



修复师对修复过的纸经进行检查。



修复师用镊子修补经页。



修复师小心揭开粘连的经页。



修复师用毛笔清除腐蚀部分，涂抹纸浆。

北京劳动者之歌 文物“医生”

□本报记者 周美玉/文 周世杰/摄

千年古刹云居寺名声显赫，所珍藏的石经、纸经、木经号称“三绝”。在云居寺药师殿北配殿，云居寺正在向社会大众展示文物修复阶段性成果。

为做好这次展览，有关方面组建了文物修复团队，阵容强大的专家来自故宫博物院、首都博物馆、中国国家图书馆、北京大学考古文博学院，专业涉及木质、纸质、考古、历史、文献等多个领域。

修复师就是“文物医生”，治疗中要又轻又准，还要最大限度地保证文物安全。记者探访时看到，在工作台前，修复师有的正在用软毛刷轻扫经板表面的灰尘，有的用大号棉签在经板凸起的刻字上反复擦拭，有的用小巧的挑刀轻轻剥落积墨，有的手持滴管小心翼翼地将封护液滴在经板上……修复完成的木经板，由此前的枯朽黄褐色，脱胎换骨为质感黑色。

与此同时，纸经的修复工作也在同期进行。修复师陈鲜维时而用喷壶喷湿修复桌上的书页，时而用镊子进行调整，时而用毛刷轻扫页面，尽量将书页整理得更平整些，为接下来的修补打下基础。“战战兢兢、如履薄冰”是陈鲜维对自己工作状态的描述。



修复师在经板上涂抹乳胶加固。

她负责修复的这卷标号为“右6”的佛经，从库房取出后成板结状态，不仅外表脏污，每一页书页更是粘连在一起形成了“书砖”。通过在蒸锅中用蒸汽湿润纸张的方法，让残留在书页上

的糨糊和胶分离。每蒸一次，揭开一些书页，照此反复操作，耗时20天才揭开一册佛经。

记者了解到，云居寺的“三绝”中，石经受到国家高度重视，实施的保护工作基本完成。而纸经和木经板的修复直到2019年才真正开始实施。按照计划，在为期3年的修复实施中，明代纸经修复486卷，清代龙藏木经板修复500块。对于云居寺库藏的2.2万余卷明代纸经以及7000余块清代龙藏经来说，虽然这只是很小的一部分，但终究是一个良好的开始，越来越多的破损文物正在逐渐从湮灭的边缘被文物“医生”“拯救”回来。



▲文物修复专家刘国胜对腐蚀的木经板进行修复。