

工友情怀

初次见到孙智鹏，就被他邮车上的“小广告”所吸引。一张A4大小的“小广告”上，不仅有孙智鹏的姓名和联系电话，而且还有揽收范围和收付款二维码。“小广告”压了膜，分别挂在邮车的侧门和后门内，只要一打开车门，首先映入眼帘的就是不住晃动的“小广告”。

今年初，孙智鹏由科技园揽投部调入阳坊揽投部。新的工作环境和新的揽投道段着实给孙智鹏出了一道不大不小的难题。为了解决这个难题，孙智鹏自费印了名片，在道段上向客户散发，宣传揽收业务。可孙智鹏印制的名片虽然有些小效果，终究因为名片太小，经常被客户丢失，既浪费又没起到业务宣传效果。

于是，孙智鹏自费制作了一个条幅。条幅是红绸、白字，上面写有孙智鹏的姓名、联系电话还有揽收范围，每到一处揽投地点，孙智鹏的第一件事就是将条幅从车里拿出来挂在车窗外。久而久之，孙智鹏的邮车停在哪里，哪里就有一道绚丽的风景。这道风景向人们昭示：邮政的揽收服务就在您的身边。

就是孙智鹏的这个条幅，在疫情防控期间立了大功。由



邮车上的小广告

□赤涛 文/图

于疫情防控所需，单位写字楼、部队大院实行了严格的封闭管理，揽收邮件实行无接触式办理。揽投部里大多数揽投员的揽投邮件数量普遍走低，但孙智鹏的揽投邮件数量却不降反升，原来，市民在办理揽收邮件的同时，不仅被邮政企业的坚守所感动，更是被孙智鹏的邮车条幅所打动，纷纷将邮件交给孙智鹏处理。

现在人们用邮的支付方式

逐渐改为无接触式扫码支付。孙智鹏的邮车条幅因无法印制收付款二维码，客户付款又成了问题。于是，孙智鹏又自费打印了3张印有姓名、联系电话、揽收范围以及收付款二维码的卡片，并压了膜，悬挂在车门的后部和侧门内，只要一打开车门客户就能看见。

还甬说，孙智鹏的邮车“小广告”真受欢迎。3月初，一次派单，孙智鹏来到一家公

司取邮件，对方一看孙智鹏车内“小广告”中的二维码就乐了，没想到，这位揽投员还真与时俱进，一来二去，孙智鹏了解到这家公司经常有包裹交寄，于是就将这家公司发展为一个电商协议客户。现在，这家公司每天都有包裹交孙智鹏邮寄，结算方式自然是扫孙智鹏的“小广告”中的收付款二维码。

依靠“小广告”，孙智鹏在揽投道段上不仅小有名气，而且赢得了广大客户的信任，纷纷将邮件交给孙智鹏揽收。而孙智鹏呢，并没有单单停留在“小广告”的功效上，而是不断地将自己的工作细致、深化，随着疫情管控渐渐宽松，孙智鹏可以将邮件送到客户手中，他就会多说上一句话：“您有需要交寄的包裹可以给我，邮局寄包裹放心。”

孙智鹏的“小广告”有了知名度，可孙智鹏并不满足，他的下一个小目标已经锁定了道段上一家设备供应商，经过几次接触，虽然没有什么成效，但是，孙智鹏的“小广告”已经和对方混成了脸熟。孙智鹏想用他的细致、耐心的服务配合“小广告”的功效，争取将这家公司发展为电商协议客户。

“我还得仔细琢磨琢磨我的‘小广告’，让他们更加信任邮政，使用邮政业务。”孙智鹏说。

用文字赢得人生的绚烂

——读吴玲《萧红传》

□彭忠富

萧红，一个特立独行的女子，一路流亡，从北方到南方，从哈尔滨到香港，一边躲避战乱，一边经历着令人唏嘘又痛彻心扉的爱情与人生。对生的坚强、对死的挣扎在萧红笔下穿纸透背，她的人生亦是如此。鲁迅曾评价萧红“是当今中国最有前途的女作家”。

吴玲最新出版的《萧红传》包括“风里雨里，自知冷暖”等十章，通过真实还原萧红的成长经历、创作背景、感情世界，细细捋顺了她短暂而又命运多舛的一生，拥抱她即使面对再恶劣的环境，也要坚持创作和爱的灵魂。

上世纪二十至四十年代的中国，一群年轻人经历了一段放任自流时光，自由地追求梦想与爱情。有人在流离中刻骨铭求爱，有人在抗争中企盼家国之未来。萧红从呼兰县逃出来，到死都没有找到自己的屋子，一直住在不同的旅馆里。萧红一生颠沛流离，却从未放弃爱与被爱，潇洒怒放。作者吴玲认为，读懂萧红就读懂了女人和爱情。

相爱时如飞蛾扑火，分手后绝不回头，萧红就是这样一个人刚烈的女子。不过，萧红作为女儿、妻子、母亲、作家，在如何平衡多重身份的过程中亦曾面临困惑。解读她的经历，实际上也是在回应每个女性都可能有的困惑，从而帮助女性更加理性、明智地去爱、去生活。

萧红31年的人生中，被家人放逐，被战乱驱赶，从异乡辗转异乡。在萧红的眼中，萧红在处世方面，“简直什么也不懂，很容易吃亏上当”，她单纯、醇厚、倔强、有才能，他确定自己爱她，可是却说，“但她不是妻子，尤其不是我的”。萧红与萧军，有爱却没有未来。至于端木，或许概括来讲，他也并非萧红的良人。旁人没有资格去评论萧红选择端木是对是错，谁也不是她，谁也不能单凭表面的了解而评断她的决定。只是，她不快乐是真的。与端木结合，并未获得期待之中的生活，反而平添许多烦恼。

好在颠沛流离没能磨灭萧红的才气，相反是周折挫败激发了她的创作潜力。她用不同于任何人的笔触，书写平凡无华的故事，而从这些扎根在土地中的故事里，又得以窥探整个世界。

在萧红的成名作《生死场》中，她以自己悲剧性的人生，感受和生命体验，观照她所熟悉的乡土社会的生命形态和生存境遇，抒写人的悲剧、女性的悲剧和普泛的人类生命的悲剧。

萧红是个极具才华的作家，文章里世事人间的美好、疾苦、丑陋、挣扎、不堪轮番上演，文章外她始终怀着一颗赤子之心，永恒追求爱与自由。她为爱甘于奉献自我，也愿为朋友肝脑涂地，可动乱的岁月没有饶过她，所爱的人也未能让她收获永远的爱与暖。

萧红，就是一曲黄金时代的凄婉吟唱。尽管她有种种不甘，正如她自己所言，“女性的天空是低的，羽翼是稀薄的，而身边的累赘又是笨重的”，但她用文字赢得了人生的绚烂。

家庭相册

写给外婆的情书

□张军霞 文/图

外婆的樟木箱子里，有一个褪色的红布包，它有一本书那么大，外面还用红色的丝线缠着，系成好看的蝴蝶结形状。童年时，我住在外婆家，曾经不止一次看到外婆在收拾换季的衣物时，会把这个红布包拿出来，凝神看一会儿，用布满皱纹的手，轻轻摩挲几下，并不打开它，再重新放回箱子的底层。

有一次，我忍不住好奇，从外婆手中抢过红布包，想要拆开看看，平时很少大声说话的外婆，却一声惊呼：“不许动！”没等我回过神来，红布包已经回到了外婆手中，她仔细看看，发现没有任何破损，这才长长地舒了一口气：“看你毛手毛脚的样子，小心将来没人敢娶！”我一下子红了脸：“我才不要让人娶呢，我要一辈子跟着您！”她就把我搂在怀里，轻声笑了：“傻妮子，女孩子长大了，找个好人家，就是你一辈子的福呢。”我俏皮地反问：“我姥爷是好人吗？他对你好吗？”

外婆叹口气说：“他是好

人没错，但他的好啊，都给了别人。就拿写字这件事来说，他这一辈子不知给多少乡亲写过对联、福字、喜帖、信件，但你什么时候看到他给我写过字？”我仔细想想，在我的印象当中，外公因为写得一手好字，经常有乡亲登门求助，除了逢年过节写对联，也常常帮那些不识字的人写信，但他真的没有给外婆写过什么……

多年以后，外公去世，料理完所有的后事，我陪外婆小住了几天。有一天晚上，外面下着雨，听着滴滴答答的雨声，我长长地叹了一口气，内心弥漫无边无际的愁绪：我请假的时间到了，明天就要回单位上班，外婆不肯跟着舅舅一家住，也不肯跟着母亲进城，她一个快80岁的老人，独居在老屋里，该有多么孤单啊！

外婆看出了我的心思，她把当年陪嫁过来的樟木箱子打开，颤颤巍巍拿出那个褪色的红布包，轻轻解开上面的红丝带，把一张折叠的红纸打开。上面是几行酣畅浑厚的毛笔字，



原来这是当年外婆和外公结婚时，外公亲手写的喜帖，包括定好的结婚吉日，新娘上轿子时的朝向、迎送人忌讳的属相等等。我想象着外婆收到喜帖时的心情，一定是又害羞又幸福吧？

“你姥爷一辈子就给我写了这么几行字，”外婆把喜帖重新叠起来，原样放回红布包里，又用红丝带系好，接着说：“现在，有它陪着我，总算是个念想。过不了几年，我们就团圆了，到那时我得带着这喜帖走，看他还认得我这个老婆子吗？”我被外婆的幽默逗笑了，又鼻子一酸，差点落下泪来。

外公和外婆之间，一辈子没有动人的情话，却又处处看得出他们感情之深厚。他们住

的这套老房子，院子里有外公亲手种植的葡萄和柿子，他年年精心打理，结出的果子比谁家都多，这两样水果，都是外婆的最爱。外公教了半辈子书，一辈子最爱看书，就算在家里最拮据的日子里，外婆也从未吝惜过给外公买书，还常常会拿出自己织布卖布攒下的一点私房钱，支持他买书，外婆跟我是这样说的：“你姥爷不抽烟不喝酒也不打牌，就爱看个书，没有书看，怕是他的魂都要丢了……”

第二天，我离开外婆回去上班。

我想，外婆一个人也会生活得好好的。外公留下的那个喜帖，就是他一生唯一写给外婆的情书，它会温暖、点亮外婆余生的每一天。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工

友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片

的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

