

■职工文体园地



北京市卫生计生监督所工会： 用工会活动日 凝聚职工

□本报记者 唐诗

进行羽毛球比赛、到博物馆参观、烘烤蛋糕、参加集体读书会……在每月月末的工会活动日上，北京市卫生和计划生育监督所工会的职工们会根据自身喜好，参与到丰富多彩的集体文体活动中来，至今已持续两年。

月月都有活动日

法制稽查科一级主任科员李晓辉在工作中负责接待群众举报投诉。“工作中接触到的负面情绪比较多，有时压力会比较大。参与工会组织的文化体育活动会让我转移注意力，紧张情绪得到缓解。”今年7月举行的“阳光心态 舞动人生”活动在李晓辉印象中较为深刻，“在两个小时的时间里，我们跟随着音乐放松身体，各自做些基础动作，也会互相配合完成动作，不仅不觉得累反而会觉得很放松。”同时，李晓辉作为被挑选的工会小组组长，会负责征求大家对工会活动日上举办文体活动的意见，并且参与组织。“协调好工作后，再和同事们一起参加。这些活动不仅能锻炼脑力、体力，而且还能增加不同科室之间的交流。”

北京市卫生和计划生育监督所工会副主席郭丽介绍，自2006年，单位工会就规定每月月末的周末为工会活动日时间，以开展职工文化体育活动为主要内容。北京市卫生健康监督所是执法单位，工作内容以外出执法办案为主，同时执法专业种类较多，包括医疗卫生、传染病防控、生活饮用水卫生、公共场所卫生等等。工作特点造成了职工之间联系较少，组织职工文体活动就成了增强团队凝聚力的途径之一。但同时，也由于工作性质造成工会活动的组织以及职工参与度难以保证。

兴趣小组职工全覆盖

“2018年我担任工会副主席，年初开始制定全年工会活动日的安排计划。工会办公室、分会、工会小组、

工会兴趣小组这些不同层级的组织者在各自范围内与职工进行商定，提前在工会办公室备案，每月的工会活动日再由小组分别承担具体的组织活动。”郭丽介绍，目前工会下的3个分会设有12个工会小组，和包括书香沁馨、书画摄影、健身瑜伽、羽毛球、乒乓球、健步走、烘焙在内的7个工会活动兴趣小组，均可以基本覆盖全体职工。每次工会活动日上，都会有几组不同的文体活动同时进行着。

今年夏天，由于之前的场地无法继续使用，羽毛球兴趣小组的组长开始寻找场地，组员们也自发地寻找，最终一个家住在单位附近的组员帮忙找到了场地，组员们又可以在工会活动日上互相切磋球技了。“组长和帮忙的两个组员分别是来自三个不同科室的执法人员，工会活动给大家创造了互相交流、合作的机会。”郭丽介绍，这样的事例在工会活动日上并不少见。“我们一定要去看。”由财务、人事等几个不同部门同事组成的工会小组找到了感兴趣的北京市古代钱币展览馆，共同前往参观；摄影兴趣小组的同事们前往事先找好的东四胡同博物馆，在工会活动日上拍摄胡同风光。

“让职工做喜欢做的事”

“充分发挥工会小组和兴趣小组兼职工会干部的作用，这就解决了靠一个专职工会干部组织工会活动的尴尬，同时提升了工会活动日职工的参与度、增强了不同科室同事间凝聚力。”郭丽介绍，北京市卫生健康监督所职工有110人左右，初步统计2019年组织各类文体活动36次，参与职工700余人次。

“工会活动日不是休息日，我也不希望大家把它当成任务来完成，要让职工们做自己喜欢做的事情，他想参与所以他参与进来，参与进来还能有收获、享受快乐。”郭丽说。

■文娱资讯

林超贤彭于晏 四度合作《紧急救援》

本报讯 电影《紧急救援》近日定档1月25日上映，该片取材于真实海上救援事件，由林超贤执导，彭于晏、王彦霖、辛芷蕾领衔主演，这也是林超贤与彭于晏这对银幕搭档的第四次合作。

《紧急救援》首次将镜头对准中国救捞人，讲述了海上救援人员迎难而上、不辱使命的故事。电影沿用林超贤以往执导《湄公河行动》《红海行动》制作班底，影片中同样充满了“火爆惊险”场面，包括海洋石油平台燃起大火，满载乘客的客机在海面迫降，救援直升机在狭窄的山谷中穿行等。

据了解，《紧急救援》是林超贤与彭于晏的四度合作，两人此前曾合作电影《激战》《破风》《湄公河行动》。彭于晏说，从拳击手、自行车选手、缉毒卧底，到如今《紧急救援》中的海上救援人，每一次拍摄难度都有所升级。他透露，在2015年拍完《破风》后，林超贤就一直想拍一个中国打捞队的故事。“导演是一位初心不变的人，想拍摄的主题都会完成。这次拍摄难度很高，而且有些危险，我现在想起来都后怕。”

被称为“魔鬼导演”的林超贤，本次在拍摄《紧急救援》时，依旧延续了他的“较真”风格。林超贤一向对拍摄真实度有极高要求，本次挑战水下拍摄和海陆空救援实拍，也引来不少演

员“吐槽”。王彦霖回忆起自己在水下拍摄时说：“憋气憋到没有办法，完全崩溃了”。

林超贤说，他的团队成员很拼命，无论是台前还是幕后，每一部电影都用尽全力。他表示，在拍摄《激战》时，演员们练拳击很辛苦，张家辉也常常会骂他。但他认为，自己就像一位“严厉的父亲”，影片上映后，大家会觉得这样的严厉和辛苦是非常值得的。

“其实我每拍一部电影，都希望影片故事或者其中的人物能给观众勇气和鼓励。”林超贤说，无论是讲述一个事件，还是聚焦一个群体，他希望通过感受电影的故事，思考自己的人生。（艾文）



第30届“乡村大舞台” 展京郊和谐之美

本报讯（记者 孙艳）近日，精彩纷呈的第30届北京农民艺术节“乡村大舞台”总决赛落下帷幕。

本届艺术节“乡村大舞台”由13个涉农区共选送34个节目，近千名演员参加市级复赛演出。经专家评委评定，甄选出13个具有区域特色的原创节目参加总决赛，节目涉及戏曲、曲艺、歌舞等门类。

在长达2个多小时的时间里，舞台上不断涌现出优秀乡村原创文艺作品。主办方透露，无论从内容、编排到服装、道具等表现形式上都有了质的飞跃，整台节目被注入了强烈的美感，新、精、雅，令人耳目一新，数量、

质量较往年有了新的提升。

最终，经过评委打分，《亘鼓》《小康幸福路一个不能少》《九品官》等获得本届“乡村大舞台”决赛金奖，《让乡音永恒》《婆婆妈妈》《小区新歌》《丰收海淀镇》《快马扬鞭》等获得银奖，《情满八里桥》《老来福》《仁义胡同》《柳大娘》《南园秋风》等获得铜奖。

本届农民艺术节活动由市委农工委、市委宣传部、市农业农村局、市文化和旅游局、首都文明办、市文联、北京广播电视台联合主办，13个涉农区协办，市委农工委宣教中心、市文化艺术活动中心承办。

孙艳 摄

■北京展览



“高山景行” 孔子文化展

即日起至3月27日
中国国家博物馆

“高山景行”孔子文化展是国家博物馆第一次举办以孔子文化为内容的展览，同时也是孔府旧藏珍贵文物的首次集中外展示。本次展览旨在纪念孔子诞辰2570周年，为参观者讲述孔子文化的思想脉络与深远影响力。

展览分为四个部分，包括“孔子的生平与思想”“儒家学说的形成与发展”“儒家学说的国际传播”“孔子题材艺术作品”，共展出240套、700余件文物、古籍、艺术品，系统展示孔子思想形成、发展以及传承的历史。展厅里还展示了41位当代艺术家创作的40余件孔子文化题材美术作品，设计了十几个多媒体互动体验。



北京画院 院藏写意花鸟画展

即日起至2月9日
北京画院美术馆

本次展览以写意花鸟为脉络，通过“钟灵毓秀”“红花墨叶”和“竹下清风”三个板块，共展出北京画院收藏的近60件绘画，创作者包括吴昌硕、齐白石、陈半丁、汪慎生、李苦禅、王雪涛等11位画家，对近代中国写意花鸟画的发展流变进行系统梳理，探寻写意花鸟画的传承与革新，弘扬传统绘画中所饱含的人文精神和诗性意蕴。

中国花鸟画自唐代由工笔趋于写意，经五代形成野逸与富贵两派。随着笔墨的发展衍变，写意花鸟于明清日臻完备，且有了徐渭大泼墨写意和八大山人简笔写意的率意与空灵。待到近代既传承亦有嬗变，涌现出吴昌硕、齐白石等个性鲜明的艺术家。

于或 整理