

你见过天使吗？也许见过，也许没见过。于我而言，一定是见过的。我的身体状况不佳，动辄就要上医院就医甚至住院。正因为有这种并不美好、并不乐观又无法逃避的人生经历，“善目天使”才有缘一次又一次落入我的视野，潜入我的心中，而后在我的心头悄然定格。

相由心生，心善者，必定有一双和善的眼睛。一双和善的眼睛，会让一个人焕发天使的光芒，照亮自己，也照亮他人。毕淑敏在《预约死亡》中写过一名护士，说她长得并不特别美丽，却让人觉得她是世界上最美最美的女人，并且越看越美丽。为什么？因为她有一双充满善意的眼睛。传说院长在为这家临终医院甄选护士时，只看面目，所找的一定是眼眉和善、周正的女性。院长说，一个人的心性，会影响一个人的眉目长相。

不是吗？一个人只能躺在病床上时，也许看不见护士的面貌，却可以近距离地看到那些会说话的眼睛。在我的感觉知觉里，那些眼睛一直以来就有着和



■ 图片故事

善目天使

□程应峰 文/图

风丽日的功效，足以抚慰身体的不适和心头的疲惫。平日，她们的眼睛也像寻常女子的眼睛一样流连婉转、顾盼生姿、风情万种。但在配药间，在注射室，在病房，在有关苦痛生死的时光里，你看到的那双眼睛，所充

满的是和煦的善意、温热的慰藉、恒久的安详。

那也是一双忙碌的眼睛，从急性医疗到长期看护，从施救配药到创伤复原，哪里都有那双眼睛的默然注视和无私关照。那种无微不至的关照，也

许不能让人动心，却足以让人动容。因为那双眼睛，病人多了几分希望；因为那双眼睛，亲人多了几许寄予；因为那双眼睛，生活变得和谐、妥帖、从容、淡定。

我见过一位因感冒引发肺炎，同时患有先天性心脏病住院的小女孩，照看她的护士为她测体温、量血压、称体重，为她倒水喂药、为她清理床单、擦洗身子，是那样无微不至。稍有闲暇，她便同小女孩亲昵说笑，活脱脱就是小女孩年轻的母亲。那位护士有双水波盈盈的笑眼，小女孩再怎么不舒适，只要见到她，看着她的眼睛，就变得特别乖巧，特别甜美，异常宁静。

我亲历过一次心肺复苏现场急救示范培训，那些做示范的是些年轻的护士。她们双膝跪在坚硬的地板上，俯下身子，伸直手臂，左右手掌心掌背经手指的纹

合相扣在一起，然后以身体的重量有节奏地压迫手臂，为受训者示范着并不轻松的复苏动作。我看到一位年轻的护士在边做示范边讲解时，脸颊泛起了因连续用力而出现的潮红。而此刻，她的眼睛盈溢着的，依然是一位救护者源于心底最柔和最清澈的善意。

像所有爱美的女性一样，培训结束后，她们欢呼着、雀跃着，不错过可以在一起摆POSE的机会。所不同的是，这些“善目天使”对着镜头合摆摆出来的姿势，大抵都可以归结为一个“爱”字，这何尝不是内在的美丽和外在所呼应达成的生命默契？

善目天使，是一群在平凡岗位上绽放善念的女子，在纷扰的尘世间，她们以低到尘埃的姿势，以守护者的姿态，聆听、触摸、感悟着最脆弱、最边缘却是最丰富的生命。

■ 家庭相册

妈妈，女儿与您并肩战“疫”

□张晓英文/图

疫情就是命令，防控就是责任。每逢危难时刻，总有一群“逆行者”冲锋在前，用心系他人、勇于担当的精神，在疫情防控的战场上谱写出大爱无疆、共克时艰的赞歌。在中铁电气化局集团公司，就有这么一个“最美逆行家庭”。

在“宅在家、听党话、抗肺炎、打胜仗”的特殊时期，韩雨晴却作为一名逆行者，为了能够让更多的普通百姓安康幸福，她不顾个人安危，主动请愿，成为逆流大军中的一员，与站在疫情防控一线的母亲并肩战斗。

韩雨晴是中铁电气化局工业公司的一名青年财务干部，她的母亲是区疾病预防控制中心的医护人员。在武汉宣布封城的当天，她的妈妈便义无反顾申请前往武汉，但因年龄原因而未能成行而留了下来，她便积极奔向当地防控战“疫”一线。作为一名有二十多年丰富经验的医护工作者，她决心要为当地政府和全体市民做出一份特殊的贡献。母亲的辛苦韩雨晴看在眼里，疼在



心上。她顿时产生了一个想法：从小在母亲身边耳濡目染，使自己掌握了一些基本的医疗常识，此时正好可以派上用场，何不报名加入疫情防控青年志愿者行列呢？下定决心以后，她立刻向母亲“报告”了自己的这个小愿望。谁家的孩子不是被妈妈当做

心头肉？没想到妈妈却充满自豪地一口应允：有国才有家，现在国家有难，岂能袖手旁观，我的女儿真的长大啦！

就这样，妈妈晚上执勤，在各个执勤卡点连夜值守检测过往车辆和人员，经常一上岗就是20多个小时；韩雨晴则白天在高速路收费站口，为进出的所有机动车辆司乘人员测量体温，进行防护宣传、秩序维护，为当地的疫情防控工作有序开展贡献力量。

韩雨晴成为疫情防控青年志愿者后，每天和妈妈几乎见不上一面，因为妈妈“下班”时，她已经“上班”，她“下班”时，妈妈却早已“上岗”，母女二人只能通过彼此的朋友圈知晓对方的情况。韩雨晴的爸爸也肩负起了母女沟通的桥梁和后勤供给“部长”，送这个去“上岗”，又接那个“下班”，而后再去买菜、做饭，为韩雨晴和妈妈做好坚强的暖心后盾。

在这样一个特殊的母亲节，战疫前线，有母女二人的身影。

在书中阅读伟大的母亲

□袁凤

有人说，母亲是一本书，一本用心血作墨，用挚爱作笔，镌刻在儿女心灵上的书。的确是这样，我们每个人都有自己的母亲，母亲不但养育了我们的生命，也对我们的人生道路产生影响；而其实，在我们的生命成长过程中，在构筑我们的人生之路中，我们也在不断地阅读着自己的母亲，读懂母爱，读出母亲的伟大、付出、勤俭、善良、温柔和美丽，母亲节到来之际，我带着感恩的心走入书中，阅读伟大的母亲……

在书中阅读母亲，我最早的记忆，应该是阅读高尔基的《母亲》一书。书中再现了20世纪初俄国人民觉醒和工人运动的过程，描写了很多难忘的无产阶级革命者的形象。其中尤其是重点塑造了一位母亲尼洛夫娜的高大形象。她生活在沉重的社会底层，作为母亲，她把全部希望都寄托在未来，把儿子当成未来的希望。另外，高尔基把“母亲”和新生活联系在一起，突出了母性的创造力，认为母亲是新生活的创造者，“母亲是创造者，保护者”“母亲是永远反对死亡的”。尼洛夫娜把对儿子的爱与对新生活的憧憬、奋斗融为一体，她是儿子“思想上的亲生母亲”，母亲与儿子共同投身于创造新生活的事业中，母爱的价值扩展到对新生活、对真理的爱，在创造新生活中显示出伟大和崇高的献身精神。这一母亲形象，虽然具有特殊的时代印记，但其作为母亲的品性和特质，却有着普遍的、代表性的意义。

以后又陆续读到冰心、莫言等现、当代著名作家写的一些关于母亲的文章或图书，而这类作品或图书更多的是以作品选集形式出版。说到这里，我自然想到了这样的一本书——《母亲记》。《母亲记》一书选编的篇目，包括“我是母亲的女儿”“我是孩子的母亲”和“母与子”三部分，收录了冰心、丁玲、林徽因、毕淑敏、铁凝、张抗抗、席慕容、舒婷、张晓风等现当代作家的作品，其中石评梅的《母亲》、丁玲的《我母亲的生平》、冰心的《回忆母亲》，为我们所熟知。这些女作家笔下讲述的关于母亲和孩子的故事，散发出浓郁的情感，有苦涩而绵长的母爱，有琐碎而凄婉的母爱，有幸福而深情的母爱。这些故事表现的不仅是一个关于母爱的话题，其中更有一个时代的缩影，有对一段历史的无奈。社会的人情世态，各不相同的人生态度以及人生道路，都一一浓缩在这五十几篇文章里。读罢令人掩卷良久，感慨万千。真的是，母亲就像一本书，读懂母亲，就读懂了人生。

还有一本关于母亲的图书值得说起，这就是《感悟母爱》。《感悟母爱》选辑了林清玄、黎烈文、史铁生等著名作家的65篇震撼人心的亲情故事。它要告诉每一个读者，如果书中的这份情感让你感动，那么请你带着感恩的心去回报辛劳一生的母亲。如果所谓“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”这样的悲剧重演，我们将追悔一生。

阅读这些伟大的母亲，赞美她们母性的典范，我们懂得了什么是信仰的力量，什么是生命的教育，什么是母爱的天堂，什么是博大的爱心，什么是儿女一生的财富……

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年

时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

