服装设计师挑战赛：

两小时完成一件配饰

□本报记者 余翠平

选手们脸上神情高度集中，他们麻利使用着尺子、剪刀，一块块普通的黑、白布条在他们手间游走，像活泼跳跃的精灵……很快，形态各异、别具美感的装饰品在他们手里成型：白色旗袍配上了白色流苏、白色纱质地的花朵；领花和领带创意相结合的领结和商务男装搭配得浑然天成；黑白搭配的时装礼服上配上了黑色的蓬松花朵图案，炫酷中有别样的美……9月18日上午，在北京市工贸技师学院轻工分院，第二届“北京大工匠”选树活动服装设计师挑战赛开赛，六名选手纷纷使出各自的绝招，在两个小时内为他们自己的成衣作品设计一件装饰品，比赛既考察基本功，又考察审美与设计理念，可谓时间紧、难度高。

记者了解到，本次挑战赛以设计作品提交、现场装饰制作和设计阐述答辩相结合的方式开展，参赛的选手综合实力都很强。

“这次服装设计师大赛规格很高，他们中有获得‘中国十佳服装设计师’荣誉称号的设计师，有清华在读的服装设计专业的博士，还有在服装设计领域从业20年以上的资深从业者……在赛场，他们要根据现场随机提供的材料，为自己的服装成品设计搭配，而且只有两个小时，要完成任务确实很难。不过，选手们都在规定时间内完成了装饰品制作，真的很棒！”大赛的裁判长、中央美术学院副教授李宁介绍道。

记者在比赛现场看到，选手们屏气凝神、争分夺秒，发挥各自的审美和想象力，利用手头的材料为自己的作品制作装饰品。来自清华大学的杨挺为自己的服装作品——一件浅灰色的连衣裙设计了一朵有黑白灰渐变效果的漂亮装饰品，让整件连衣裙一下子别致起来；来自北京一商红都服装服饰有限公司的孙玉冰则为自己黑白色调的女士套装设计了紫色丝绸质地的圆形花蕾，上面点缀了黑色羽毛，立刻让黑白女士套装看起来典雅高贵；来自北京臻品裔尚国际贸易有限公司的高巍则为自己的礼服裙制作了黑色纱质大花朵图案，既时尚又有美感……

“与这么多优秀的选手同台竞技，对我来说是一次非常好的学习机会。”高巍告诉记者。高巍从事服装设计行业20多年，曾参加过顶级的服装设计师大赛，在法国巴黎有自己的工作室，是创意型设计师的代表。

“大赛考察选手们的综合实力，为我们搭建了展现个人风采的好平台。”来自北京顺美服装股份有限公司的张鸿语有多年服装设计经验，看似普通的商务男装一经张鸿语之手，即刻便焕发出优异的设计品味。

张鸿语告诉记者，他擅长通过面料的选择、剪裁，版型的设置，布兜的处理，乃至西装内里设置的笔兜、名片兜等细节的设计，去体现自己对品质和创意的理解。

李宁告诉记者，这次服装设计师挑战赛跟以往只重视技术、技巧性的考核不同。服装设计师是一个极具创意的职业，这就要求他们不但要具备裁剪、缝制、熨烫等传统服装制作的技能，更要把设计的技巧综合运用到创意中去，所以服装设计师兼具了技能加创意两项内容。此外，他们还需要随着时间积累、职业成长培养自己的产品策划、品牌掌控等管理的能力。

“所以，技能技巧、审美创意还有设计管理是我们这次大赛着重考察的三方面能力，这三方面的综合考评，才是对一个大工匠式服装设计师最好的考核，也是我们考评的亮点和特色。”李宁说，“我们的考核理念是顺应未来服装设计发展潮流的，可以说，很新颖，具有引领性。”

第三届北京(国际)麋鹿文化大会开幕

百项成果展纪念麋鹿回归35周年

□本报记者 孙艳/文 邱勇/摄

适逢麋鹿回归35周年，9月20日，大兴区召开第三届北京（国际）麋鹿文化大会，一系列重磅内容充分展现大兴区在麋鹿保护和麋鹿文化建设中的创新引领作用。

1985年，20头麋鹿从英国重返故里。35年来，通过各方协同合作，如今我国境内的麋鹿数量已经扩增至8000多只。本届大会特举办麋鹿回归35周年百项成就展览，以时间为序，通过生动详尽的图文介绍，向公众系统展示35年来围绕麋鹿开展的物种保护、栖息地生态建设、科学研究与文化建设的100项重要成果。

同期发布的《中国麋鹿保护35周年百项成果》纪念图书梳理了35年来麋鹿种群健康监测、麋鹿保护关键技术研究、麋鹿遗传多样性评估、麋鹿栖息地建设等详实内容，为麋鹿种群的生存繁衍保留下珍贵的历史资料，也为世界物种保护及生态建设提供了优秀的中国范本。

作为麋鹿文化的创新传播载体，麋鹿回归35周年纪念邮折在大会现场首次公开发布。邮折内特别选用了邮电部在1988年为宣传保护珍稀动物而发行的《麋鹿》特种邮票。除了常规印刷的有齿版邮票外，此次选用的还有发行量更少的无齿版邮票，版本更为珍贵。

“病床上的孩子还要靠我们，放心，有学校在！”

首都教师深情讲述疫情期间育人故事

□本报记者 任洁

9月19日，北京市学校德育研究会举办第二届大中小幼教师同台讲述我（我们）的育人故事活动，全市大中小幼各学段的23位代表登台，深情讲述了他们在教书育人过程中，特别是疫情时期发生的动人育人故事，感动了现场及直播平台上的无数观众。

500余篇案例展现市级一体化德育成果

疫情期间，首都人民教师坚守工作岗位，创新性开展教育教学活动，努力探索家校社协同育人的新工作模式与方法。

本届活动结合今年疫情特点，把主题定为“家校社携手育英才”。活动从今年3月开始筹备，共征集到学校育人案例500余篇，涵盖公立、民办学校、高职院校和中等职业学校，打造了一场全覆盖、立体化的市级一体化德育实践研究成果分享交流盛会，参加当天交流展示的单位和个人就是从前期案例征集中选出的优秀代表。

学校协调各方帮助留在湖北的学生看上病

“2月每天中午12点以前，我的手机通话状态不断响起，就如热线一般。”北京第二实验小学芦咏莉校长动情回忆了寒假里协调各方解决留在湖北的学生看病难的故事。

2月11日，她接到求助电话，原来是留在湖北十堰的一个学生突然发烧，状况非常危险，医院无法收治，建议孩子回京治疗。听到情况介绍，她的心一下子揪在一起，马上打电话确认谁在孩子身边。电话那边传来的声音焦急无助，她告诉对方“要沉住气，稳住别慌，病床上的孩子还要靠我们，放心，有学校在。”

一句“有学校在”并不是简单一句安慰，而是跟着一连串后续行动：她和主管校长马上向区教委、区卫计委汇报，并且分头联系在京各大医院，将手中有限信息和检查结果一一传给各科室的专家大夫。年级主任、班主任也迅速行动起来，分别致电给这个学生留守在农村老家焦急无比的母亲和徘徊在ICU病房前无助的父亲。

最终，在区教委、区卫计委的帮助和协调下，在北京相关单位和医院的支持下，远程会诊开始了，驰援湖北十堰的陕西省医疗队专家也到了，孩子被顺利收治，开始接受有效治疗。同学们的问候纷纷“飞”到病床前，微信、视频、短信、电话句句真情；孩子父亲也找到住的地方，可以每天规律地去照顾孩子。

扩展活动范围 搭建成果展示交流平台

相比第一届，本届活动增设“我的思政课育人故事”和“我们的协同育人故事”两大类别，海淀区教师进修学校的教师申军红讲述起海淀的大中小思政课一体化；《人民德育》则讲述了中央媒体单位如何发挥社会协同育人的重要作用。

“小时候，窄窄的教室载着大大的理想；幻想着，有一天也能有老师的模样；我也曾陷入深深的迷茫彷徨；却难忘要站在讲台的最初信仰……”活动现场还发布了主题歌《我们的故事》。歌词作者尹芳是北师大二附中的一名语文老师，也是第一届育人故事的讲述者之一；歌谱作者胡廷江是中国音乐学院副教授、中国音乐学院附中副校长，他说在谱写这首歌曲时想起了自己当老师的很多故事，希望更多老师关注这项活动，讲述、传唱属于自己的故事。

据了解，主办方将在西城等各区学校、幼儿园扩展“讲述我（我们）的育人故事”活动范围，为广大教师搭建教书育人成果展示交流平台，为家庭、学校、社会携手合作育人积累宝贵经验。

北京市学校德育研究会会长关国珍表示，将通过讲述育人故事活动，汇总、提炼和宣传家校社携手育人的有效实践和大中小学思政课一体化育人经验，让立德树人故事唱响京华大地。

延庆发布5条丰收节精品旅游线路

9月19日晚，北京世园公园内灯光璀璨，游客欢聚一堂共同庆祝第三个农民丰收节，2020年中国农民丰收节暨延怀河谷葡萄文化节在此间拉开帷幕，并发布了葡园佳乡线路、世园园艺漫游自然线路、激情冬奥宿在延庆线路、延怀酒庄线路、共享丰收线路等5条丰收节精品旅游线路。

本报记者 周美玉 陈艺 摄影报道

城管队员自创微电影讲述垃圾分类

□本报记者 边磊 通讯员 张文侠

怎么把垃圾分类宣传得更广泛？东城区城管执法局自编自导了反映垃圾分类小故事的微电影《胡同城管》(暂定名)，经过三天拍摄进入后期制作阶段。该片预计国庆前后制作完成。

该片由北京东城城管执法局城管队员编剧、导演，片中城管队员由东城城管队员本色出演。故事发生在今年五六月期间，《北京市生活垃圾管理条例》刚刚实施一个月，前门箭楼胡同街坊邻里对生活垃圾究竟怎么分类有着自己的想法。大家由不习惯、不知晓怎么分类投放，到逐步养成垃圾分类的好习惯，故事里既有市民自觉分类投放垃圾的，也有因为分类不准确或带点小情绪与垃圾分类指导员发生矛盾纠纷的，而冲突正是垃圾分类投放习惯养成过程中的一个个插曲。

据介绍，该片通过反映城管队员、街道社区干部的宣传、动员、走访及严格执法故事，使群众进一步提升垃圾分类从我做起的环保意识，自觉加入维护社区环境的志愿服务队伍中。