

■文娱资讯

故宫今年展览好戏连台

重磅书画亮相在即

本报讯 2020年是紫禁城建成600年，也是故宫博物院成立95周年。故宫博物院将在“大庆之年”奉上精彩纷呈的文化活动，“紫禁城建成600年展”“故宫博物院藏古代人物画展”“苏轼主题书画特展”等将陆续亮相，献上韩熙载夜宴图、苏轼行书治平帖卷等重磅展品。

故宫博物院院长王旭东介绍，2020年故宫将举办一系列学术研讨会、出版一系列研究成果、推出一系列精品展览、组织一系列公益活动、制作一系列礼

物。扬故宫文化的影视作品、表彰一批有突出贡献的“故宫人”等。

其中，故宫博物院将举办的展览题材涵盖古代建筑、专题书画、古代器物、中外文明等主题，旨在为观众带来全新的观展体验。

“紫禁城建成600年展”，将以600年来时间轴中的20余个关键年份为基点，通过紫禁城的营缮、改造和保护等关键性事件，介绍600年来的城中变化，阐释紫禁城作为宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界。

“往昔世相——故宫博物院藏古代人物画展”，选取故宫博物院藏品佳作，展现人物画从东晋南北朝至明清时期的发展脉络，其中就包括韩熙载夜宴图这样的重磅展品。

“千古风流人物——苏轼主题书画特展”集合故宫博物院及相关博物馆的精品，展现苏轼的艺术造诣和人格风范，及其对后世所产生的影响，苏轼行书治平帖卷等重磅展品都将亮相。

“陶瓷馆”专馆会在武英殿重新开放，以中国陶瓷发展史为

纲，展现中国陶瓷8000年延绵不断的发展历程，改陈后文物数量由原“陶瓷馆”的400件增加到1000件。

“中国与凡尔赛展”将以2014年在凡尔赛宫举办的“凡尔赛宫中的中国——十八世纪的艺术与外交”大型展览为基础，结合故宫博物院收藏的法国宫廷及传教士、使节带来的精美文物，还原一个更丰满、更全面的十八世纪中法两国文化和艺术盛况。

(中新)

■周末剧场



《她弥留之际》

即日起至1月5日 首都剧场

与很多现实主义的作品略有不同，《她弥留之际》更像是在现实中构建出的心灵岛屿，让疲惫的人们在其中找回失落的美好。作品出自俄罗斯作家普图什金娜之手，是这位作家颇具代表性的作品。

这是一出关于爱的谎言的轻松喜剧。风烛残年的母亲和终身未嫁的老姑娘相依为命，母亲深感自己不久于人世，她较大的愿望就是——在她弥留之际，能看到女儿出嫁，组成自己的幸福家庭，要是能再抱上外孙女就更好了。为了实现自己的愿望，老妈和女儿谈起了人生和爱情。女儿看到妈妈在生命的尽头还在为自己的婚事操心，心绪复杂。新年前夕，“女婿”和“外孙女”突然出现，母女二人的世界一下子热闹起来。接着，误会和闹剧不断上演。



东华门居民体验民俗乐趣

2019年12月31日，东城区东华门街道与北京演艺集团在《新青年》编辑部旧址联合举办“清韵东华 文化惠民”群众文化展演季开幕式暨2020年东华门街道迎新年民俗文化活动。伴随群众文化展演开幕式、文艺鉴赏、民俗体验三部分活动，社区居民们欢聚一堂，共同迎接新年的到来。

本报记者 边磊/文 于佳/摄



世界公园新春游园 正月初一欢乐开启

本报讯 (记者 于或 通讯员 赵彤) 记者昨日获悉，在2020年农历春节期间，以“环球风闹花灯”为主题的2020北京世界公园第二届“新春花灯大拜年”春节游园活动，将以全新的演艺内容、五彩斑斓花灯秀，陪伴游客畅享春节假期。

今年世界公园的新春花灯大拜年活动极具规模和创意。以多彩世界区、欢乐世界区、探秘世界区、梦幻世界区四大主题板块设计布局的花灯展，结合了世界公园的文化特色，融入“一带一路”风情、中国非遗文化、生肖文化元素创意设计。各式花灯组独立成景，且采用了当前前沿时尚的设计思路，运用“形、色、光、声、电”等高科技技术，使得每一组花灯新颖别致，彰显炫酷吸睛的视觉效果。

除去赏灯，今年世界公园还打造了一台炫彩夺目，富有异域

风情的演艺盛宴，包括炫彩环球狂欢大巡游、炫目非洲鼓舞闹新春、炫美非遗打铁花等三大部分演艺内容。伴随精彩节目的同时游客还可与真人秀“唐妞不倒翁”胡旋摇摆；与卡通“大熊猫”欢笑自拍；跟黑人鼓手炫跳草裙舞，喜度新春佳节。另外，春节期间，世界公园还将举办线上“手游抖音大拜年”“微信刷屏派年礼”“袋鼠花车送福字”等有趣好玩的活动。

此外，原汁原味的波士顿烤鱼、巴西烤串、苏格兰手冻酸奶、西班牙小油条、丹麦红薯、乌克兰碳烤绵糖等异域美食，加之中华各色传统美食小吃的混搭，世界公园环球美食年味档，也将为游客开启味蕾上的环球之旅。

据悉，2020北京世界公园第二届“新春花灯大拜年”活动，将在2020年1月25日（农历正月初一）拉开帷幕。

■娱乐杂谈

《精英律师》何以越播评分越低

由靳东、蓝盈莹主演，且“会集半个娱乐圈演员”的职场剧《精英律师》越播评分越低，目前已到及格线以下。这部剧演员的演技没问题，靳东、蓝盈莹、孙淳、田雨、刘敏涛在表演上如鱼得水，人物塑造得很精英、很妥帖，但该剧像以往诸多职场剧一样，节奏慢、台词水、不相干的线索多，而且与律政职业相关的知识性差错频现。

通过《精英律师》可以看出，无论国产职场剧包装得多豪华、多高端，在叙事思维、故事结构、人物打造、情感刻画上，骨子里还是普通的都市生活剧的惯有模式，观众很难在其中真正地透视某一种职业，以及职业中的深刻人性挖掘。

无论是美剧《傲骨贤妻》还是日剧《Legal high》，国外律政职场剧的“主角”永远是案件，一集一个典型案例，在案件线索的不断深入与反转中，展现律政职场人的工作状态、思维方式、人际环境和专业性。从各种谋杀案、酒驾案、离婚案、继承案、抄袭案等五花八门的案件中展现社会生活百态，通过双方律师的办案过程与激辩，让普通大众深入了解法律，带来对善恶、公平与正义的换位思考。

国产律政剧却都是绕着案件走，或者说让案件成为一个衬托，为各主角之间的插科打诨、钩心斗角服务。比如《精英律师》就时不时地塞进一个简单的家庭主妇离婚案、外卖小哥纠纷案、离婚子女探望权案等来增添一下职场氛围，有的案件一带而过，有的案例可有可无，将大部分笔触用来描写律所高级合伙人之间、律所之间的明争暗斗、律所律师的斗嘴日常。

这些内容也是职场的一部分，但放在任何职场都成立，对于期待看到专业性律政案件和故事的观众来说，剧情不够专业、不够深入。该剧播出十几集，精英律师没正儿八经地办过几次案，剧情都消耗在职场斗争和家长里短中，剧情够

闹腾，但不拿本行说事儿，总感觉剧情不够有力。

很多观众喜爱剧中罗槟与何塞的斗嘴诡辩，一个理性直接，一位啰唆事儿妈，两位演员表演得很好，但若仔细看，斗嘴的台词很水。比如两人在饭桌上斗嘴斗上十多分钟，机灵抖得够多但又不够有趣，浪费观众时间。剧中为了展现秘书栗娜的女性魅力，给了很多剧情和特写；为了展现何塞的有趣，加了不少软广；戴曦和麦飞是男女朋友而在职场上是竞争对手，这条线原本可以呈现律师工作的专业性特质，但剧中呈现得也不够精彩。

《精英律师》刻画律师的“精英”全靠嘴皮子，而非调查取证中见、法庭上见。男主角罗槟是精英中的精英，面对委托人、同事总是说大话，动不动就“告他个倾家荡产”“下班前就让你拿回驾照”“你为此丢了工作我可以让你老板赔你很大一笔钱”，没有观众会相信一个盛气凌人、满嘴大话的律师是一个好律师。

以理性、证据支撑的律师事业，最重要的应该是律师的信誉，这种案件没见结果就说狠话的人，不是专业律师，而是帅气多金的“霸道总裁”。而且该剧刻画“天才律师”戴曦的方式就是让她背诵法律条文，这一情节遭到专业律师的吐槽，因为背法条没必要，背得好也不一定就是好律师。剧中律师为对方当事人提供法律意见、私自录音和录视频为当事人获取权益等行为，也被现实中的专业律师批评“不尊重职业规范和职业道德”……

国产职场剧无论是展现哪一个行业的人，都喜欢将其塑造造成完美无缺的人，上来就天下无敌、从不失手，人物光环在身，设计过度，就难免浮夸。职场上的常胜将军、精英担当固然迷人，但好人物、好故事从来都来自不完美到完美的蜕变，有血有肉、有低谷有成长才有意思。一群光鲜亮丽的霸总们职场内斗、所向披靡，确实有点儿接不上地气。

(师文静)



《精神崩溃4:48》

1月4日至1月5日 77剧场

《精神崩溃4:48》是英国剧作家萨拉·凯恩最后一部剧作，在这之后的几个月之内她就结束了自己的生命。

剧本内容由词汇的叠加，医生与病患的对话，患者的处方，以及类似独白一样的大段内容组合而成。是一个“精神崩溃”患者混乱，又碎片化的思维，意识世界的体现。情绪方面充满了愤怒、怀疑和困惑。同时，也流露出文中主人公对真理、真实的探索。

此剧旨在将剧本中描述到的人物内在世界进行呈现，可以创作出一个沉浸在剧中世界的意识和身体层面的体验。不以病人的角度去看待萨拉·凯恩和《精神崩溃4:48》，以人的角度去理解，并加以呈现，不对剧中呈现的内容保持一种评判的态度。以真实描绘真实。

于或 整理