



# 小想法 大成效

『五小』达人的『创』字诀

一个小建议，可能会产生大效益。一个小发明，可能会解决大问题。还有小革新、小创造、小设计，别看也许只是微小的改变，却都有可能产生大成效。这些，都被称为“五小”活动——小发明、小创造、小革新、小设计、小建议，这既是工会的一项传统工作，也是最受基层职工欢迎的群众性创新活动。

散是满天星，聚是一团火。职工们星星点点的创新创意成果，一旦集聚起来，就有可能成为创新驱动的强大动能。目前，各级工会正在组织品类众多的“五小”活动，产生了一大批“五小”积极分子。

近日本报记者走进首都的一线职工当中，采访了一批“五小”达人。让我们一起来分享一下他们各自的“创”字诀——

杨煜璞  
北京地铁科技发展公司维修一项目部  
5号线技术主管

“创”字诀：多从新信息技术中借力

## 地铁科技软件 开发小能手

□本报记者 周美玉 文/摄

下午2点半，正在线路上巡检的地铁5号线技术检修员刘冲拿起手机在微信平台上发了一个指令，随即，电脑自动发了一张截图过来，显示磁器口站自动售票机的纸币回收模块发生故障。他马上从崇文门站出发过去，取币、复位，几分钟就排除了机器故障。

刘冲收到的截图是AFC（城市轨道交通自动售票检票）自动设备故障表，是在工区的电脑接到他的指令，自动截取的AFC旁站系统截图，又自动发到了微信平台上。要在以前，检修员得跑回工区使用电脑登陆系统查看状态，现在用手机就能轻松搞定，而这正是受益于杨煜璞开发出的一款旁站系统自动查询软件。

杨煜璞是北京地铁科技发展公司维修一项目部5号线技术主管。北京地铁自2018年3月启用AFC旁站系统，对车站设备状态进行监控，检修员可以利用此系统发现当前设备故障，统计设备故障发生频次，以及较准确的定位故障点。但在使用过程中，杨煜璞发现，检修员在所管辖区域内各站进行巡检时，工作位置随时变化，而带有旁站系统的电脑只有在各工区所在地设置，想要查询设备状态必须回到工区进行查询。杨煜璞说：“我正巧听从事编程工作的朋友说有个小程序叫做‘按键小精灵’，可以用这个系统控制电脑，从而截取旁站系统的信息。”于是他利用业余时间自学起了编程，仅用1天时间，就开发出了这个程序。



现在，该程序可以定时通过微信平台进行故障推送，相当于每个检修员手里有了一个查询终端。也可随时随地进行设备信息状态查询，用手机在微信平台发一条指令，设备的状态信息马上就发过来了。这个外挂软件大大缩短了设备故障的时间，提高了地铁乘客通行效率。例如，在对自动售票机检修时，检修员通过点击设备界面、听声音等都显示故障处理好了，但是有可能软件还没有恢复，这需要在旁站系统上对设备状态进行查询确认。以前就要回到工区确认，现在掏出手机就能确认设备状态。

北京地铁公司相关负责人表示，旁站系统自动查询软件在维修一项目部实验以来，极大提高了维修人员的工作效率，故障量持续下降，接报设备故障由月均80件降为目前月均50件左右。目前，这个外挂软件已经在地铁5号线、6号线、7号线和亦庄线等11条地铁线路上推广。

杨煜璞还开发了一个票款结算、下发执表工单、日巡检工单的小程序。以前关闭下发，要人工用鼠标点击上万下，至少花上一天的时间。有了这个小程序，半个小时就能把一条线路的工单下发完。

张宁  
毛猴工艺传承人  
“创”字诀：学会跨界很重要  
毛猴遇上京剧脸谱

□本报记者 陈曦

毛猴是老北京民俗文化背景下产生的一种微缩工艺品。在很多非遗展览或者庙会上，人们经常能见到毛猴的身影。但是画了京剧脸谱的毛猴，恐怕见过的人就不多了。蝉头做猴头，蝉腿做上肢，蝉爪做下肢，辛夷做躯干……在张宁灵巧的双手下，几分钟一只小的传统毛猴便诞生了。

非遗技艺毛猴工艺的传承人、“脸谱毛猴”的制作者张宁介绍说，传统的毛猴作品往往需要通过动作刻画细节，而她将毛猴与脸谱两种艺术相结合，经过不断的摸索，在不改变毛猴材料的前提下，利用国画的运笔技巧，在毛猴的面部进行京剧人物脸谱的创作，用非遗展现非遗。

之所以有这样的想法，源自她与外国友人的交流。张宁介绍说，大约在2017年的时候，一位外国客人问她能不能在毛猴脸上画脸谱。刚听到这个要求的时候，她也有点蒙。仔细了解之后，她发现，很多外国友人对中国文化虽然很感兴趣，但是对毛猴却不了解。尤其是英文翻译对毛猴的曲解，更加深了他们对毛猴的误解。但是很多外国人知道京剧，也知道这是中国的国粹。于是，张宁就想，那不如就把毛猴脸上画上京剧脸谱，说不定，外国友人也会喜欢上毛猴。说干就干，但是在毛猴仅有1平方厘米大小的脸上，而且又是非常光滑的材质上绘画、着色并不容易。历经多次失败之后，张宁终于通过运用木工的方法，处理好了毛猴的脸，她的笔触和颜色终于可以稳固在毛猴脸上了。

别看张宁现在整天跟非遗技艺打交道，实际



上，她可是毕业于中央美院的专业人才。她告诉记者因为父亲是书画家，她从小受父亲影响，也学习书法、绘画。“学习过程，比较枯燥，父亲会让我做小毛猴，放松一下。”也就从那个时候开始，张宁就喜欢上了毛猴，大学毕业后，她还专门找老师学习做毛猴，拓宽自己的思路，找寻毛猴历史。

“以前，我觉得我们制作毛猴就是传承技艺，传承文化，后来，随着时间和阅历的增加，我发现，除了这些，还有很多别的东西。”张宁介绍说，几年前，一位老人来到她的工作室，想让张宁帮她用毛猴作品展现北平的生活场景。原来老人的父亲1949年前去了台湾，联系上之后，经常打电话跟她说，以前住在北平时的事情，而且也跟她说喜欢毛猴。所以，在没有任何资料图片的情况下，仅靠叙述，张宁先画出了一幅平面图，然后又使用各种道具，还原了老人父亲小时候居住的环境。“后来，听说，老人将这个作品带到了台湾，给了父亲。他的父亲很开心，说看到我的作品仿佛又回到了小时候的北平。我也特别开心，我的作品能寄托老人的孝心和他父亲的思乡之情。”