

# 胸怀大局接地气 视角独到求新意

## ——中国职工摄影家协会副主席梁勤俭谈全国职工摄影展

□本报记者 于或

目前,由全国总工会职工文化体育协会和江西省总工会联合举办的“中国梦·劳动美”第七届全国职工摄影展,已进入到紧张的投稿阶段。针对本届摄影展中评委们对稿件的初审标准、遵循原则,以及该摄影展的一些普遍性、规律性问题,记者采访了中国职工摄影家协会副主席梁勤俭。

**记者:**梁副主席好!全国职工摄影展已举办六届,成为工会吸引全国职工参与的品牌活动之一,请您给我们简要回顾一下该摄影展的情况。

**梁勤俭:**随着全国职工摄影展的开展,参与的职工越来越多,历届影展征集到的作品,总数都在万幅/组以上,第六届的投稿量更是达到了前所未有的

40000多幅。评选出来的获奖和入展作品,业界的认同度和美誉度也越来越高。

为了使活动达到最好的效果,从截稿到初评,从初评到终评,所有参加这些过程的评委和工作人员慎之又慎。因为要从众多线上线下的来稿中,评选出200幅/组入围和获奖的作品(至少是百里挑一),必须精益求精,优中选优。

从历届展出作品看,均具备较强的思想性,所表达的主题突出了鲜明的时代特色,符合摄影展“中国梦·劳动美”主题的要求,着力点放在了讲好中国故事、中国工人故事和中国工会的故事。

**记者:**评委们对投稿作品初审时的标准和遵循的原则有

哪些?

**梁勤俭:**一是作品的思想性要强,即作品所表达的主题要突出鲜明的时代特色,符合“中国梦·劳动美”主题的要求。因此,应征作品中许多景观照、风光片,并不在挑选范围之列。

二是作品的立意要高,艺术性要强,即作品在真实观察事物、客观反映生活,表达诉求符合主题要求的同时,一定要具备较强的视觉冲击力和艺术感染力,能通过作者独到的拍摄视角和镜头语言发现美,反映美,传播美,让观众能够自然地认同和接受作者的主张。这样的作品当然可以视为上乘之作。

三是题材的独特性。作者独具慧眼,作品有浓厚的时代特色、行业特色、地域特色,主要

表现在既能见人所未见,思人所未思,以独到的视角和别出心裁的方式,抓拍到常人难以见到的画面、场景,又能以小见大,还原或揭示生活的真谛,能生动艺术地再现动人的劳动情景和生动画面,有情节,有故事,有思想,有情怀。从往届应征作品看,有很多片子拍摄质量虽然不错,但因所拍摄的题材屡见不鲜,画面缺乏新意,甚至落入“机器+人”的俗套,容易让人产生审美疲劳,也就很难脱颖而出。

四是看作品拍摄的难易程度。一般而言,好的摄影作品拍摄时的难度相对较大,作者所耗费的精力和时间也会特别多,在构图取景、用光曝光、剪裁处理等方面都能独具匠心,入围自然

也就顺理成章。

**记者:**职工摄影爱好者给活动投稿应该注意哪些问题?

**梁勤俭:**应征作品有下列情况的,评委们一般都不会选取:一是画面有明显摆拍痕迹或完全是导演出来的;二是明显作假P过的或后期加工过度,修改痕迹十分突出的;三是与活动主题要求完全不相吻合的;四是作品与往届已入选或获过奖的作品题材“撞车”甚至完全雷同,质量却又与人家还有一定差距的。所以,投稿时对这些问题一定要注意,避免出现。

第七届全国职工摄影展截稿时间为8月31日,我们欢迎全国职工摄影爱好者积极参与,用自己的作品参与、见证、记录我们伟大的时代。

# 阿兰或成北京国安队最大“变量”

□本报记者 段西元

中超联赛终于要复工,再过两周时间,北京中赫国安队就要重返赛场。回顾这半年的时间,像是过了“三年”一样,关键词就是——等待、等待、等待。现在终于等来了联赛复工的喜讯,北京队究竟状态如何呢?

半年的时间,北京队辗转多地,进行备战。疫情初发时去西班牙集训,随后又到了泰国打亚冠资格赛,再之后又到韩国进行了一段时间的封闭训练,接着就是回到国内。好不容易等到新基地落成,又赶上了新基地出现了疫情,基地距离新基地不远,北京队不得不又辗转到了香河训练。其实,对于中超所有球队来说,这半年基本上都是在“流浪”中度过的。

年初的时候,北京队的阵容是完整的,几位外援都在跟队训练、比赛。韩国集训之后,外教外援都回到了各自的祖国。但未曾想疫情世界性爆发,外教外援都被“锁在”了自己的国家,很难回到中国。北京队数月的训练和教学赛,都是在没有外援、外教的情况下进行的,这对球队的技战术磨合构成了较大的影响。直到前几天,北京队的外教外援才陆续回到了中国,在执行防疫规定隔离14天后,他们就可以参加球队的合练,而北京队的主教练热内西奥已经开始带队训练了。在热内西奥带队打的第一场热身赛中,北京队竟然以1:4惨败在中甲新军南通队脚下。这种教学性质的热身赛谈不上重要,南通队曾在热身赛中击败过上港队,也绝非弱旅。热身赛的结果也不足以对联赛形成参考,但确实给北京队敲响了警钟。留给北京队的时间不多了,几位外援还在隔离期,他们回来时,距离联赛开始没有几天了。怎么尽快磨合,至少找到去年的感觉,是热内西奥所面临的重大难题。

不过,这种困难情况对各队是均等的,有些球队确实动作比较快,外教外援回来的比较早,但大部分球队跟北京队一样,都

是在这几天外援才回来且处于隔离期。

现在很难判断奥古斯托、费尔南多·比埃拉、巴坎布、金玟哉的竞技状态,像奥古斯托、费尔南多所在的巴西疫情比较严重,他们估计在巴西期间也很难系统训练。从五大联赛复工后的情况看,很多球员都显得不适应连续比赛、不适应在炎热天气下比赛,表现得状态不佳、伤病频繁。如果北京队的几位外援出现类似的情况,也是可以预料的。这毕竟是中超,尽管奥古斯托、比埃拉们实力超群,但在系统训练时间不长的情况下,至少在第一阶段联赛初期很难指望他们拿出最好状态,这几位外援状态回到100%,恐怕得等到第一阶段联赛中后期。所以,利用好现有人员,是热内西奥必须要做的,不能把所有压力都送给“临阵磨枪”的外援们。

提到现有人员,中赫国安俱乐部今年在内外援引进上没有特别多的动作,但是引进了归化球员阿兰。刚引进阿兰的时候,争议声不断,毕竟他在恒大队的时候曾经受过重伤,之后在天海队的表现也只能算是中规中矩。不过,在来到了北京队之后,阿兰在几场热身赛里,表现出不俗的状态,几乎场场进球。阿兰是一位技术非常优秀的球员,多年闯荡欧洲,又让阿兰的战术意识很强。阿兰可以“饰演”场上不同的“角色”,他可以拉边,也可以打前腰、二前锋,必要时甚至可以踢中锋。这种前场多面手的性质,让热内西奥可以自如地使用他。当外援在找节奏的时候,作为归化球员,阿兰可以起到核心的作用,让北京队在复工赛事初期,至少有一个可以与其他球队外援“大杀器”对等的球员。如果阿兰能在北京队发挥出色,不仅将使北京队受益,也可以让李铁的国家队受益。



## ■台前幕后

### 《爱我就别想太多》探讨真爱

# 李一桐:我与夏可可一起成长

□本报记者 高铭

在北京卫视热播的电视剧《爱我就别想太多》中,李一桐出演了一个性格直爽仗义的都市女生夏可可,她是一个为了生计忙碌、对生活充满幻想的服装设计师,机缘巧合之下,结识了成功企业家李洪海(陈建斌饰),年龄、身份反差明显的两人,擦出了不一样的爱情火花。“夏可可身上的独立和自信代表了现在年轻人的思想观念,这是人物的闪光点。”李一桐告诉记者,“塑造角色的过程也是我与夏可可一起成长的过程,她带给了我很多感悟。”夏可可个性率真、心地善良,看似是个“拜金女”,实际却向往纯洁的爱情,对待爱情有明确的原则和底线。

### 两个人在一起爱和感受很重要

李一桐坦言夏可可与自己有相通之处,“我和夏可可都不太喜欢矫情,都是比较直接的人,不会绕着弯去表述。”李一桐很喜欢夏可可“率真、没有歪心思、正直又热心肠”的性格,在表演这个角色时也很舒服:“夏可可很积极、阳光,这个角色非常外向,包括剧里的一些动作也非常洒脱和外放,那段时间我自己生活中也会无意识地做着这些动作,所以当演员和角色合二为一的时候是很有趣的。”

剧中,当“隐身追爱”的李洪海误会夏可可贪图自己的钱财时,她并没有急着作解释。“因为夏可可觉得,事实上我不是这样,总有一天你会明白。如果你一直不明白,那就是道不同不相为谋了,也没必要再作解释。”李一桐很赞成夏可可“爱情不是买卖,和金钱没什么关系”的爱



情观,“我觉得两个人在一起爱和感受很重要。需要沟通,要相互理解、体谅。这些都远超过于金钱、身份这些因素。”

### 享受在戏中体验角色一生的状态

剧中,夏可可和李洪海在日常相处中逐渐靠近,哪怕巨大的年龄差使他们遭到了刁难与阻挠,夏可可在父亲不同意的情况下,也坚持跨越障碍要嫁给真爱。李一桐坦言,“我本人其实是会遵循父母意见的子女,最终还要看恋爱的对象能不能禁得住父母的考验。要是真发生剧中家长不同意的情况,自己也更愿意做中间调节的人,不希望有激烈的场面发生,属于是和平爱好者。”生活中,李一桐会尊重父母意见,“当然我每次作的决定,父母都是相对支持的,所以还没有出现过在感情问题上与父母想法有冲突的情况。”

李一桐饰演过敢爱敢恨的聂倾城、玲珑剔透的黄蓉、坚韧独立的杀手晚媚、灵秀温婉的陆文昔……她非常热爱表演,“在戏中可以体验每个角色的一生,我非常享受这种状态。感受角色们的喜怒哀乐、悲欢离合,是一件特别过瘾和特别幸福的事情。”《爱我就别想太多》中的夏可可与以往角色完全不同,她坦言,“希望大家此次能看到不一样的李一桐。”