

杨忠华(左)与黄建东(右)

“工人作家写的工人事儿”

——访长篇小说《长辛店》作者黄建东、杨忠华

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

12月26日，二七厂职工黄建东和杨忠华下班后，相约在二七机车厂技工学校附近散步。10月，二人合作撰写的长篇小说《长辛店》在中国工人出版社出版，了却了他们一直以来的心愿。散步的地方距离二七厂旧址只有一墙之隔，如今偌大的厂子里，机车的轰鸣声已经成为记忆，取而代之的是文创园和冰雪体验中心。残阳映照，冷风呼啸，二人望着墙的那边，眼里满是留恋。“二七已经不是原来的二七了，不管未来如何，我们都想让二七人在这本书里看到二七从未改变的精气神，在字里行间找到属于自己的精神港湾。”

初心：身为二七人书写二七魂

“我俩同年同月同日生，还都是二七子弟，二七就是我们共同的家。”杨忠华坦言，缘分造就了二人坚固的友情，情怀催生了二人写书的初衷。

虽然二七的工停了，可总有不少老职工对老厂子念念不忘，每天相约在离退休职工管理中心，不分年龄地聚在一起聊天、娱乐，诉说着那个时代的辉煌和温情。敞开的门前，时不时有散步的高龄二七老工人经过，黄建东似乎总会找到些已故父亲的影子。“我将父母的一些真实经历也写进了这本书里，除了要给自己留个念想，更多的是想表达对二七人情味儿的感激。”黄建东的父亲在二七工作期间患了癌症，拥有“不放弃任何一个工人”传统的二七，将青年的黄建东召入了厂里。进厂后，令黄建东没想到的是，厂里并没有要求他第一时间上班，而是让他回家照顾生病的父亲，工资照开，直到父亲去世才让他回到工作岗位。“这份我切身感受到的温暖，让我下定决心，无论是辉煌还是没落，我都要陪二七走过每一程，我还要用我自己的方式，记录下更多发生在厂里的感人故事，让它们流传于世间。”

杨忠华在二七，做了相当长时间的宣传工作。他常收藏些和二七有关的老物件，不管是老式的搪瓷缸子，还是当年铸造的各式各样的像章与纪念章，他一

收集，交由工厂珍藏。他说：“我发自内心地爱着二七，认得这里的每个角落，记得住每一个属于这里的珍贵瞬间，更了解这里的每一个车间和班组。”当黄建东向他诉说了写书的想法，他毫不犹豫地同意了。“我想发挥最后的余热，帮他联系采写，联络出版，我希望这本书不仅仅是一篇小说，更能成为二七精神的‘宣传册’。”

角色：担大任不畏艰难求发展奋斗不息

《长辛店》分上下二卷，以叙事小说的形式，向读者展示了以京汉铁路大罢工为开端的红色岁月，和二七人扛起振兴中国工业大旗的铿锵年代。全书以长辛店铁路工厂第一任厂长陶宗汉的成长历程为主线，虚实结合地讲述了工运故事、抗战故事和工厂故事，塑造了一个个血肉丰满的人物，写活了一幕幕感人至深、催人奋进的情节。

黄建东说，“缺乏情感的文学作品是不能打动读者的，写好历史题材的文学作品更不容易。”为了佐证这段历史，黄建东查阅了大量的资料，其中包括很多老工人的口述历史。

在人物塑造上，最令杨忠华印象深刻的，便是“独臂厂长”向英杰。杨忠华说，向英杰的原型是曾任二七厂长的向守富，他参加过红军，在战争中失去了一条手臂。在小说里，黄建东给予了向英杰进二七厂抓特务的“特殊任务”，塑造了他“廉洁奉公”“大智大勇”的英雄形象。

“那个时代，确实有很多特务潜伏在厂里，伺机对新中国搞破坏。我们厂也确实相当长的时间里对这些人进行了肃清。”黄建东说。向英杰担任厂长后，一方面抓经济搞生产，一方面对特务进行长时间的侦察。为了将特务头子老K和一群破坏分子一网打尽，他长期侦察，与敌人斗智斗勇，直到文革时期才让老K彻底落网。

除了向英杰，书里还有数不清的革命英雄、劳动模范、先进家属，由他们串联起来的一个个故事，让这本书引发了读者们的巨大反响，纷纷给作者留言。杨忠华感动地说，“这份作者与读

者的共鸣，想必就是‘担大任不畏艰难，求发展奋斗不息’的二七精神吧。”

背后：珍贵的年代 多方的期待

《长辛店》这部小说，凝聚

文化资讯

北京评选最美书店

明年将实现一区一书城

本报讯（记者 马超）12月30日，由北京市委宣传部主办的“大美之所 文化之光”北京市2019年最具影响力书店、最美书店、特色书店颁奖宣传活动举行。百家书店齐聚由新书店“讲述书香情缘”。

会上颁发了2019年北京市评出的2家最具影响力书店、10家最美书店、85家特色书店奖。其中，王府井书店和北京图书大厦获最具影响力书店，三联韬奋书店三里屯店、全民畅读郎园店、上海三联书店READWAY、言几又·方寸王府中环店、PageOne北京坊店、钟书阁北京融科店、诗空间、建投书局国贸店、春风习习前门店、中信书店启皓店等10家书店获最美书店。

活动现场以故事讲述、人物访谈、情感再现、名家诵读等方式，呈现一台“充满人情味儿”

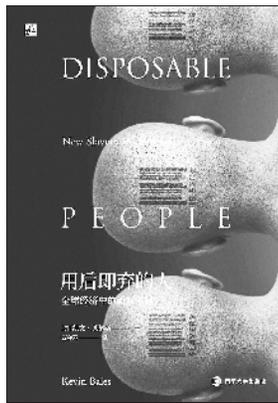
了黄建东和杨忠华两年的心血。二人坦言，从萌生想法，到图书销售，这本书得到了太多人的支持，也有太多的人要感谢。

除了二七厂和中车集团的领导，长辛店街道、丰台区等单位，都不约而同地吐露了对这本书的期待。因为在民族工业的发展道路上，在中国铁路运输事业建设上，在党领导的工人运动中，在反抗侵略者的峥嵘岁月里，在新中国机车车辆工业走向强大的光辉历程里，二七人永远都是滚滚历史车轮的排头兵。

最令二人感动的是，当中国工人出版社得知了这本书的题材，在出版发行上没跟黄建东与杨忠华要一分钱，还给书里配了20个插图。杨忠华对这份厚爱甚至觉得有些惶恐，他清晰地记得出版社跟他俩说过的那句话：“工人作家写工人自己的事儿，是骄傲，是我们的荣耀。”出版后，这本书得到了争相订阅，这本足以填补一项工厂史料空白的小说，让更多人看到了那个风华正茂、披荆斩棘的二七。

在北京疏解非首都功能的大背景下，二七开始了产业转型的新探索。正如杨忠华所说，“二七永远都出现在祖国最需要的时间和地方。而那些敲打过的痕迹、斗争过的烙印、历久弥新的故事，不会消散在风里，这本书，是它们永恒的家。”

新书推荐



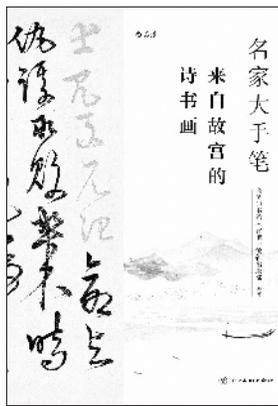
《用后即弃的人》

作者：[美]凯文·贝尔斯
出版社：南京大学出版社

如今在世界上的任何地方，奴隶制都是非法的，因此对于许多人来说，奴隶制早已终结。然而，仍有超过2700万奴隶被困在这个残忍的制度中，使我们对其视而不见的正是关于奴隶制已经灭亡的常识假定。

从泰国的妓院到巴基斯坦的砖窑，再到巴西的木炭营，凯文·贝尔斯深入世界各地的奴役活动现场，用实地考察揭示当代新奴隶制的出现及其可怖的运作方式。今天，大多数奴隶制隐藏在欺骗性劳动合同的面具之下，公认的劳动关系体系被用来合法化并掩盖奴隶制。不同于旧奴隶制，在新奴隶制中，奴隶不再被视为一种长期资产，相反，他们是如此廉价，因此无须照料，只不过是“用后即弃”的一次性工具。

贝尔斯笔下生动的个案研究不仅呈现了奴隶、奴隶主、警察和政府官员的真实面貌，还深入剖析了使新奴隶制得以生长的政治、经济和文化背景，以及其与全球经济错综复杂的联系。此外，《用后即弃的人》还为对抗新奴隶制提供了一系列建议，给出了一些成功的案例。



《名家大手笔》

作者：商务印书馆
(香港)编辑出版部
出版社：四川美术出版社

历代书画家常以名家诗文为载体来创作字画作品，本系列丛书以此为切入点，从故宫博物院藏品中挑选对应的书画精品，让读者在阅读时能接受文章和艺术的双重熏陶。

本书所收录书法作品中的文章是广为流传的经典文学作品，并邀请了著名学者和书画名家撰文介绍作者生平，解读诗文内容，赏析书法作品，提供相关文史掌故和书画趣识，帮助读者多方位领会诗文书画之美。