

巴萨王朝 已落幕

□本报记者 段西元



欧冠1/4决赛最大的新闻莫过于拜仁慕尼黑8:2狂扫巴塞罗那，这几年欧冠看上去“不正常”的大比分或逆转很多，巴萨也经历过神奇的逆转和被逆转。可这一次惨败，对巴萨来说可谓沉重一击，比赛中能看得出巴塞罗那的力不从心，梅西和他的梦之队已经不再是欧洲赛场最有竞争力的球队了。

这场惨败终结了很多纪录，比如我们已经很久没有看到过缺少梅西和C罗的欧冠半决赛了，再比如我们已经很久没有看到过没有西甲球队的欧冠半决赛了。赛前曾经有过多种预测，但再神经质的预测也不会料到8:2的比分。好比2014年，没有人预测到世界杯半决赛德国队7:1横扫巴西队一样。德国人是这两次“大屠戮”的主角，比如穆勒，这两场时隔6年的比赛，他都是最出色的“演员”之一。但是，两场大比分似乎又不太一样。2014年巴西队的惨败，你可以给桑巴军团找到太多的客观理由，比如内马尔、席尔瓦这样绝对核心的缺阵，再比如巴西队临场的心态失衡。而这场巴萨的失利，更多让人看到的不是偶然而是必然。

巴塞罗那或者西班牙的传控足球已经不行了，这是不争的事实，其实与其说传控不行了，倒不如说西班牙足球踢传控的人不行了。实际上，在上一轮巴塞罗那淘汰那不勒斯的比赛中，就已经看到了一些端倪。

相当长的时间里，那不勒斯是压着巴塞罗那在打，巴塞罗那即便在主场也只能用以往“最不耻”的防守反击与对手周旋。那不勒斯没有拜仁慕尼黑那么强力，整体运转速度也没有德国人那么快，但他们还是给巴塞罗那造成了足够的威胁。如果米利克那粒越位进球算作有效，也许巴塞罗那上一轮就“折了”。巴塞罗那当年引以为傲的传控踢法，是建立在球员基础上的，伊涅斯塔、哈维都是大师级的球员。而现在的德容等年轻球员，本身水

平就言过其实，有过分吹捧之嫌，其自身特点也不是当年哈维们的那种类型。现在的巴塞罗那就是“四不像”，踢得不知所云。球员老化也是巴塞罗那的一大问题，虽然球队补充了一些新鲜血液，但真正的核心还是梅西、苏亚雷斯等人。尽管在舆论场梅西依然“神圣不可侵犯”，尽管梅西在西甲“虐菜”依然容易，可一旦面对拜仁慕尼黑这样真正凶残的对手，梅西也显得不那么灵光了。

有些人催促梅西去国际米兰，想想看接近40岁的伊布、C

罗、里贝里都成了意甲的象征，梅西似乎也到了这样的年龄。虽然只是闲言碎语，但梅西已老似乎已非“禁言”。

其实不仅仅是巴塞罗那，西班牙足球整体上也多少有些举步维艰，西班牙国家队就是例证。最近三届大赛——2014年世界杯、2016年欧洲杯、2018年世界杯，西班牙队都没有打进8强，荷兰队、意大利队、俄罗斯队都曾踩着西班牙队的“尸体”在大赛中前行，几年前很难想象西班牙队会输给俄罗斯队这样的欧洲二流球队，这

似乎也意味着西班牙队离欧洲二流越来越远。

西班牙足球“控制”欧洲的时代已经结束，巴萨王朝也已经落幕。也许西班牙国家队的低谷会更漫长一些，因为这些年西班牙没有培养出像样的新人，人才凋零严重。巴塞罗那可以通过不断购买外援，来重新扩充自己的实力，如果有必要，他们可以像尤文图斯那样派出队中所有的本土球员。不过，巴塞罗那必须想清楚这支球队的基因是什么。还是举尤文图斯的例子，尤文图斯去意大利化之后，欧冠成绩越来越差，特别是在C罗来了以后，C罗自己踢得挺兴奋，实际却起到了反作用。

法蒂这样档次的球员，现在已经是拉玛西亚学院的佼佼者。巴塞罗那更该反思拉玛西亚为什么不出人了？要知道拉玛西亚才是巴塞罗那的根。在保护“法蒂们”的同时，巴塞罗那应该为更远的未来着想，否则俱乐部将一直堕落下去，西甲的经济并不景气，他们不见得有那么多的钱去买大牌外援。

如今的俱乐部足球已经没有了民族性和地域性，这其实是很危险的，因为我们看不到属于各国特色的足球了。拜仁慕尼黑用6名德国球员首发狂胜巴塞罗那，其实是很正面的范例，只有本土魂+高水平外援，才是最强大战斗力。

北影节项目创投终审 评委名单公布

陈国富、咏梅、邓超在列

本报讯（记者 高铭）第十届北京国际电影节北京市市场项目昨天公布创投评审委员会名单。著名导演陈国富出任评委会主席，著名演员咏梅、邓超担任评委。

第十届北京国际电影节北京市市场项目创投路演将于8月25日举行。届时，三位评委将一同出席并共同评选项目创投六项大奖。

记者了解到，入围终审的优秀创投项目将会在25日路演舞台

上集体亮相，10个创投项目将角逐“特别大奖”“最佳原创剧本奖”“最具商业潜力奖”“最具创意奖”四个奖项，制作中（WIP）项目将争夺“最具投资价值项目奖”“最具潜力创作团队奖”两个奖项。同时，在获奖项目中，将有4个项目获颁“国际推广奖”，它们将前往国际知名电影节进行展示交流，其中两个获奖项目将获得美国电影协会MPA提供的学习交流机会。

影视大咖共话 主流题材商业化开发

本报讯（记者 高铭）在北影节十周年之际，电影节特别策划了10场主题论坛，均以线上、线下相结合的形式举办。

“中国电影产业发展高峰论坛”邀请到了数十位业内领军人物、知名影人作为嘉宾，从影视各流程环节，探讨行业机遇与挑战，共话行业未来。该论坛将以主题演讲+圆桌讨论的形式展开，以“内容为王，讲好中国故事，主流电影商业化探索”和“新时期中国电影类型化趋势”为主题，分上、下午两场举办，论坛将捕捉当下电影市场中备受关注的热点话题进行深度剖析、解读与探讨。

据了解，首场论坛将结合当下新形势、新环境，从创作角度进行案例分享。爱奇艺影业总裁亚宁，《我和我的祖国》编剧张

冀，新丽传媒高级副总裁兼新丽电影总裁李宁，保利影业董事长李卫强，《流浪地球》编剧、制片人龚格尔，《铜雀台》导演赵林山，以及中国艺术研究院影视系研究员、电影学博士刘藩等行业大咖，将共同探讨可承载核心价值观的主流题材怎样进行商业化开发，以及具有国家高度民族意义的故事怎样拍才会更具有感染力等话题。

中影国际董事长唐季礼，万达文化集团执行总裁曾茂军，博纳影业集团行政总裁蒋德富，北京电影家协会副主席束焕，演员梁静将出席以“新时期中国电影类型化趋势”为主题的第二场论坛，从电影类型学角度切入，系统梳理中国电影类型化发展，并为中国类型电影的开发与创作寻找新思路。

《曾经》《海街日记》《流浪地球》登陆北京展映

□本报记者 高铭



随着影院恢复放映，众多佳片定档。其中，北影节的北京展映单元汇集了国内外众多经典电影，今天为大家推荐3部影片。

影片一：《曾经》 推荐理由：和着音乐 韵味雅爱情

《曾经》是一部由音乐开启的爱尔兰电影，讲述了卖花女被街头艺人的音乐所吸引，开始了一段荡气回肠的浪漫故事。该片是一部典型的独立电影，整部电影的预算仅有15万美元。男女主演均非专业演员，男主角格伦·汉塞德是导演约翰·卡尼之前做贝斯手时乐队的主唱，而女主角玛可塔·伊尔格洛娃是乐队在捷克演出时认识的一位颇具音乐才华的女学生，参演电影时年仅17岁。然而正是这毫无雕琢的表演，最大程度地发挥出男女主角本人的气质特色，格伦·汉塞德

略带颓废的粗犷温柔与玛可塔·伊尔格洛娃的清纯治愈在镜头下一览无余。电影中还有大量的手持镜头，营造出一种伪纪录的风格，使男女主角的塑造也显得更加贴近现实。

出色的音乐正是约翰·卡尼电影中的一大杀手锏，除了《If You Want Me》，片中还有大量悦耳的歌曲，促进了电影的叙事，同时很好地渲染了电影的情绪。

导演斯皮尔伯格曾说，《曾经》这部小制作电影给了他足以支撑一年的灵感。

影片二：《海街日记》 推荐理由：温暖镜头诠释 日式美学

《海街日记》将导演是枝裕

和独特的日式美学展现得淋漓尽致，成为其导演生涯的又一个转折点。该片将镜头聚焦于同父异母的四姐妹家庭，将日本镰仓四季的美景，用一首温暖的家庭诗歌，生动丰满地展现给观众。

本片的拍摄共经历四个阶段——春季篇选在樱花季的4月7日、8日间；紫阳花梅雨篇选在6月16日和23日；从7月29日到9月8日，讲述了四姐妹相聚的主线故事；最后是红叶漫洒、枯木之冬的最终篇。

是枝裕和精挑细选了日本最有特色的几个时间段，并用摄像机记录了当地最美的景致——从樱花季到烟花大会，从镰仓的紫阳花到京都的红叶，撇开剧情不说，光是这部电影里的景致就够观众欣赏回味好一阵了。

“这是一个非常动人的故事，原作中每个人物形象都很饱满，以至于让我感觉到很难把她们一一还原到大屏幕里。这座美丽且充满活力的城市，以及生活在那里的美丽的人们，维系她们的是亲情和家族爱，所以我想要把这种人物、亲情和城市联系在一起，这是我拍摄这部电影的初衷。”是枝裕和曾这样溯源这部影片的拍摄。

影片三：《流浪地球》 推荐理由：硬科幻的“软”胜利

《流浪地球》曾入围第九届北京国际电影节“天坛奖”并荣获最佳视觉效果奖的佳作，也将参与第十届北影节线上影展“天坛奖精粹”单元，再一次为影迷带来视觉和心灵上的颤动。