



手中有粮 心中不慌

——两会之上问收成

21日,2020年全国两会拉开大幕。“俺老家的夏粮也开始收获了!”来自河南的全国人大代表葛树芹的家乡进入夏收农忙时节。她告诉记者:“我去看过的地方,金黄的麦浪一望无际,肯定又是一个丰收季!”

今年4月,中央统筹推进疫情防控和社会经济发展工作,提出了“六保”,保粮食能源安全是其中的一项重要任务。两会之际正值夏收开始,特殊之年如何做好粮食生产、未来如何保障粮食安全,百姓关心,代表委员关注。

夏粮有望好收成,粮食安全有保障

在河南省商水县张庄乡南岭坡,5万亩连片的小麦熟了。一阵清风拂过,沉甸甸的麦穗随风轻扬。

负责托管这片麦田的商水县天华种植专业合作社理事长刘天华说,对小麦生产而言,今年其实算不上一个风调雨顺的好年景。先是突如其来的疫情打乱了春耕节奏,此后又不同程度地面临条锈病、赤霉病风险,5月初还出现了短期干旱。但现代农业科技帮

了大忙。

疫情期间,合作社利用自走式喷药机,通过手机智能调度,10天就完成了农药喷洒;出现旱情,只需要在手机上操作,喷灌系统就能根据不同地块水肥条件,选择不同的喷灌模式,在高效灌溉的同时实现节水……“这里小麦亩产预计在1200斤以上,又是一个丰收年。”刘天华说。

冬小麦是夏粮的主体,也是每年我国农民收获的头一茬粮食。虽然夏粮只占全年粮食产量约四分之一,但它属于城乡居民主要口粮品种,对确保“谷物基本自给、口粮绝对安全”目标、奠定全年粮食丰收基础至关重要。

国家粮食和物资储备局粮食储备司司长秦玉云说,综合各方面情况看,夏粮生产形势较好,有望获得好收成,预计产量将保持在较高水平,收购量也稳中有升。

“家中有粮,心中不慌。”葛树芹说,“只要粮食又丰收,心里就有底气!”

秋粮生产基础好,库里存粮也不少

全国人大代表、来自黑龙江

省佳木斯市桦南县梨树乡的种粮大户孙斌今年流转了8400亩水田。就在前两天,插秧已全部结束。

“疫情严重时,我们担心春耕会受到疫情影响,想尽办法抢抓农时。”孙斌说,通过线上订购,解决了农资问题;用工紧缺,就努力提高机械化程度。原来运输秧苗用人工,现在铺设了田间轨道车,节省了人力。

全年粮食的大头是秋粮,而春播进展决定着秋粮的生产基础。此时,东北地区春播已接近尾声。农业农村部最新农情调度显示,截至5月17日,全国春播粮食完成意向面积过八成,进度同比快3.5个百分点。

记者从辽宁、吉林、黑龙江三省农业部门了解到,今年粮食播种面积总计稳定在3.52亿亩以上。其中,黑龙江省粮食播种面积比上年增加近50万亩,规模化经营面积扩大到1.38亿亩。

“稳定春播面积,提高播种质量,就是努力为秋粮丰收打下基础。”全国人大代表、北大荒农垦集团总公司(农垦总局)党委书记王守聪表示,面对各种新情况新形势,我们有信心、有底

气应对一切风险挑战,一个重要原因就是“手中有粮,心里不慌”。

我国粮食总产量连续5年稳定在6.5亿吨以上,特别是稻谷、小麦两个口粮品种,多年来产大于需。粮食总库存处于历史高位。

王守聪说,虽然疫情下部分粮食出口国采取一些限制出口措施,可能会加剧国际市场粮价波动,但在我国粮食连年丰收、库存充足的背景下,对目前国内粮食市场的影响不大,老百姓也不需要囤粮。

如何进一步端稳、端好“中国饭碗”?

“粮食连年丰收并不意味着可以高枕无忧。”全国人大代表、河南远东生物工程有限公司技术部部长党永富说,粮食安全是治国安邦的大事,是社会发展的基础和支撑。14亿人口要吃饭是我国最大的国情,只能依靠自身力量来解决。

一些代表委员表示,粮食安全是国家安全的重要基础,在“六保”任务中处于基础性地位,必须坚决保障好。

那么,未来如何端稳、端好我们的饭碗?

全国政协委员、民盟黑龙江省委主委赵雨森说,要让“中国饭碗”不缺粮、装好粮,要稳住耕地,确保永久基本农田数量不减少、质量不下降,要建设高标准农田,发展适度规模经营,利用科技提升粮食单产,有效应对极端天气等带来的风险。

同时要处理好生产与生态的关系,让丰收可持续。努力摆脱资源“紧箍咒”,建议在全国普及地力培肥、土壤改良等综合配套技术,推广测土配方施肥、保护性耕作等绿色技术,为土地持续“减肥”“节药”、补充“营养”。

“稳定粮食种植面积,鼓励农民种粮积极性,还是要通过促进农业稳定发展,带动农民持续增收来实现。”全国人大代表、河南省濮阳县庆祖镇西辛庄村党支部书记李连成认为,要进一步完善惠农富农政策,特别是加大对种粮农民的支持,如在农业补贴和保障上探索更有针对性、更有力的政策,使务农种粮有效益、不吃亏、得实惠。 据新华社

顾晋代表:

加快推进紧密型医联体建设 解决百姓看病难

“疫情过后,医联体的建设应该再向前推进一步。”21日上午,全国人大北京团代表顾晋走进十三届全国人大三次会议新闻中心视频采访室,畅谈“加快推进紧密型医联体的建设,才能更好的解决老百姓看病需求”。

顾晋是北京大学肿瘤医院主任医师、教授,博士生导师,北京大学首钢医院院长。“此次疫情发生,让大家看到松散型医联体需要改进的地方。”他举例,北京大学首钢医院拥有四个社区卫生服务中心,在疫情中,医疗物资和医护人员都有保障。“紧密型医联体的一个特点就是信息化联通,人财物统一管理。因此,我们的社区卫生服务中心医疗物资和人员都可以从三级医院调配,满足社区百姓的需求。”

顾晋介绍,反之,松散型医联体的作用发挥有限。“通常说的松

散型医联体是以一个中心医院和几个社区医院组合为模式,他们之间没有信息化连接,没有人员和物资调配的机制,因为各自隶属关系不同。疫情来袭,如果出现物资储备和医护人员不足,其诊疗能力也将大打折扣。”

“虽然说目前医改推进了一大步,但是老百姓‘小病到社区,大病到医院’的模式实现起来也很困难。”顾晋说,建设紧密型医联体可以解决这个问题,将心血管病医生、内分泌医生、肿瘤医生下沉到社区,老百姓在社区医院就可以看到专家。而松散型医联体没有人力资源调配的能力,很难让专家下沉。



这次疫情,使老百姓的看病方式发生很大变化,大量病人转向社区医院看病。“这时三级医院医务人员就可以调配,直接到社区增加诊疗能力。老百姓发现社区也有大医院专家坐诊,自然以后就愿意去社区看病。”顾晋说。

本报记者 周美玉

皮剑龙委员:

呼吁加强新业态就业群体劳动权益保障

新冠肺炎疫情发生以来,以快递、外卖为典型代表的新业态在疫情防控中发挥着独特的重要作用。随着国内复工复产进程加速,新业态也带来了新岗位、新机遇,为就业注入“活水”。

“这些就业形态在增加就业容量的同时,也因工作地点、工作时间、用工关系弹性化等特征,给传统劳动关系和社会保障制度带来了冲击,为加强新业态就业群体劳动经济权益保障提出了新的要求。”全国政协委员、北京金台律师事务所主任皮剑龙在接受《劳动午报》记者专访时如是表示。

“新业态就业的高弹性、对网络客户的高度依赖性,工资结构带来的不确定性,使得新业态就业群体普遍面临收入和客户不稳定隐患。”皮剑龙告诉记者,目前新业态就业群体面临的主要困境有,合同签订比例低、用工秩序混乱、社保缴存比例低、游离在行业协会边缘和权利无法得到保障。

为此,今年两会上皮剑龙呼吁将新业态就业群体劳动权益保障提上日程,并提出五点建议:加大新业态群体合同签订力度;加强用工秩序的管理;创新缴存模式,加强新业态劳动群体社保缴存力度;加强人力资源和社会保障部门劳动监察力度;引导成立新业态劳动者行业协会。

“传统劳动群体基本以八小时工作制为主体,而新业态群体工作时间更加灵活、松散,劳动者存在多平台接单、兼职工作特点,这些新的职业特点都与传统劳动关系下的劳动者存在区别。”皮剑龙建议,针对新业态群体实际情况,利用小时工、季节工、综合工时制等灵活用工形式,强化劳动合同管理,明确双方权利



义务,防止灵活用工无序蔓延,属于劳动关系的签订劳动合同,不属于劳动关系的也要签订劳务合同或者其他书面合同。在用工秩序管理方面,他建议以行业协会为平台,研究制定行业自律规范,明确平台管理方、代理第三方、劳动者等三方责任,严格规范新形势下用工规范。大力倡导新业态企业积极履行社会责任,推动实现劳动者体面劳动,树立企业良好社会形象。

皮剑龙认为,强化用工主体责任的同时,还要在社保缴存制度上进行推陈出新,切实保障这一庞大劳动群体的权益。他建议:“一要出台有针对性的新政策,提高新业态就业群体参保、缴费及转移的便捷性,同时增强透明度,让参保人轻松预知自己的未来收益,这样才能让更多的积极参保。二要降低新业态就业从业人员和企业社保缴费负担,将更多新业态从业人员纳入城镇职工养老、医疗保障制度。三要完善职工工伤保险制度,尽快解决新业态从业人员的职业伤害问题。”同时,将新业态就业群体及其企业纳入劳动监察部门的重点监察对象,加大日常劳动保障监察力度,依法维护新业态就业劳动者的劳动权益。

本报记者 高铭

侯湛莹代表:

将工艺美术产业纳入文化产业归口管理

21日上午,北京团代表侯湛莹走进十三届全国人大三次会议新闻中心视频采访室。她今年带来的建议是“工艺美术产业纳入文化产业归口管理”。

侯湛莹从事工艺美术行业。她介绍,工艺美术行业是古老的手工业,在我国属于工信部管理。随着国民经济的快速发展和人民群众日益增长的文化生活需求,工艺美术行业的工艺属性逐渐被弱化,而文化属性日益凸显。

在2012年和2018年,国家统计局发布的文化及相关产业分类文件中,已经把工艺美术作为文化产业归类,但是行政管理职能还在工业口。“这样不利于工艺美术行业健康发展,因此,我建议将工艺美术产业纳入文化产业

归口管理。”

谈到现在的弊端,侯湛莹认为,现行的管理模式注重工业化的生存,而对于工艺美术传统文化的属性呈现忽视状态,制约了工艺美术在文化领域的发展。

“工艺美术是非物质文化遗产重要组成部分,是中国传统文化组成部分,被越来越多的运用到国家外交礼物的馈赠中,是我国展示优秀传统文化的一个承载。”侯湛莹说,“比如景泰蓝和燕京八绝,都是皇家工艺和传统文化的承载方式。当下更加注重生产和



制造,而忽视了其中的文化属性。比如景泰蓝工艺的悠久历史,作为传统特色文化的内涵,这些都应该更多的给予凸显和广泛传播。” 本报记者 周美玉