

■ 图片故事

都说怀旧的人爱留恋，解风情，我就是其中的一分子。晚饭后散步，我如同小时候那样，仰着脖颈，仰望着夏日的夜空，目不转睛地盯着满天的星星，寻找我的童年曾住在哪一颗里。

那时的电很紧缺，停电是常有的事，尤其在炎炎夏日，每到吃饭的点儿，屋子里闷得透不过来气儿。这时街坊邻里端着饭碗，提个芭蕉扇凑堆儿。我们这些孩子疯了似地在麦秸堆里翻跟头、躲猫猫，芦花鸡见到我们总扑闪着翅膀上跳下窜，而傻蛋学着芦花鸡的样子，模仿它咯咯地叫唤，惹得我们笑得前仰后合。

那些麦秸如同绸布一样柔软，不仅芦花鸡喜欢，连我们也开始喜欢了，于是芦花鸡的地盘就这样被我们强行霸占。在傻蛋的带领下，我们从麦秸堆上爬下来，钻进麦秸堆里藏猫猫……那些清香的记忆至今仍然很熟悉。有次我趴在麦秸堆上悠闲自在地看小人书，芦花鸡可能忽视了我在上面，不声不响地躲在麦秸窝里，我怕吓到它，连呼吸也很轻很轻。过了好一会儿，那只芦花



鸡挺着胸脯出来了，还咯咯哒咯咯哒地叫着，我哧溜翻身滑下去，扒开那堆麦秸，原来芦花鸡下蛋了，我将那枚热乎乎的鸡蛋揣在怀里，等回头看它的时候，芦花鸡还梗着脖子瞪我呢！

傻蛋扬眉吐气找到我，说他爹打城里买了竹床，我跟着他一股脑儿地跑去看，推开人堆儿，我钻到里面，那张竹床无论从形

走远的夏天

□王会敏 文/图

着眼睡了，梦到爹也给我买了张一样的竹床。

解暑的最好物品就是西瓜，尤其到了夏天，瓜农就纷纷上场了，他们总爱在我家门口晃荡，操着特有的声调吆喝：沙甜西瓜，麦子玉米换瓜嘞……爹正在房顶晒麦子，他黑乎乎的脚丫子从麦子里趟过来趟过去，我觉得好玩，也在麦子里来回走。我将脸别向爹，结结巴巴地说：“爹——我——想吃西瓜。”爹故作听不见，我只好再说一遍，他却搪塞道：“那东西有啥吃哩，论真解渴，还是井里的凉水。”我爹抠门得很，一夏天也难让我吃一次西瓜。趁他午休的时候，我蹑手蹑脚从房顶上弄了些麦子，偷偷地换了个西瓜，狼吞虎咽地吃了个精光，我抹了抹嘴，那可是我吃到的最甜的瓜。

走远的童年丰盈着我的精神世界，遥望过往，那些快乐，那些喜悦，如同白云苍狗，任凭我怎么跑着追，可再也追不回来了。



■家庭相册

藏在鞋底的录取通知书

□余平 文/图

又到了莘莘学子们等待高校录取通知书的日子，我有一张珍藏了三十多年的高校录取通知书，它是油印的，表面已经泛黄，它承载了我的青春记忆，也蕴含着浓浓的父爱。

1986年的夏天我收到了这张广州一所高校寄来的录取通知书。那时父亲刚失去国企的“铁饭碗”，正在街边摆摊卖瓜。当父亲接过我的录取通知书时，如获至宝，看了一遍又一遍，然后揣进怀里。那年夏天父亲被晒黑了许多，为了能多赚钱，他早出晚归忙忙碌碌，但父亲整天乐呵呵的，我是父亲的骄傲。

临近开学父亲执意要送我去学校，我提醒父亲带好录取通知书，父亲嘿嘿一笑说：“你放心，我带着哩！”在列车上父亲不停地唠叨着，让我不要为钱担心，他会努力去挣。我不耐烦地说：“一车人都在听，您就少说几句吧。”父亲知趣地打住了，他从旅行包里拿出准备好的两碗面条，天气炎热面条已经馊了，我忙把面条倒进垃圾桶，父亲心疼地说：“倒掉可惜了，其实处理一下还可以吃。”乘客们发出一阵笑声，我脸上火辣辣的。

乘务员推来餐车，我忙从车上拿过两份盒饭。父亲一问，每盒五元，他念叨着，咋这么贵。“你到底要不要啊？”我读出乘务员的鄙夷。“我不饿，就买一份吧！”父亲为难地说，我无地自容，默默地吃完我的那份饭，一路上和父亲没再说一句话。

到学校报到时老师说要录取通知书，我催促父亲把包里的录取通知书拿出来，父亲却没有打开旅行包，而是把鞋脱了下来。他的这个举动让在场的老师面面相觑，我也惊讶地看着父亲。父亲的脸通红，他支支吾吾地解释说：“老家人出远门，把金贵的东西都藏在鞋底，这样能防盗不说，心里也踏实。”我感觉周围的人在嘲笑父亲的迂腐和土气，在办完手续后我便匆匆拉着父亲出了办公室。

父亲把行李帮我安置妥当，又为我买了生活必需品。要回去时，又是千叮万嘱，我对父亲说：“您赶紧回家吧！我又不是小孩子。”父亲憨憨地笑了。这时我发现父亲鬓角已经生出不少白发来，平时自己太粗心了，在我心目中永远不会老的父亲也老了。

父亲转身离去，我呆呆地望着父亲。忽然他转过身，小心翼翼地问我：“听说你们学校食堂有免费的稀饭喝，带我去喝一碗好吗？”我这才想起，父亲从登上列车的那一刻起，还没吃过一口饭呢！

我深深忏悔自己的自私，沐浴在温暖如春的父爱中，却对父亲没有丝毫感恩，我的眼眶湿润了……

水浒里的世俗生活百态

——读虞云国《水浒寻宋》

□钟芳

作为中国四大名著之一的《水浒传》，历来深受广大读者的喜爱，对其的解读也不胜枚举。《水浒寻宋》是宋史名家虞云国继风靡一时的通俗史读物《细说宋朝》《南宋行幕》之后全新推出的作品。该书以《水浒传》为底本，选取小说中的一个个具体可感的情节细节，游走于正史、笔记、话本、戏曲、诗词、绘画之间，以娓娓道来的笔调讲述两宋社会风俗百态，力图还原活色生香的宋朝生活，重现市民的衣食住行玩。

作者虞云国系上海师范大学人文学院教授，长期致力于宋史与历史文献学研究，学术功底深厚。他除在专业著述之外，还出版有《南渡君臣》《书碧梁山泊》等文史随笔，素以文思兼具而蜚声读书界。此次在《水浒寻宋》一书中，他另辟蹊径，依托其数十年宋史研究成果，用深厚广博的学识将史料与原著文本互证，辅以众多资料，以一种综合而全面的方法解读《水浒传》。

全书铺陈开来，共分“读法谈”“地名谈”“市肆谈”“游艺谈”“器物谈”“风俗

谈”“规制谈”“人物谈”八辑。作者以理性的思考、通俗易懂的语言，并配以众多精美插图，图文并茂，为读者提供一场充满“娱乐”的“水浒”世界之旅，一场精神和视觉的双重盛宴。书内收录了37种名物及风俗规制，170余幅插图，以明代杨定见刊本、容与堂刊本《忠义水浒传》版画和张择端《清明上河图》为主，更有其他反映社会生活图景的宋画名作，使人仿佛推开了一扇扇窥探宋朝市民生活细节的窗户，同时也构筑了一条展现宋朝风貌的瑰丽长廊，宋朝社会风俗百态就这样徐徐展开，得以一览宋朝生活的斑斓光影。

“历来对《水浒传》的解读不少，最直接的就是将它当作故事来读。虽然这种读法也能知晓情节，但却不是最经济的读法。”在开篇的“读法谈”中，作者总结了各种《水浒传》的读法，给人以多角度的启迪，且考察指明了《水浒传》中若干史地错误，让人注目，也从一个侧面使人客观了解《水浒传》的成书过程。虞云国教授认为，在中国四大古

典名著中，《水浒传》更有平民化的特征，着眼于更广泛的社会生活。撇开主题思想不论，如果对书中种种生活化的细节描写进行审视，《水浒传》堪称是一部以梁山好汉兴灭聚散为主线的社会风俗史，虽然部分内容和历史真实有所出入，仍充分摄录保留了宋元时代的社会影像。

譬如说，李师师是否裹小脚？“裹小脚的风气在宋朝颇盛，东京的很多贵族女子基本上都是裹小脚。李师师在历史上真有其人，并与宋徽宗有一段韵事……”再如宋代人赶集哪里去？“每月初一、十五和逢三逢八的日子，大相国寺都开放庙市，供百姓交易，仅中庭两庑就能容纳上万人。全国到京城来销售或购买货物的人都汇聚这里，真所谓‘技巧百工列肆，罔有不集，四方珍异之物，悉萃其间’。欧阳修、

米芾、苏轼、黄庭坚和李清照夫妇等名人常常踏足此地，或寻找古籍，或购买笔墨纸砚，或于书画珍玩摊前流连忘返。”还有如“御街”“早市”“气球”“刺青”等等，涵盖宋人衣食住行玩。随着虞教授的娓娓道来，读者可以跟随作者的笔触，去逛东京御街，品尝早市上的炊饼，聆听商贩们的太平歌；邀二三好友同上樊楼，寻个僻静阁子，痛饮一杯“眉寿”；簪上一朵花，到瓦舍勾栏欣赏小唱；待到天色将晚，入住熙熙攘攘客店，体验一把自炊式打火……

英国史学家汤因比曾说：“如果我能选择，那么我希望生活在中国的宋朝。”宋朝在中国五千年的文明史中是极为重要的一环，虽然在政治上到了北宋后期尤其南宋积贫积弱，但思想文化是灿烂辉煌的。在《水浒寻宋》里，伴随着情节的推进，作者逐步展开了宋代政治历史与社会风俗的文字长卷，使我们对千年之前水浒那个时代的中国世俗社会生活，产生了仿佛亲历过一样的感受，读来引人入胜、发人深思。



■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时

的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人小故事（每篇300字一张图）。

**本版热线电话:63523314 本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件**