

工友情怀



# 一个人的舞台

□赵闻迪 文/图

握着簸箕、一手攥着扫把，一点一点扫着什么。雨珠沿着他的安全帽滴在肩上，打湿一大片衣服，口罩也湿了，帽檐下露出花白的头发，镜片后面的眼神十分专注，丝毫未被寒冷和风雨所干扰。他的雨伞撑开放在一边，伞下放着手电筒和记录本。看见我，他笑笑说，今天有项登高作业，他过来检查脚手架，检查中发现脚手架下面有摊玻璃渣，便到保洁员那里借来工具清扫，免得工人们作业时不小心踩到。处理完毕，他又顶风冒雨、爬高上低地检查设备去了。望着他的身影，我忽然觉得，在这方简陋的舞台上，平凡的他是那样光彩夺目。

时间再往前推，那是大年初五，我拎着购物袋走出超市，夜幕降临，往常灯火通明的商城一片沉寂，空荡荡的广场上，一名

工作人员独自在一个简易舞台上表演灯光秀。五颜六色的灯光投射在幕布上，变幻出各种图案，和着悦耳的音乐，非常精彩，可以想见他排练了多少遍。若是往常，一定会吸引众多行人驻足欣赏，掌声阵阵，可那个特殊情况下，广场上几乎没有行人，只有执勤的警察和清洁工。他仍然全神贯注地表演着，没有丝毫懈怠。中间休息时，清洁工走过去跟他聊天，疫情、生计什么的，他只笑着说了一句：“好好干，会好起来的！”我走过去很远了，回头看，他又开始工作了，非常投入的样子。

这三个普通场景、三个普通人，给我留下深刻印象，每每想起，便有一股无形的力量激励着我：“加油啊！”他们对工作、对劳动的认真和尊重，像璀璨的光，照亮了属于自己的人生舞台。

晨光熹微，晓风微凉，偌大的厂区还未完全热闹起来，只有机组发出的“隆隆”声。我走在“劳模道”上，心里计划着今天一天要做哪些事情，这时，一阵脚步声吸引了我的注意。

循着声音望去，我看到这样一幕：“劳模道”旁边的草坪上，一个身穿迷彩服的矫健身影，在训练器械旁练习“抛水带”，他双臂一振，玉练似的水带在空中划过一道优美弧线，稳稳地落在目标物上。他高兴地跳起来，比了个“胜利”的手势，旋即挺直腰板，伸开双臂，好像刚刚演奏完一支优美曲子的钢琴家，站在舞台中央，向看台下热烈鼓掌的观众，优雅地鞠了一躬。

“劳模道”旁的这片草坪是驻厂消防队日常训练的场所，每天上下班，工人们都能看到消防队员们在草坪上训练，喊着号子，生龙活虎。此刻，消防队的早间训练还未开始，这名队员已经提前来到场地练习了，也许他想把实操项目中的薄弱环节巩固一下，赶上队友；也许他深知“一日之计在于晨”，趁着这大好晨光抓紧练习；也许他今天有额外的任务，想早点晨练完去执行任务……训练场上只有他一个人，偶尔路过的行人也都脚步匆匆，可他仍然一丝不苟地做好每一个动作、完成每一个项目，仿佛在万众瞩目的舞台上。我在心里给他鼓了掌。

他让我想起另一个人。那是2月上旬一个寒雨霏霏的上午，我路过输煤栈桥，看见一个橘红色身影蹲在脚手架下面。在我们厂，穿橘红色连体服的都是安监局。我走近一瞧，是王工。王工是“老安监”了，经验丰富、工作认真、态度严谨。只见他一手

## ■图片故事

回忆过往，42年前发生的一件事让我至今记忆犹新。由此引发的自豪感、幸福感，这么多年一直伴随着我。

那是改革开放的1978年，当时我所在的单位是北京市冶金局下属特殊钢厂。记得那天我正在上班，厂工会主席吴伟（吴伟曾在五四一印钞厂工作）通过车间工会周主席找到我说：“印钞厂要出大面值钞票，需要炼钢工人的形象，看你比较合适，去试试吧。”

随后，我跟着周主席来到特钢礼堂前厅，五四一印钞厂的同志已在那里等候了，吴伟主席把我介绍给印钞厂的同志，印钞厂设计团队给予了肯定，连说“小伙子形象不错不错，合适”。

那一年，我24岁。我当时还穿着白色工作服，印钞厂的同志讲，“你这工装也太脏了，能不能换一件，而且帽子我们想用鸭舌帽，另外再配条毛巾”，我满口答应。

于是，我立刻回车间库房领了件新工作服，借了条毛巾，只是鸭舌帽有点难办，因为我们当时戴的全是柳条帽，后来还是吴主席在厂里跑了好几个地方才找到的，这样所需穿戴的东西全有了。印钞厂的同志也没给我化什么妆，在闪光灯下，侧面、正面，懵懂间“咔咔”地照了多少张我也不知道，拍完后我们还在

## 给人民币当模特

□张金路 文/图



礼堂门口照了合影。大概是在1979年，新的面值五十元人民币发行了，钱币上有知识分子、农民、炼钢工人的形象，那个“炼钢工人”的模特就是我。

很荣幸，后来我两次被评为首都五一劳动奖章，1989年被评为北京市优秀共产党员，北京电视台还介绍了我的先进事迹。

在1987年市政府组织的劳模赴北戴河疗养时，我见到了印钞厂高级工艺师苏席华，他介绍了设计人民币图案的过程。他说，人民币上的人物形象中只有伟人形象是百分百还原的，其余全是通过采样、形象扩大化，把人物

刻画得更能体现人物职业特点、更具有代表性。

给人民币上的炼钢工人形象当模特，这在历史长河中只是过往的一件平常事，但对我来说却是刻骨铭心、意义非常，它一直在激励我、鞭策我，努力为国家多炼钢、炼好钢，干一行爱一行，始终保持工人阶级的本色。它为我树立正确人生观奠定了坚实基础，以至于在后来的工作生活中，我都要求自己积极向上。

## 《诗经》时代的时间

□薛晓红

站在窗前时，东方已微微发白，偶有鸟雀叽喳喳，远处鸡鸣声此起彼伏，楼上也有了稀零的灯火……这一切告诉我，天快要亮了。

不是时钟滴答，不是手机显示，是天地自然所有征象的告诉，这样的时间就是《诗经》时代的时间。

打开《诗经》，字字句句都在古老悠远而又苍茫的时间里游动，在草木青青散发的芬芳里，在燕燕飞翔池的羽翅里，在采薇姑娘灵巧跃动的指尖上，在日月旋转东升西落的流光中。

那片葛藤从阳春到初夏不断生长直至蔓延出满山的蓬勃，黄鹂上下翻飞鸣声啾啾，远嫁他乡的女子日夜忙碌，要把葛纱织成或粗糙或精细的葛布并做好衣服，然后去看望久别后夜夜出现在梦中年迈的父母；古老的汝水边绿枝摇曳招展，服役的男子手执斧子砍下那长长的枝条用来筑坝防水，他每天都在盼望着差役快点结束好早点回家与双亲团聚。但是，在诗章里再次看到他时，他仍在那水边执柄伐柯，年复一年风雪忧思已让他变得憔悴苍老，去年砍伐的旧枝上早已枝条招展，青山碧水的背景里有一双注满忧伤凝望远方的眼；梅子黄熟了，雨后一颗颗辞蒂落下，前些天还剩下七成，转眼间已经稀稀零零，夏风吹过更是掉落满地，待字闺中的女子一边收拾一边叹息：

时光逝去青春渐老，什么时候才会盼来一生的佳期？

……

“七月流火，九月授衣。”《诗经》时代的时间在伯劳声声鸣叫里，在采桑种谷等农事里，在婚嫁祭祀的仪式里；渭河辽阔，蒹葭苍苍，伊人飘忽，上下求索，《诗经》时代的时间在追寻不得的怅惘里；遇合与离弃，痛楚与甜蜜，怨恨和讥笑，欺骗和悔恨，《诗经》时代的时间在怨女的泪痕里；“彼黍离离，行迈靡靡”，故宫离粟荒草铜驼，《诗经》时代的时间在王朝覆灭的忧思里……

《诗经》时代的时间，那么隐微又那么具象，那么遥远又那么亲切，那么琐屑又那么宏阔，那么诗意绵长。

随着人类文明不断发展，《诗经》时代的时间早已失落，如今的时间抽象成了干瘪单调的数字。

其实，以钟表的指针替代花开叶落，以手机屏代替钟表滴答本无可厚非；但是，记不得已经有多久了，《诗经》里的时间征象从我们的生活中完全消失，我们总是很匆忙，前行时完全顾不上抬头看一看蓝天里悠然漂浮的白云，停步听一听耳边轻轻吟唱的风的声音。

还好，《诗经》让我那颗沉睡的心醒过来了，又一次感知到了《诗经》时代的时间，带着天空大地气息的美好的时间征象。

## 书海掠影



·广告·

## 丰台区市场监管局

# 加强小型餐饮、酒吧监督检查

疫情防控期间，丰台区市场监管局卢沟桥街道市场所按照市区疫情防控工作方案和职责分工，积极加强对小型餐饮企业和酒吧监督检查。

一是加强宣传引导。市场所执法人员采取逐条街“扫街”形式，张贴疫情防控行政告知书和复工复产防控措施宣传海报，并公布市场所咨询电话，做到宣传引导全覆盖，为各单位复工复产提供便利。

二是认真开展防控措施监督检查，确保人员防控切实有效。按照新冠肺炎疫情防控指引宣传和指导，从有序开工、规范经营服务、经营场所环境要求、采购进货管理、外卖服务管理等逐一落实，针对部分小餐饮经营者不知如何落实，如来访人员和内部人员健康状况登记制度等疫情防

控措施，执法人员制定专门的表格模板指导操作执行。

三是日常巡查和日常报告相结合，市场所结合许可办理、专项行动等工作开展“点带面”检查活动，同时通过建立餐饮单位负责人微信群，督促企业复工复产日报，提前报备复工复产时间，执法人员第一时间到达现场检查指导防控措施，有效提高复工复产单位疫情防控意识，提升疫情防控工作实施成效。

(朱丽清)

北京新建旅店营业执照正本及副本，(营业执照号1102243078934。)不慎丢失，特此声明作废。