

■周末推荐



岳麓书院位于湖南省长沙市湘江西岸的岳麓山下，与河南商丘应天书院、登封嵩阳书院、江西九江白鹿洞书院并称“中国四大书院”。始建于北宋开宝九年（公元976年），历经千载，瀚墨流香。到达长沙的当天，我便慕名前往，领略千载学府深厚的人文历史，品味悠远的千年书香。

## 岳麓书院 墨香如故留千载

□户力平/文 林峰/图

### 赏心悦目的佳联

来到岳麓山下，放眼望去，满目葱郁。清溪茂林之中，隐存着一座典雅、庄重的古建筑群，这就是著名的岳麓书院。

走进书院大门，但见门额上“岳麓书院”四个大字苍劲有力，据传为宋真宗御题。门前悬有一副楹联，白底黑字，上曰“惟楚有材”，下联曰“于斯为盛”。导游介绍说：这副对联出自二人之手，上联是清代嘉庆年间任岳麓书院长的袁名曜所出，下联是当时书院的一位学生张中阶所对，大意是说楚地的人才在此地会聚。

走进门厅内，又是一副对联：“治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流，千秋讲院；学有因革，通变为雄，试忖度朱张意气，毛蔡风神。”导游说，这副对联说的是治理国家无论是古代或今天，急迫需要培养人才；治学要掌握承传和革新，把握如何变化才是英雄人物。

穿过大门门厅，便是书院的二道门，门额为黑底白字：“名山坛席”，两旁的对联为：“纳于大麓，藏之名山”。导游说这副对联的撰联者为清末湖南高等学堂学监程颂万。上联语出《尚书》“纳于大麓，烈风雷雨弗迷。”下联语出《史记》“藏之名山，副在京师，俟后世圣君子。”意为岳麓书院被浩瀚的林木所掩映，藏在地阔物博的岳麓山中。

进入门厅，两边仍有一副对联：“地接衡湘，大泽深山龙虎气；学宗邹鲁，礼门义路圣贤心”。导游解释道，上联是说书院南接衡岳，东临湘江，大泽深山，具藏龙卧虎气象；下联讲的是书院学宗孔孟儒学，通过对儒家礼义的学习，可以修养为圣贤之心。

观赏着这一副副佳联，无不令人赞叹，每副都潇洒洒，既出于典，



又富寓意，细细品味，令人领悟，给人以启迪。

### 讲堂之中品书香

走走停停，便步入岳麓书院的核心——讲堂，但见堂内悬有三块匾：“实事求是”“学达性天”“道南正脉”。这里位于书院的中心位置，是书院的教学重地和举行重大活动的场所。自北宋开宝九年岳麓书院创建时，即有“讲堂五间”。南宋乾道三年（1167年），理学家张栻、朱熹曾在此举行“会讲”，开中国书院会讲之先河。

在讲堂正中央的讲台上，置有两把椅子，为此有些不解。经导游讲解，才得知，古时候讲课一般有两个老师，一个老师负责讲述儒家的典籍、孔孟的学说，而另一个教师则负责对他所讲的深奥难辨之处进行解释，所谓“讲解”二字，即由此而来。

讲堂内有一屏壁，走进一看，是《岳麓书院记》，两边悬有对联：“院以山名，山因院盛，千年学府传千古；人因道立，道以人传，一代风流直到今。”导游介绍说，《岳麓书院记》为南宋乾道二年（1166年）书院主教、理学家张栻所作，既简述了书院的历史，也奠定了书院的办学方针。

仔细观赏，书写工整、端庄大气、厚重而博雅，不失为岳麓书院中的一道景观。

徜徉于讲堂之中，令人无限遐思。遥想当年，多少莘莘学子在这里孜孜以求，范仲淹、程颢、程颐、高仲振、湛若水、朱熹、张栻等国学大家在此“传道授业”，师者的谆谆教诲，让渊博的知识润入学子之心，由此培养出一大批值得永远缅怀的精英。清代至民国初期是岳院培养人才的鼎盛时期，培养了王夫之、陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、谭嗣同、陈天华、郭嵩焘、熊希龄、范源濂等栋梁之才。

### 诗情画意爱晚亭

走出讲堂，又先后参观了半学斋、百泉轩、御书楼、文庙、文昌阁、崇圣祠等景观。最后出得书院后山门，前行近百米，便来到著名的爱晚亭。其坐西向东，三面环山，重檐八柱，琉璃碧瓦，亭角飞翘，自远处观之似凌空欲飞状。亭内为丹漆圆柱，外檐四石柱为花岗岩，亭中彩绘藻井，东西两面亭棂悬以红底鎏金匾额，上书“爱晚亭”三字，外檐方石柱上刻对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来”。

有史料记载：爱晚亭始建于清乾隆五十七年（1792年），由当时岳麓书院山长罗典所创建，原名“红叶亭”，亦名“爱枫亭”，皆因处于枫林之中而得名。后据唐杜牧《山行》中“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”之诗意，改名为“爱晚亭”。亭内有毛泽东手书的《沁园春·长沙》，笔走龙蛇，雄浑自如，更使古亭流光溢彩。

独坐爱晚亭中，不远处山涧中流水潺潺，枫林中鸟儿鸣啼，顿觉林深清幽，使人好不惬意。

岳麓书院之游，以虔诚心而来，虽是匆匆一瞥，但却亲闻了书院的古韵书香，领略了湖湘文化的深刻内涵。

■红色旅游



## 革命摇篮井冈山 开辟旅游“第三空间”

中国革命摇篮井冈山是我国首批国家级重点风景名胜区。过去，游客来到井冈山，大多是参观革命景点、游览自然景观。脱贫“摘帽”后，井冈山的贫困地区面貌焕然一新，许多农村开始兴起农家乐、精品民宿等业态，乡村旅游正成为井冈山“红色游”和“绿色游”之外的“第三空间”。

隆冬时节，井冈山已经进入旅游淡季，但是柏露乡长富桥村一家民宿的负责人赵小桃最近依然接到不少预订房间的电话。

赵小桃告诉记者，村里以前环境比较差，到处都是乱搭乱建，水塘边荒草丛生。2017年，当地政府和一家旅游公司开始联合在村里打造田园综合体项目，培育多元的旅游业态。如今走进长富桥村，蜿蜒的木质栈道沿湖而建，一排排白墙蓝瓦的民房整齐排列，眼前呈现出一派宁静祥和的田园风光。

随着前来观光的游客越来越多，赵小桃瞅准了其中的商机，将自家的老宅改造成精品民宿。环境提升后，村里人气也旺了，每逢节假日民宿都是“一床难求”。“白天有鸟儿在湖面飞舞嬉戏，晚上还能听到蛙声，没想到井冈山的农村也有这么美丽的风光。”来自江西的游客吴左军说，虽然之前他也去过井冈山，但都是去山上的革命景点参观学习，这次慕名来到长富桥村游玩，闲适的田园生活让他感觉非常放松。

为了支持乡村旅游发展，实现从“景点游”向“全域旅游”转变，2018年，井冈山出台《井冈山精品民宿发展实施方案》，每年规划发展10个精品民宿集聚村，并对每个村支持300万元，全面完善村庄污水处理、旅游公厕、停车场、交通网络等基础设施建设，提升村庄整体环境和品位。

作为一座没有围墙的红色博物馆，井冈山有着厚重的红色底蕴，不少乡村也开始注重挖掘红色资源，将发展乡村旅游和弘扬红色文化相结合。

在井冈山革命斗争时期，红军在井冈山大陇镇大陇村开办了第一个红色墟场，设立公卖处，收购根据地内的各种土特产，向老百姓出售平价食盐、药材等生活必需品。

90多年后，红色墟场又以一种新的形式活跃起来。大陇村成立了旅游公司发展乡村旅游，作为其中的一项旅游业，在距昔日公卖处不远的地方，一家新公卖处又开了起来，不仅出售特色美食和农土特产，售货员还会向游客介绍当年村里发生的革命故事。而在不远处的房屋墙面上，还有一幅幅红色题材的壁画，把人们的思绪拉回那段峥嵘的革命岁月。

“我们通过红色文化与乡村旅游的碰撞，把乡村打造成井冈山旅游的第三空间，推进季节性旅游向全季节旅游转变，让游客留在井冈山的时间更长。”井冈山市文广新局党委书记陈秀亮说。

(据新华社)