■文化视点

古装网剧何以热播？

《长安十二时辰》《庆余年》《鹤唳华亭》《大明风华》……一年来，一批制作精良、各具特色的古装网剧在各大视频平台热播，预示着古装网剧创作迈上新台阶。

专家认为，这些网剧凭借精彩的剧情、精细的制作赢得观众口碑，弘扬传统文化之美、宣扬正确历史观和价值观，不仅拓展了中国历史文化的表达维度，也让观众领略到中华传统文化的不朽魅力。

回眸近年来的网剧创作，以唐宋明清四个朝代为书写对象的剧集都出现了代表作品：《长安十二时辰》既讲述了“保卫长安”的精彩故事，又展现了盛唐的繁华美丽；《鹤唳华亭》细致挖掘历史细节，呈现出秀丽典雅、优美含蓄的宋代美学风范；《大明风华》以历史上真实的人物和故事为蓝本，描绘了一段跌宕起伏的大明历史；《延禧攻略》对清朝生活进行精细复刻，引发观众兴趣。

《鹤唳华亭》导演杨文军认为，古装题材仍是当下网剧创作的重要阵地。尊重历史逻辑、反映历史风貌、弘扬传统文化，这既是观众的渴求也已成为创作者自觉追求的目标。

“我们在尊重历史的基础上来编织故事，尽量做到有迹可循。”《长安十二时辰》导演曹盾坦言，从创作之初就本着讲好“中国故事”的初衷，自己要做的是“努力想还原大唐的一天”，打造具有现实主义精神的历史题材作品。

无论是古装戏、近代戏还是现代戏，创作逻辑都要落脚到现实生活之中。

“通过镜头呈现出的服饰之美、礼仪之美、语言之美、书法之美，充分呈现出中国古典文化的美学内涵，也彰显了文化自觉和文化自信。”北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋说。

中国电视艺术委员会副秘书长易凯认为，以《鹤唳华亭》为代表的古装网剧对于古代历史的描写，开阔了观众尤其是青少年观众认识历史的眼界，突破了对历史文化的故事表达，也实现了中华优秀传统文化的融合传播。

在中国传媒大学戏剧影视学院党委副书记朱传欣看来，古装剧对于历史事实和传统文化的尊重，外化于表达上的严谨考究和审美追求，让观众看到传统文化不一样的打开方式。

与此同时，古装网剧也为传播和弘扬中华传统文化提供了新的载体。

《长安十二时辰》首次以“付费内容”形式在北美地区上线；《鹤唳华亭》落地海外多个平台，200余个国家和地区的观众可以与国内观众同步追剧，创下了国剧出海新纪录……

国家广播电视总局发展研究中心国际所副所长朱新梅表示，这些网剧满足了海外观众了解中国文化的需求，传播了中华优秀传统文化，弘扬了包含家国情怀在内的中国精神。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说，优秀古装网剧在创作上别开生面，真善美的价值取向、历史氛围的还原营造等，有益于培养观众汲取历史智慧、铸造精神人格、提升审美修养。这表明，兼具艺术真实、正剧品相和文化内涵，已成为古装剧探索的新方向。

据新华社

■文娱资讯

《中国的宝藏》中文版将播

展现20多件珍稀文物

本报讯 纪录片《中国的宝藏》中文版将于1月10日起在CCTV－9每晚八点播出，为观众呈现一个既传统又现代的中国。

《中国的宝藏》共六集，每集25分钟，呈现现代中国生活的多个侧面，分别是家族、艺术、都会、制造、科技和饮食。

制作团队历时1年，行程7000多公里，走遍8座中国城市，拍摄了8家博物馆，5个世界文化遗产，以及20多件稀世珍宝，包括故宫博物院的大禹治水图玉山、赵孟頫《秀石疏林图》，上海博物馆的大克鼎、青花瓷器，陕西历史博物馆的章怀太子墓壁画《客使图》、三彩载乐驼俑，秦始皇帝陵博物院的兵马俑，浙江省博物馆的宁波万工轿、玉琮，辽宁省博物馆的万岁通天帖，湖南省博物馆的马王堆汉墓漆器，良渚博物院珍藏的良渚文化遗存等。

在节目主持人阿拉斯泰尔·苏克看来，《中国的宝藏》是自己拍过最成功的项目，他曾感叹，“中国的文物资源太丰富了，在我们的职业生涯中，这种拍摄的广度、深度都是不常见的。”

《中国的宝藏》英文版已于2019年10月在BBC世界新闻频道面向全球首播，索福瑞媒介研究有限责任公司对印度、澳大利亚和美国三个国家的观众进行了调查，其中，有近9成的观众表示“我很喜欢纪录片《中国的宝藏》”，最为认同的观点是“直观展示了中国文物的美与独特”和“深入展现了中国历史文化的博大精深”。

（中新）

市民新春联欢会14日上演

本报讯（记者 陈艺）“过年啦……”孩子们活泼热情的舞蹈，让国家大剧院新闻发布厅充满了节日的喜庆氛围。1月7日下午，2020“我爱北京——市民新春联欢会”新闻发布会在国家大剧院举行。今年的“市民新春联欢会”将于1月14日与观众见面，在春节前夕，为市民群众送去一台有温度、有高度、有生活的艺术盛宴。

作为每年“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”系列活动的开篇之举，“我爱北京——市民新春联欢会”已经走过八载春秋，近万名普通市民通过这个契机登上国家大剧院的舞台，留下最美的瞬间与珍贵的回忆，享受艺术与舞台带来的无限魅力与感动。

今年的“我爱北京——市民新春联欢会”将于1月14日15:00、19:30在国家大剧院歌剧院接连上演，15个市民团体约800余名市民参演的10个精彩节目，涵盖了舞蹈、合唱、朗诵、戏曲、武术等多种艺术表演形式，将北京市各行各业、各级岗位的工作者、广大老百姓的日常生活，以最生动的形式呈现在舞台上。

视频短片和情景互动等新颖模式是今年联欢会的一大亮点，例如以北京区号命名，极具首都城市建设特色的情景歌舞《010》，立足于首都出行文明、旅游文明、校园文明、环境文明、城市建设文明五个方面，通过呈现“接诉即办”等基层工作细节，展现首都北京文明城市、温情都市的榜样示范作用，凸显新时代新气象。此外，今年的市民新春联欢会还将推出“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”系列活动的主题曲《北京歌行》，用优美的旋律、响亮的歌喉唱出市民向上向善的文明风采。

据悉，从1月7日17：00开始，观众可登陆国家大剧院官方网站，通过“市民新春联欢会”专题参加抢票活动，赢取联欢会门票。1月14日晚，演出将通过国家大剧院官网专题和古典音乐频道进行同步直播。　**陈艺 摄**

暌违七年宫崎骏再出山

《你想活出怎样的人生》今年上映

本报讯 日本吉卜力动画工作室近日确认由宫崎骏导演的电影《你想活出怎样的人生》正在制作之中。新片将成为自《起风了》之后大师暌违七年的动画长片，也将是宫崎骏在2013年宣布隐退后再度出山的首部作品。

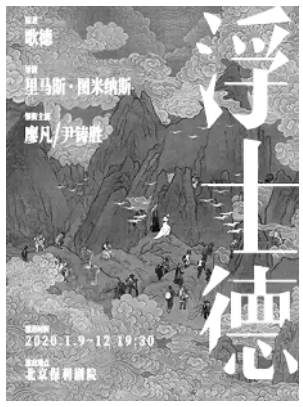
自1986年《天空之城》上映，宫崎骏第一次宣布退出电影界后，这位几乎是日本动画代言人的动画大师已前后七次宣布隐退。每每“食言”再次复出，宫崎骏带给影迷的往往是更大的惊喜，“隐退后必出神作”的定律更是屡屡应验。有影迷盘点，宫崎骏前四次复出带来的作品皆是如今听来依旧响当当的经典：《龙猫》《幽灵公主》《千与千寻》《哈尔的移动城堡》。

据悉，新片《你想活出怎样的人生》取材于作家吉野源三郎1937年创作的同名小说。故事讲述了一名15岁的少年在大学毕业生舅舅的引导下，探索了友情、贫富、歧视、霸凌、勇气等人生绕不开的话题，借此探寻“人之所以为人的价值”。宫崎骏读完原著后深受触动，曾在《消失的风景的记忆》一文中写下读后感，表示文本促使他思考当时的社会以及未来的世界：“这本书传达出一个讯息，那就是无论处在多么残酷困难的时代，都要活得像个人。”

电影于2017年开始制作，吉卜力工作室负责人铃木敏夫曾表示制作进度比预想的缓慢，电影预期将于东京奥运会期间上映。

（筱丽）

■周末剧场

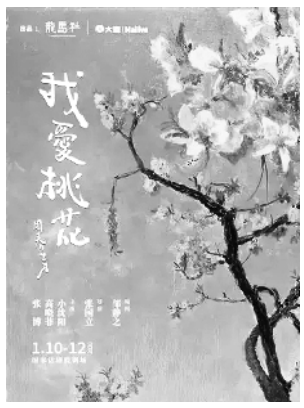


《浮士德》

1月9日至1月12日
保利剧院

作为贯穿歌德一生的世界文学巨著，《浮士德》这部一万多行的著作第一部出版于1808年，共25场，不分幕；第二部共27场，分5幕。全剧没有首尾连贯的情节，这意味着改编为话剧既有难度，也有广阔的发挥空间。话剧版《浮士德》选取原著部分内容，讲述了满腹经纶却总觉得学而无用的浮士德博士，在暮年用灵魂与墨菲斯特进行交易，换取现世的荣华与享乐，在追求受挫后，从恶的经验中抽身而退，舍弃一己之私，投身于为人类造福的事业。

此次上演的《浮士德》由世界戏剧大师里马斯·图米纳斯执导，并携其御用创作团队倾力打造。廖凡、尹铸胜领衔主演，曾泳醍、刘丹、孙博、秦熙等中国实力派演员加盟。



《我爱桃花》

1月10日至1月12日
国家话剧院

《我爱桃花》是邹静之的话剧处女作，也被誉为中国现代原创话剧经典之作。它脱胎自明代拟话本小说《警示言》，全剧由一个恋人间会错了意的误会起因，用寓言的形式演绎了一个“戏中戏”，演员在古今间来回穿越，只为道出一个亘古不变的两性情感问题，“我要的是巾帼，你却给了我一把钢刀”，误会成为难以跨越的症结。

《我爱桃花》以精巧的“戏中戏”结构著称，虽然全剧仅有三个角色，人物却要不断跳进跳出，时空不断转换。此前，该剧曾被多次搬上舞台，梅婷、吴珊珊、李依晓都曾出演过女主角。此次上演的《我爱桃花》由龙马社出品，邹静之编剧，演员张国立首次担纲导演，小沈阳、高晓菲、张博联袂出演。

于彧 整理