



笔尖浸水、色盘中抹色、宣纸上勾勒着线条……苏永革又一次坐到画案前，全神贯注的绘制着戏曲脸谱。这样的情景已经出现在他生活中40余年了，坚持的原因只有一个——热爱。

## 厨师苏永革： 40余年坚守对脸谱绘画的热爱

□本报记者 盛丽/文 彭程/摄

### 巧遇大师 刻苦学习绘画技巧

苏永革是北京公交集团鸿运承物业管理中心的一名厨师。工作中，他做得一手美味佳肴；业余时间里，他还是位绘画高手。戏曲脸谱是苏永革画作中不变的主题，早在孩提时，他就自己琢磨进行着创作。“小时候，都是自己乱画的。画的不少，但是技法都很幼稚。”苏永革回忆。

但是在18岁那年，苏永革遇到了一位忘年交的脸谱绘画大师——孙泉兴。自此，他开始系统的学习戏曲脸谱绘画技法。“聊天中，孙老师得知我也喜欢画戏曲脸谱。我就把作品带给老师，向他请教。”苏永革说。

“这里的结构不太准确。”“五官的位置还需要调整。”“渲染的色彩还要更丰富。”……从戏曲知识到脸谱位置再到色彩渲染，苏永革在孙泉兴老师的指导下，不断提高着自己的绘画能力。“孙老师给我的启发很大。你就拿这张飞的脸谱来说吧，以前我画完了开始自己会很满意。但是观察过一阵儿，就会觉得哪儿有些不对劲了。”苏永革介绍道。

通过和老师作品的对比，再加上老师的指导，苏永革逐渐发现自己的不足。“我画的脸谱比例结构还不够准确，还需要多练习。”找到问题所在后，下班后、休息日，苏永革几乎每天都要拿起画笔揣摩、练习。功夫不负有心人，经过刻苦的学习，他的画技也得到提升。

### 不断扩充 尝试新题材创作

画技得到提升后，苏永革创作起来就更有动力和信心。“这张由28个脸谱组成的画作是我第一张比较满

意的作品。”苏永革提到这幅作品创作于1990年，画作中28个脸谱神态各异。“这张画我创作了大约一周的时间，每天下班都会画上一个多小时。”

苏永革回忆，整幅作品的绘制过程并没有想象的那么顺利。“也是很费功夫的。就拿起草线稿来说，为了找准脸谱的五官比例。我反复观察临摹的照片。在脑中不断架构线条。然后再到纸上起笔。”涂了又画，画了又涂……经过十几遍的反复斟酌后，线稿确定。

来到了上色环节，苏永革小心翼翼的调制着各种配色。“这些颜色都不是单一的，都需要绘画者自己在调。比如，这个胭脂色，就是白色和红色放到一起调成的。”大约一周后，作品终于完成了。“都过去30年了，我还保留着这幅作品。到现在来看，每一笔都是美好的回忆。”

在绘画上，苏永革不满足现状。戏曲脸谱绘画技巧掌握娴熟后，他开始尝试新题材的创作。“我平时就喜欢听戏，有时候就会用手机把演员们在台上的瞬间拍下来。”经过思考，他决定也用画笔和画纸记录下这一个精彩的画面。

“舞台人物绘画和脸谱绘画还是有很大不同的。”苏永革介绍，“一个是舞台人物绘画是全身，更要求比例的准确。另外，舞台人物还要兼顾脸部的神和四肢动作的绘画，这都要求绘画者要有敏锐的观察力和高超的技法。”虽然舞台人物绘画难度不小，但是苏永革对这个题材的创作却乐此不疲。“越画越爱画，我还把这些作品带给演员本人来看，他们也都说画的很像，特喜欢。”

### 传授技法 工会举办职工培训

“嘿，这幅画画得真棒。”对于苏



永革的画，同事们都赞不绝口，一些人也想了解并且学习绘画。于是，物业管理中心工会结合职工需求和苏永革的绘画特长举办了职工绘画培训班。

不仅向同事传授绘画技巧，苏永革还创作作品参加各种比赛，代表物业管理中心展示职工的风采。不久前，他就参加了北京市第十二届职工文化艺术节。为了这个艺术节，他精心创作了作品。“这个作品是由脸谱和书法结合而成的，花了不少心思。”

苏永革说道。

“苏师傅获奖了，我们赶紧告诉他这个消息。”不久后，物业管理中心工会干事就接到了苏永革在艺术节上获得优胜奖的消息。

从接触戏曲脸谱绘画到舞台人物绘画，40余年来，苏永革握住手中的画笔，始终没有间断对于这个兴趣的热爱。如今，他创作的作品已经有上千幅了。最近，他又在学习山水画。“我会一直画下去的，没有其他理由，就是因为热爱这个兴趣。”