■图片故事

流泪的鸡蛋

□缪金培 文/图

第二节课结束，又到了学生营养餐时段。我坐在讲桌前批阅着刚刚收上来的作业，并不时地抬头望一眼吃得津津有味的孩子们。忽然，“啪”地一声响吓了我一跳，接着又是“啪”地一声。我环视一圈，只见南排最后一桌的两个学生低着头，偷偷做着鬼脸。我一声不响地绕到教室后面，看见纸篓里赫然躺着两个金灿灿的鸡蛋黄。我顿时明白了一切。

“谁扔的鸡蛋黄？站起来！”我厉声喝道。同学们齐刷刷地回过头来，一个个睁圆了眼睛不明所以地望着我。显然，他们被我突然的呵斥吓到了。

胆小的林辉低低地埋着头，慢慢地从座位上站了起来。杨洋看见林辉站起来，也晃晃悠悠地站了起来，一副满不在乎的模样。

我慢慢平复了一下心情，给孩子们讲了一个关于鸡蛋的真实故事。

那时候我刚升入三年级，老师说要用钢笔写作业，我兴奋地跑回家告诉母亲。母亲放下翻晒麦秸秆的木叉子，走回屋拿出一支钢笔递给我，说是舅舅用过的。钢笔写出的笔道粗粗的还略有分叉，母亲用指尖把笔尖使劲捏了捏，写出的字迹仍是粗粗的。我撅起嘴。母亲说等攒够了一斤鸡蛋卖了钱给我买支新钢笔。听了这话，我撅起的嘴又笑了。

放学回家时路过小卖部，我看中了一支蓝色塑料壳钢笔，六毛五，正好是一斤鸡蛋的价钱。我赶紧跑回家扒着鸡蛋罐往里望，鸡蛋罐里的秕谷上面，只有一个白皮鸡蛋，孤零零的。我失落地看着母亲，什么时候能攒够一斤鸡蛋啊？母亲安慰我，这是芦花鸡下的蛋，很大，八个就称一斤，顶多十几天就攒够了。

从那天开始，母亲每天早起第一件事就是去鸡圈捉芦花鸡摸鸡屁股，如果有鸡蛋就把它扣在竹篓里，下了蛋再放出来。

一天中午，母亲从地里干完活回到家，看见芦花鸡不见了，找遍了左邻右舍的鸡窝鸡圈，找遍了前街后街的麦秸垛，终于在玉米秸秆堆的夹缝里看见了芦花鸡，母亲一只手抓出鸡，另一只手伸进秸秆堆里一摸，额角的“菊花”立马绽开了，白花花的三个大鸡蛋！

母亲一边做饭一边炫耀：“怪不得前几天不见鸡蛋，原来丢在秸秆堆里了，今天咱是塞翁失马，因祸得福，一下子收获了……”

“扑通……”母亲话没说完，就昏倒在了灶台旁。我扑上去拉母亲，没拉动，赶紧喊人。对门的二伯母赶来把母亲扶起来，搀进屋里。说母亲干了一上午活，中午又顶着毒辣的日头找鸡，一定是中暑了，还说母亲血压太低，需要补充营养，最好是吃些鸡蛋喝些红糖水。

我凝视着母亲蜡黄的脸色，愧疚地垂着头。

“二嫂，鸡蛋不能吃！”母亲一声大喊，吓坏了二伯母。原来二伯母正在往锅里打鸡蛋，想煮给母亲吃。被母亲的喊声吓住，鸡蛋不偏不倚掉在了灶台旁的柴草堆里。母亲看着流散在柴草堆里的鸡蛋液，心疼得直咂嘴……

等到鸡蛋终于攒够了一斤，母亲把钱递给我时嘱咐道，一定要好好学习。我点了点头。

以前，我一直以为母亲对我的学习漠不关心，因为她每天忙着农活和家务。原来，母亲就像这鸡蛋，严实的外壳里包裹着一颗金灿灿热烈的心。

我望着纸篓里静静卧着的两个大鸡蛋黄，心底泛起一阵酸楚。我弯下身，小心翼翼把丢弃在纸篓里的两枚鸡蛋黄捡了起来，端端正正地摆在了讲桌的中间。杨洋和林辉垂着头，不敢朝讲桌上看，我隐约觉得，此刻，他们一定感受到了鸡蛋流泪的疼痛。

■家庭相册

把幸福装在心中

□程广海 文/图

我的母亲是一位地道的农村妇女，她就像所有的农村母亲一样任劳任怨，勤俭持家，值得尊敬。但有一件事，至少在我结婚之前，我一直对娘耿耿于怀。

我刚上小学的时候，农村刚实行土地承包制，父亲在外地工作，家里繁重的农活都落在娘一个人的肩上。我每天放学后，就帮着娘割猪草、锄地。我眼巴巴地看着小伙伴们到河边摸鱼、逮知了到处玩，非常羡慕人家。而每当小伙伴们到我家喊我玩的时候，娘总是没好气地说人家：“他没有空，你们以后别来喊他了。”可以说，我的整个童年失去了许多童趣，一个男孩子学会了女孩所能干的农活，甚至，娘叫我学习摊煎饼做饭。为此我没少暗自流泪，怨恨着娘。

在我家的相框里，有一张特别的照片，那就是娘抱着一个扎小辫的女孩的合影。我一直感到好奇，那女孩是谁？娘说：“照片上的女孩就是你啊，娘本想头生生一个女孩，好帮我做一些家务，没想到你是个男孩，我就把你当个闺女养着。”

1997年底，我在县城分到一套福利房，搬到了城里。我劝娘不要再种地了，和我一起生活。她说：“我种地习惯了，累不着。再说多一块地就多一点收入啊。”但我总是惦念着娘，想着她老人家在地里劳作的身影，我总有些不安。

去年，儿子考上了重点初中，父亲和娘一起来看孙子，我让妻子备下丰盛的酒菜，娘也喝起了白酒。说到高兴处，娘话题一转说道：“小海呀，我打小就把你当闺女养着，没少让你受罪，冬天小手冻得像胡萝卜一样还让你喂猪，娘真是有些对不住你呀。”我劝娘：“娘，这还不是为咱这个家呀，再说，你说的这些，我都不记得了。”娘拿出4000块钱说：“今天你爹在场，我也不避讳什么，这是我攒的私房钱，你媳妇也没工作，日子不宽裕，你就留着吧，可别让你弟弟知道了啊。”

送走娘的当天晚上，我独自坐在阳台上，想着娘为这个大家庭的种种付出，想着60多岁的老人还在田地中劳作的身影，想着娘雪白的头发在寒风中飘动等着儿子回家时期待的目光，我不能原谅自己。

一直习惯称母亲为娘。我曾写下许多文字，唯独没有为娘写下什么。在这个寂静的深夜，我从心底深情地呼唤着，娘！娘！儿子没有勇气亲口对你说下这些，你能原谅儿子吗？

我在一个电视谈话节目中看到，一位80岁的老人在谈起他健在的母亲时说：“我的老娘活着我就是幸福的，她老人家每喊我一次小名，我就感到娘还在，我就是个小孩，我就是一个有娘的人，就是一个幸福的人。”

其实，每一份母爱都是最纯洁、崇高、无私的，只是我们缺少感知的心灵，感受不到那浓浓的母爱。那份爱就在期待的目光中、在无言的祈祷中、在深深的祝福中。你拥有了这份母爱，就把幸福装在了自己的心中。

·广告·

丰台区市场监督管理局“三加强 三提高”力促“接诉即办”工作见实效

为进一步提高“接诉即办”工作效率，丰台区市场监督管理局查找并分析工作痛点，以“派单”为切入点，以提高精准度为抓手，以为解决群众诉求赢取更多的时间为目的，通过三项措施最大限度地减少时间成本，提高问题的解决率和群众的满意率。

一是加强外部沟通对接，提高“源头”派单的精准性。详细梳理职能，明确执法边界和规范依据，形成了《丰台区市场监督管理局职责清单》，与区城指中心进行沟通对接，对派单人员进行专业指导，从源头减少非职责范围内的工单，减少因部门之间流转造成的时间成本。

二是加强内部管理机制，提高“双派”工单的准确性。为进一步推进“接诉即办”工作再优化、再提升，丰台区市场监督管理局通过“双派单”和“双考核”机制，切实提高百姓诉求办理效率和质量。一方面是精准双派单，将工单双派至属地承办所和涉及业务科室，业务科指导协助承办所有效推动各类群众诉求问题的解决，促使全局力量参与到“接诉即办”工作中来。另一方面成绩双考核，增加对业务科室在“接诉即办”工作中对各承办所的指导、监管能力、合办情况等情况的量化考核，进一步提高“接诉即办”各项工作落实的质量。同时，及时查找薄弱环节和风险点进行改进，整体提升“接诉即办”解决问题的核心能力。

三是加强部门协作配合，提高“解决”错单的及时性。对不属于区局职能的错单，快速启动“错单纠正机制”，由承办所主动吹哨，联合属地政府和相关职能部门，及时对群众反映的问题进行处理，杜绝部门之间来回推诿，提高群众的满意率。（韩莹）

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

本报刊登热线：13699137322