

# 玉壶春瓶鉴赏简析

主讲人：叶勇



元青花玉壶春瓶



元代八棱形青花折枝花卉纹



乾隆青花玉壶春瓶

玉壶春瓶,为宋代创新品种,定窑、龙泉窑、景德镇窑曾广为烧制。关于玉壶一词各种书籍字典说法不一,陆羽《茶经》就说起玉壶一词。宋人对饮酒别有一番雅趣,当时的酒也是春的意思,为当时盛酒的器具。玉壶是指优质精美的青瓷或白瓷,如玉一般。即一个精美的青瓷或白瓷里装上一壶美酒之意。或者是象征“一片冰心在玉壶”。也许是当时达官贵族,皇亲国戚对炫耀自己的高尚、权威、身份、地位的一种表现,故而连盛酒的器具也要精美上乘,彼此比拼自己的势力。

玉壶春瓶到了元代还有带盖的,这也表明了其用途。清中期以后,直至民国,它的用途已改变了它的全貌,走上了雅俗共赏的路子,成为了一种陈设观赏之器。元代的玉壶春瓶造型优美,体型苗条,口的撇度大,颈部细长,腹下扩丰适度,丰满修长,线条流畅,釉色品种有青花、釉里红、白釉、枢府釉。绘画题材有松竹梅、凤穿牡丹缠枝莲、云龙纹、高仕图等。所烧制的进口青花料,苏麻离青其胎体大多为瓷石加麻仓土,胎质洁白细腻釉水肥厚,釉色白中透青晶莹温润。青花色泽蓝中闪紫黑,由于进口青料中所含铁量较大,因而瓷釉表面产生较多的铁锈斑现象,用手去摸有高低不平的凹凸感。国产料釉色白中泛青灰色。青花色泽淡薄,蓝中泛乌,没有进口料那样釉水肥厚晶莹温厚感。

明代时期玉壶春瓶生产数量增大,釉水品种,纹饰也有所创新,明代早期型体没有什么多大变化,晚期特征变化较大,颈部变的粗短,腹部丰肥圆鼓,似乎显得臃肿。明代的玉壶春瓶纹饰题材较为广泛,有人物、山水、缠枝莲、云龙纹、莲池鸳鸯、卷草纹、山石芭蕉纹、狮子滚球等等。釉色品种较丰富,有青花、釉里红、青花釉里红、五彩、青花五彩、斗彩、单色釉。青花玉壶春瓶在整个明代,受当时政治、经济影响,所用的青花料也有很大变化。早期以进口料苏麻离青为主,兼有混合料,国产料。明代中期成化、弘治、正德年间以国产料为主流,不再用进口料,为平等青。后期嘉靖、隆庆、万历喜用混合料,回青和石子青,一般石子青比例大于回青,色泽发暗,回青比例大于石子

青,色泽发紫红色。如同紫药水感觉,一般比例为3:7或4:6或1:9,明代晚期天启、崇祯常用“石子青”呈色淡雅。个别的由于火候问题呈色暗淡,及少量的“浙料”“珠明料”呈色鲜放,兰中闪紫。明代晚期由于政治影响及经济的衰败,万历以后,官窑基本停烧,出现了官搭民窑现象,“有命则烧,无命则止”的状况,昔日的景德镇已经失去了当年的繁荣景象,民窑生产数量极度下降,所生产的质量比较粗糙,玉壶春瓶在此时产量很少。

清代康熙乾隆三朝的鼎盛时期,已达到了我国制瓷业的历史最高水平。造型、品种、纹饰基本延续了明代中期以后的特征,没有较多的变化。纹饰图案以生产缠枝莲、山石芭蕉为主。在此时,生产数量空前的增大,嘉庆以后产量极度下降,直到民国它仍在生产。其中光绪时期生产数量、品种、釉水、质地急剧提高发展,成为清代陶瓷史上的第二个辉煌时期。

康熙早期瓶子造型矮粗而又敦厚,为大撇口,颈部粗短,腹部鼓起,圈足外撇,胎体厚重,晚期胎体变轻薄,胎质洁白细腻。釉水肥厚,釉面通体有大小均匀的桔皮纹现象,此时还出现了一种高白釉彩瓷或青花玉壶春瓶是比较名贵的品种。从整体来说,康熙晚期到乾隆时期,胎体厚薄均匀,胎质洁白细腻,釉水肥厚莹润,白釉泛青,釉面平整,器型规整,线条流畅,品种有,青花、釉里红、青花釉里红、珐琅彩、五彩、粉彩、斗彩、描金彩、墨彩、霁红等。常见绘画题材以山石芭蕉、云龙纹、缠枝莲为主,兼有人物、花鸟、云龙海水、岁寒三友、狮子滚球等。

在传统工艺及纹饰的基础上,康熙时期还创新出浆胎玉壶春瓶,为清朝的一大特色,它的胎质呈粉白色和米黄色两种。胎体较薄,分量较轻,胎体松散,所敲击声音嘶哑。粉白色胎体细质,釉水较好,米黄色胎质略粗松,分量较轻薄釉面莹白不平整,釉水稀薄不肥厚,多数釉面有开片纹现象,品种有青花和粉彩。青花色调深浅都有,青亮艳丽。绘画题材多数图案化,商品化。如团福,团寿,周边加以缠枝莲作以装饰,写意画体裁较少,有松鹤图等。

到清中期以后,瓶子制造质量下降,与早期的嘉道年间与乾隆差不多,很难分辨,晚期釉水稀薄泛青,釉面不平整,青花色泽漂浮,呈色不稳定较灰暗。胎质略疏松,结构不紧密。此时期的釉上彩玉壶春瓶,烧制也较

多,画工稍比前朝粗。青花的原料在道光年间又出现一种“碗青”产于福建金门岛。为画家所喜用的一种青花料。主要用以染画图案,以达到国画的韵味,也是景德镇和德化窑广为重用的青料之一。

晚清同光时期,国家政权掌握在慈禧太后手中,使整个社会陷于衰败和动乱之中,慈禧太后为了享受,贪婪、极度地奢侈地操办自己的寿庆,宫廷喜庆,婚嫁以及赏赐,应酬之用,大量拨款给景德镇烧造官窑器,加之各地的买办商人,文人雅士,地主阶层纷纷在景德镇定烧瓷器,全面带动了景德镇制瓷业蓬勃发展,民窑瓷器生产数量巨大,精品也有所产生。使之各地的制瓷高手云集景德镇献艺,从而产生了晚清至民国的制瓷名家众多。仿古瓷在此时广为流行烧制。玉壶春瓶的纹饰题材也产生了独特的发展创新。所以光绪时期也就自然成为了清代晚期制瓷史上的第二个辉煌时期。玉壶春瓶在此时的胎体轻薄,修胎方式仍传统手法。胎质洁白,细质程度达不到康熙乾隆时期,釉水肥厚莹润,白釉微青,也有仿康熙时期的高白釉。釉面欠缺平整。青花者,呈色淡雅,色彩艳丽,层次感较强,笔法流畅,时有仿康熙时期的垛笔晕味较多。其色彩用料有青花、釉里红、五彩、粉彩、素三彩、彩瓷加金彩,及单色釉等。纹饰题材有牡丹纹、花鸟纹、三多纹、云龙纹、山水、人物、山石芭蕉纹等等。其中牡丹纹饰是光绪时期在玉壶春瓶上的一大创新品种。



## 主讲人介绍:

叶勇,又名叶弘飞,生于1980年,安徽省合肥人。2007年南京大学历史系考古专业本科毕业。1998年创办弘飞学社,专注中国古代陶瓷、歙砚、银饰、砖雕、木雕等文物学鉴定和文化遗产研究。现为弘飞艺术馆馆长、南京大学文化遗产研究所兼职研究员、江苏省古陶瓷研究会理事。曾被合肥电视台《家有宝物》鉴宝栏目特聘为鉴定专家,并在多家博物馆、拍卖公司担任顾问和鉴定师。



►乾隆青花玉壶春瓶,乾隆官窑。台北故宫博物院藏