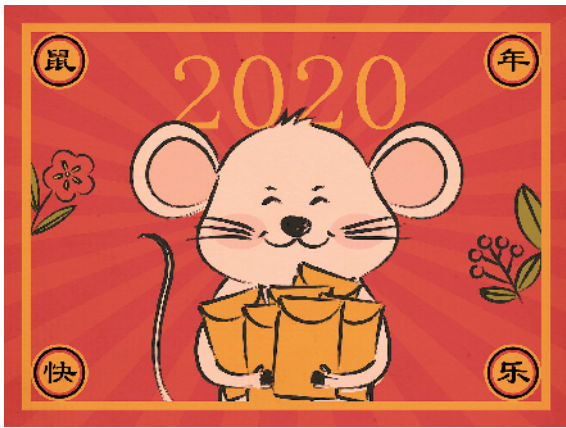


十二生肖是中华民族广泛的民俗信仰，以动物记时间是中华民族智慧的体现。它把本来枯燥的年份数码化为闻而不忘，观而易记的形象，体现了“众生平等，各有所长，循环良转，有序成纲”的浪漫情怀，对人类社会的发展具有深邃的哲学思考，从而受到越来越多的国际友人的喜爱。2020年为农历庚子年，在《六十甲子纳音歌中》又镶入纳音“五行”概念，“庚子辛丑壁上土”，为土鼠年。子鼠的歌谣为：鼠咬天开立奇功，体小量大第一名，老鼠嫁女猫为婿，是非功过任人评。

我国先秦古代文献中关于生肖的记载较少，用动物纪年的文字最早见于汉代王充《论衡·物势》。但是1975年12月湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简表明，早在春秋战国时期就有十二生肖了。这使我们对于生肖文化有了更深一步的认识。



天开于子说鼠肖

□主讲人：赵书

老鼠的资格真的很老

老鼠在十二生肖中占首位，在生肖歌中说：“子鼠人丁旺，丑牛粮满仓，寅虎林中吼，卯兔草中慌，辰龙天上飞，巳蛇洞中藏、午马大地走，未羊上山岗，申猴尊为九，酉鸡若凤凰，戌狗宜为友，亥猪百宝箱”。

老鼠虽小，但能和虎一样称“老”，因为鼠确实是一种古老的动物，安徽曾出土距今5500万年的鼠类化石，比人类在地球上活动的历史还长。老鼠虽然鼠目寸光，见不得天日，可是却享受古代男人“子”的美称，俗称“耗子”。究其原因，老鼠最大特点一是善“咬”，二是善“偷”。而这个“咬”不是为了吃，而是争取生存空间的一种斗争方式。俗话说：“龙生龙，凤生凤，耗子生儿会盗洞”，它们认准一个目标，一代一代不停地啃下去，正因它有这种不达目的绝不罢休的独有特性，所以民间就把“开天辟地”的功劳以神话的方式记在了它的身上。我国的民间传说中，原来天地处在一只混沌封闭状态的金葫芦里，是老鼠咬破混沌葫芦的一角才使天地分，乾坤定，日升月落，才有了人的诞生，有了世界。因此，鼠列十二生肖之首，是当之无愧之举。

老鼠善“偷”，但是老鼠千辛万苦偷来的粮食不是马上吃掉，而是在洞中藏起来，它这个特性又引出许多老鼠为人类从天上盗来五谷之种的传说。我国西南地区就流传这样一个故事，老鼠原来住在天上，它见到人间不会种稻，就在王母娘娘百宝箱中一滚，身上沾着许多稻种来到人间，它把稻种送给一位它心仪的美丽姑娘。并教姑娘种地，约定稻子成熟后分一半给它。当年稻子成熟，为了给姑娘多留第二年稻种，老鼠舍不得都吃掉，而是把自己那一半绝大部分收藏起来留给姑娘继续播种。以后粮食越来越多，人们懂得了建仓储粮，却忘记了每年丰收后应给老鼠一半粮的约定。老鼠觉得委屈，于是向王母娘娘告状，王母娘娘给老鼠一副金牙，专盗粮仓粮

食。人们知道此事原委后，有的地区将老鼠奉为仓神，新米下来，拿出一份让“仓神”尝新，以保粮仓安全。

体小量大第一名

小小老鼠为什么能进入生肖序列，说法很多，故事也很多。老鼠之所以十二生肖占第一位，最普遍的说法是十二生肖的选用和排列是根据每天动物活动的规律和时间确定的，老鼠能居十二生肖之首，与它最活跃的时间是在子夜生活习性有关。在中国的时间文化中，天开于子夜，是承前启后的时刻，每到“子时”“子年”，总使人联想到要除旧布新“开拓进取”。《庚子年》生肖邮票第一图“子鼠开天”，以艺术形式褒励老鼠这种“开天不止”的奋斗精神。北京的白云观中有“六十甲子殿”，内奉六十甲子本命神，均选历代贤人担任。庚子太岁叫卢秘，乃明代睢州同知，他刚直不阿，为民做主，敢于减轻人民徭役，受到百姓拥戴。卢秘逝于任上，吏民挽哭者塞道，时遇大雨，无一送殡之人怯走。当年为鼠年，乡民奉其为庚子太岁卢秘大将军。

至于老鼠为什么排首位，我认为有以下原因：

第一：老鼠分布面极广。凡是有人类的地方就有老鼠的存在，种类极多。第二：老鼠虽小数量多。老鼠生性机警，对自然灾害有预警能力。第三：古人把十二生肖中脚趾占单数者视为阳，双数者视为阴，并以趾数的单双，来说明排列它们在一天十二时辰中所居单双数的位置。老鼠占子时，是23时至第二天凌晨1时，计2个小时，连接二天。古人把前半时辰〔23时至24时〕视为阴、后半时辰〔24时至1时〕视为阳，老鼠的趾数前爪4、后爪5，正合前阴后阳的要求，可代表双爪为阴，单数趾为阳的两类动物，有全面性。

此外，老鼠生殖力强，民间剪纸中有松鼠与葡萄相配的“鼠戏葡萄”，寓意人丁兴旺多子多孙。人们企盼子孙旺盛，于是对老鼠的生殖能力产生崇拜。

老鼠嫁女实为“驱鼠”

在反映生肖鼠的民间艺术中，“老鼠嫁女”是最受欢迎喜闻乐见的题材之一。鼠婚又称鼠纳妇、鼠娶亲、鼠会亲……我国许多地区都有此习俗，时间大约定在腊月二十三至二月初二，各地日子不统一。“老鼠嫁女”是民间年画常见的题材，人们厌恶老鼠，所以给老鼠办喜事，实际目的是“送鼠”。其结局是：“老鼠嫁女乘花轿，吹吹打打真热闹，女婿是只大花猫，啊呜一口全吞掉”。用这种喜剧的形式“驱鼠”，真是生动有趣啊。

十二生肖鼠为首，这样一个有污点的小兽为什么占这么一个重要位置呢？古代有这么一个神话：玉帝选十二生肖时最早是以虎为首。老鼠聪明，把此消息告诉曾为老虎之师的猫。猫想：自己是老虎之师，应该入选为生肖之首，二人约好一同进城，为了赶早第一个报道，猫未等城门吊桥落下就随着老鼠跳进护城河水中，猫不会水，挣扎难行；鼠会潜水，捷足先登。玉帝准时在凌霄殿宣封十二生肖，点名首位时，老鼠大声喊“到！”玉帝无奈，承认鼠为生肖，名列第一。猫上岸时，生肖已满员，无猫之位。从此，猫鼠结仇，猫见鼠则咬。

老鼠在国外的文学名著中也经常出现。《伊索寓言》中就有《老鼠会议》故事。作品《谁动了我的奶酪》，生动地描述了“变是唯一不变”的真谛，故事的主角是两只小老鼠和两个矮人。迪士尼乐园中的代表也是米老鼠，大脑袋、大耳朵、形象活泼可爱。

子鼠代表着希望与创新

用动物纪年的历法秦朝就有文字记录，到汉朝达到广泛共识。十二生肖在汉代“罢黜百家，独尊儒术”的语境下，君权独尊披上了神圣的外衣，在时间文化上产生了把正月列为了“寅月〔虎〕”，以生肖虎为一年的首月。在这种用动物记时间的“官俗”中，老鼠丧失了一年中首月首日的地位。但在老百姓的心中，“万物皆有

灵性，众生皆应平等”的观念深入人心，因此，“六十甲子”中仍是鼠年为首。子鼠所占的这个“一”，既是表达数量和排列顺序的“1”，也是表示一切的“一”，更是“每人有一个”的生肖不分大小强弱，一律平等的“一”，真是意味深长。

我国古代生肖为鼠的历史名人很多，如隋代天文学家刘焯；“诗圣”唐人杜甫；唐代新乐府运动的最早倡导者白居易；北宋书法家蔡襄；南宋女词人李清照；元代数学家李冶；明代抗倭英雄戚继光……

猪年过去，猪是百宝箱，装载着以往的成就与辉煌；鼠有开天功，象征着对未来的希望与创新，这是一个多么关键的时刻！“亥猪驮宝已过去，子鼠开天又重来”！这就是生肖文化不怕重复的秘密，“创新”已融在中华民族的血液当中。循环良转，有序成纲。创新，是时代要求，是民族的使命。



主讲人介绍：

赵书，1941年出生，北京人，满族。1961年毕业于北京市工艺美术学校。现为北京市文史研究馆馆员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国民间文艺家协会主席团顾问。

本版邮箱：
ldzm2013@126.com