

茶园，老北京人又叫戏园子。人们在这里喝茶还能听戏。它起源于明代，遍布域内外。因为早年间茶园是以卖茶为主，只收茶钱白听戏，以此招揽茶客。到了清代乾隆年间，京剧逐渐形成，并深受北京人喜爱。这些戏班都是在茶园里演出，人们也就从品茗听戏转换成看戏品茗了。茶园以喝茶为主变为以看戏为主了，人们便把茶园子叫成戏园子了。从此，这茶园里才茶是茶钱，戏是戏钱，都得收。

从茶园到戏园

——细说老北京文化的一段变迁史

□董梦知

从茶园到戏园

老北京的大茶园一般都是二层楼，所以也称茶楼。楼下面是散座儿。里面全是长条桌大条凳，是大众化场所；楼上面则是包厢，里面是八仙桌子靠背椅，甚是排场。这里是社会上层人士光顾之处。

那时茶园里常有一些小贩在卖花生、瓜子、糖葫芦、烟卷等。还有一种有趣的服务“扔手巾把儿”。这个活就是伙计们把热手巾卷成一个一个卷，用盘子托着，给客人递过去擦手擦脸用的。这也是一般高档茶馆里讲究的茶客用的，它可不白用，是要给小费的。因为这茶园都是二层楼，比如楼上有客人要擦手，小徒弟避免下楼拿了再上楼来回折腾，于是向楼下伙计打个招呼，楼下伙计就将手巾把儿扔上去就得了。

除了楼上楼下，同一层东侧西侧也来回扔。扔久了，竟扔出了花样。扔的人手拿着手巾把的一头，在空中先抡一圈，然后顺势向同伴甩过去，同伴则手臂一伸，稳稳接手中。甩与接动作干净利落，颇有点表演性质，常引得茶客仰首观看。但扔归扔，可不许吆五喝六。否则戏没法唱了，听戏的也别听了！

当年茶园子在京城盛行一时，各处均有。但主要扎堆在两片：一片是天桥地区，计有万胜园、同乐园、泰轩园、开桂园等。

天桥因为是平民娱乐场所，所以这些戏园规模较小，设备也很简陋，甚至是席棚搭就。另一片是前门外至珠市口这片繁华商业区，都是高档茶园。这些茶园多是典雅楼房，西洋风格，豪华气派，设备齐全。当时这一片茶园多达二十余家。仅大栅栏这条270米的街上就有六家。

看来越是繁华地区，戏园就越多。真是商场戏园，共生共荣，相得益彰。这其中三庆园、庆乐园、庆和园、广和楼、中和楼、广德楼、同乐轩七家被誉为“京城七大戏园”，京剧名流大腕只在这里演出。国粹京剧就是在这七大戏园子里孕育成熟后诞生的。

民国之后，伴随着中西文化的交流，西学东渐，许多戏园子也学习外国，相继进行了改造。舞台添了大幕，加了灯光。地面也改造成前低后高的斜面，使后面也能看清舞台，并将排列整齐的桌椅改成面向舞台的半圆形椅子，这时的茶园功能已经消失了，



戏园子已经成为戏院了。

到了日寇占领时期，国破家亡，百姓陷于水深火热之中，自身难保，还有几个人进戏园子看戏呢？于是戏园业败落下来。及到解放前夕，北京城就只剩下十几座戏院和一些小茶园了。

解放后，茶园相继改造为剧场了。为了让观众专心看戏或电影，场内禁卖茶水和零食，更不用说甩手巾把儿了。剧场环境得到了彻底改善，而作为茶园子的“历史使命”也由此画上了句号。

三庆园与文明茶园

在介绍了茶园子是如何随着社会的发展逐渐演变为戏园子后，有两个典型的茶园子不能不说一说，一个是曾孕育了国粹京剧的三庆园，为我国京剧艺术的摇篮；一个是移风易俗，开创了一代社会新风的文明茶园。它们会被历史永记。

先说说三庆园。三庆园位于最繁华的大栅栏街。当时这一带戏园密集，三庆园的创立和发展与京剧的孕育与诞生密不可分。乾隆五十五年为庆祝皇帝八十大寿，扬州艺人高明亭率徽戏班子三庆班进京演出，其剧目题材新颖，情节感人，唱腔优美，武打独特，大受京城百姓喜爱。自此一炮打响，火爆京城。所以戏班没再南归，就留在了北京。

嘉庆元年，它与餐饮业宴乐居合作，将其改造为戏园，称为三庆园。并以此作为场所演出。继三庆班后，徽班“和春班”“春台班”“四喜班”也相继进京献艺，史上称为“四大徽班进京”，自此拉开了京剧问世的序幕。在其后的演出中，不断吸收汉剧、昆曲、秦腔、京腔及民间曲艺的精华，逐渐融汇成了一个崭新的剧种，这就是被誉为国粹的京剧。

三庆园的名气召来了京剧界的绝大多数名伶大腕来此献艺。被尊为京



主讲人介绍：

董梦知：男，1939年10月生于山东省青州市，长于青岛市。后考入西安地质学院，毕业分至北京工作。进修于中国传媒大学新闻系毕业。在门头沟区文化局、馆任职。1985年调入市文联，任《北国风》杂志编辑、北京民间文艺家协会秘书长，1999年退休，系中国作家协会会员。

已出版诗集《梦之诗》《董梦知诗刊》及专著《街巷雅趣》《当代北京歌谣史话》等书。撰写8集《北京民间艺术》电视艺术片等。主持《中国民间故事集成·北京卷》《中国歌谣集成·北京卷》《中国谚语集成·北京卷》三部志书的编纂出版，获文化部“特殊贡献个人奖”。已入选《世界名人录》《中国精英大全》等20余部辞典。

剧界鼻祖的谭鑫培曾在此演出《定军山》《南阳关》等剧目；武生宗师杨小楼在此演出《长坂坡》《挑滑车》等剧目。

其后，四大名旦之首的梅兰芳在此演出《千金一笑》等多部戏剧。还有人称“冬皇”的孟小冬，首演《四郎探母》时就选定三庆园，当时戏园特意做了孟小冬字样的霓虹灯，闪耀夜空，轰动一时。

还有许多京剧经典作品是在此首演的，有许多京剧大家是在此成名的。如程砚秋好几出经典剧目就是在此首演的，每次都轰动京城，于是他和剧都成了名家名剧。由此看来，三庆园不但孕育、诞生和发展了京剧艺术，还培养、成就了一大批京剧名优和许

多脍炙人口的经典剧目。这是老北京茶馆对中国文化的一大贡献。

文明茶园建于光绪三十三年(1907年)，位于珠市口西大街路北的煤市街口，它的经理俞振庭出身京剧世家，是著名武生。他和杨小楼、尚和玉是师兄弟。他曾创办过“双庆社”“斌庆社”等班社，培养扶持过京剧大师梅兰芳、李万春及一大批名演员。他不但是戏剧行家，而且具有创新精神。他的文明茶园敢于打破千百年来的封建传统，勇于开创一代新风。请看他是如何向封建主义传统挑战的。

在我国封建社会“男尊女卑”，歧视妇女之恶习根深蒂固，历来都严禁妇女进入茶园戏园。至清代，不但禁止妇女看戏，还禁止夜场演戏。《大清律》还明令禁止女伶登台演出，一旦发现违令者，当地父母官要被撤职，这也是中国男旦盛行之原因。

而文明茶园从一创业时就打破了“禁止妇女看戏”的禁律。在楼上专门开辟了女士坐席（男女必须分坐），让妇女也堂堂正正地走进了戏园，此事非同小可。它为妇女赢回了应有的权利，也是妇女的一种解放。同时戏园也增添了观众，取得双赢效果。

随后，文明茶园又首开夜场演出的先例，使得上班族和白天忙于事务者也能有空看戏了，因而大受欢迎。既方便了群众看戏，又给戏园带来可观的收入。戏园观众，皆大欢喜。而朝廷呢，虽有禁令，但也顾不上管这些闲事。而此风一开，其他戏园也纷纷效仿，于是夜场也遍地开花了。

民国后，天津已有坤班兴起，并有女伶登台演出，还经常被邀请到外省市献艺。俞振庭审时度势，民国三年，他果断地邀请天津著名女演员金月梅、孙一清、赵美玉来京演出。文明茶园的舞台上破天荒的出现了男女同台演出的壮举，文明茶园创造了又一个“第一”。

此举立即轰动了京城，茶园天天爆满。随后他又请来天津著名坤伶刘喜奎，演出宣扬妇女解放，争取自由的时装文明戏《新茶花》《宦海潮》等，更是盛况空前。据当时《十日戏剧》称：“其势头竟盖过了梅兰芳、谭鑫培。每日午场，上午九时园内已无空座。日场演毕，皆坐守不走，等看晚场。”可见当时之盛况。

到了上世纪30年代初期，文明茶园易主，字号改为华北戏院，以演剧及电影为主，茶园的功能消失了。1939年俞振庭病故。但他的文明茶园顺应时代潮流，打破封建传统，争取妇女解放的创新精神，让人们永久记住了他。