



走近镇远

□周成芳 文摄

初秋,客户袁总打电话给我,他们公司将组织员工赴贵州旅游,让我们旅行社做个方案。除知名景点遵义会址、黄果树瀑布、千户苗寨之外,我特意在行程里安排了镇远古城。加上这个景点,我是有私心的,自打在网上见到古城镇远的风光片时,那如山水画般的秀丽景色,便在我脑海里挥之不去,这次正好可以利用陪老客户的机会踏进那片土地。

先生是专业摄影师,一直向往能拍一组特色古镇片,他当即请好公休假,随我们团队前行。

虽在网上浏览过太多镇远的图片,但真正走近,我却仍然被古城的奇妙景致惊呆了。古城坐落在黔东南的舞阳河畔,四面环山,河水如碧玉般清澈碧绿,以“S形”穿城而过,一排排整齐的房子倚水而建,整座城就像一幅流动的水墨画。

据地陪导游介绍,镇远已有2000多年的置县历史,居住着苗族、侗族、土家族等22个少数民族,宋朝时,它被用来镇守远方前来攻宋的蒙古大军,皇帝将它赐名为镇远。

宽广的舞阳河将城一分为二,北岸府城,南岸是卫城。北岸背依石屏山,明清古建筑沿着山势而建,有的是青砖瓦房,有的是木制结构,斑驳的墙壁,就像老者脸上的皱纹,极具沧桑感。路面由青石板铺就,每一块石头都刻印着历史的遗迹,每一座房子

里,都藏有一个久远的故事。先生为这些古建筑着迷,举起相机不停地咔嚓咔嚓。

沿着舞阳河,有大大小小10多个古码头,可以想象昔日的繁华。走到镇远最漂亮的码头,即来到古城标志性建筑祝圣桥。踱步在桥上,放眼望去,河两边的灰瓦白墙的古楼,大红灯笼高高挂,斑驳泛黄古建筑里,或是清新文艺的客栈,或是香飘四溢的饭店。

舞阳河畔,垂柳随风舞动,我不由得想起古诗“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”。我就这样呆呆地坐在垂柳边,恍然间甚觉自己已穿越时空,回到我的梦里水乡。许久,回过神,才发现,我这痴迷的神态已存入先生的镜头里。

耳畔传来嬉笑声,原来是小孩在河中游泳嬉戏,河的水中央有渔人小舟穿梭而过,河边有老者在惬意的垂钓,两名身着苗族服装的女子从我身旁走过,走远了,还不忘回头对我嫣然一笑。

在镇远古城,看不到摩肩接踵的人流,也少有商家们吆喝的声音。古城不大,不到两个小时即可走个来回,但她犹如一本厚重的古典名著,需要用整个身心去慢慢解读。

临行前,就有朋友介绍,古城最大的亮点是夜景。待到夜幕降临,沿河两岸和街道两边流光溢彩。灯光色彩在不停变换,迷人的灯光映在微波荡漾的舞阳河上,将两边的亭台楼阁、古桥倩

影、仿古吊脚楼显映得玲珑剔透。

夜幕下的祝圣桥在灯光的映衬下如梦如幻,站在桥中央可一览舞阳河两岸的夜景。三三两两的游客举着长枪短炮,先生也加入了摄影队伍,在桥上不停地变幻拍摄角度。我也举起手机,这些痴迷的摄影人就是我镜头下最美的风景。

河边,一排排具有黔东南苗族特色的餐馆一字排开,家家户户都打出了镇远的招牌美食:“酸汤鱼”,来镇远品美味是万万不能错过的。我特意提前给导游发了微信,晚餐我们自行安排。

选了河边一家当地人开的小店,店主热情地迎接我们,特意介绍镇远的酸汤鱼是用番茄和着淘米水发酵至酸后做的汤底,汤里有特产糟辣椒和有营养的中草药,再加上新鲜的鱼肉,难怪味道鲜美无比。店主介绍,酸汤鱼制作技艺也早已被列入贵州省省级非物质文化遗产,还被列入《中国地理标志产品大典》。

夜已深,河畔的垂柳随风飘扬,枝条轻吻着我的脸庞,一轮明月,悬挂在夜空。这样一个清风沉醉的夜晚,我和先生就这样手牵着手,在这静谧的小城走走停停,一起享受古城的慢时光。

回到客栈,我发了一组九宫格照片,附上一段文字:我是导游出身,游历过太多的古城,独有这“奇山异水,天下独绝”的镇远古城最令我流连忘返。

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读,或是对一条旅游路线的亲身体验,亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程,以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000-1500字。要求有小贴士,有图片。

约稿

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记,而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶,淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途

感悟的分享,为您提供一个休憩的场所。字数在600-800字内。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点,无论是专业相机还是手机拍摄,只要图片精美,再精美,标明拍摄地,文字风格活泼生动,吸引人,都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

■驴友笔记

一路乡音伴我行

□户力平

外出旅游,喜欢乘火车而行,更喜欢乘普通列车,虽没有飞机快捷,但可以领略沿线的异域风景。回忆起多年前乘着火车旅行时所感受到不同地域的乡音、乡韵、乡情,实在令人难以忘怀。

30年前,从北京出发,乘火车沿京广线而行,到南方旅游,经过河北、河南、湖北、湖南、广东,自北向南穿越大半个中国。走走停停,不同的地域,不同的风景,不同的乡韵,一路乡音与我相伴,乐在其中。

从北京出发,向西南而行,临近拒马河,便进入河北境内,车厢的广播喇叭传来一曲悠扬的河北民歌《小放牛》,清新、明快,随着歌声远望窗外,辽阔的燕赵大地近在眼底。接着是一曲河北梆子《宝莲灯》,刚劲而质朴,高亢而华丽,使人感到痛快淋漓,回肠荡气。

车过漳河,很快进入河南境内,一曲河南民歌《编花篮》,活泼跳荡,轻盈明快。向着窗外眺望,中州大地,一马平川,满眼葱郁。随后是一段豫剧《朝阳沟》,“走一道岭来翻一道沟,山水依旧气爽风柔!”抑扬有度、韵味醇美。

车过鸡公山,便进入湖北境内,一曲湖北民歌《洪湖水浪打浪》,悠扬、舒缓、使人倍感亲切。车窗之外,荆楚大地一派生机的景象。随后是一段汉剧《下河东》,音调幽雅,唱腔婉转,柔和纯朴,令人回味。

车过古战场赤壁(时称蒲圻),便进入湖南境内,“浏阳河,弯过了几道弯,几十里水路到湘江”,一曲湖南民歌《浏阳河》,深情婉转,闭目细听,意蕴深厚。随后是一段湖南花鼓戏《刘海砍樵》,爽朗、朴实、明快、活泼、诙谐。

过武江(珠江上游),进入岭南地区,一曲广东民乐《步步高》,清脆、跳跃、活泼。随后是一段清脆秀丽的粤剧《搜书院》,粤剧名家红线女的演唱韵味醇浓。

20年前,从北京到杭州旅游,经过河北、天津、山东、安徽、江苏、浙江,南北驶过华东地区,不一样的乡音、乡韵,同样给人不同的感受。

车过“杂技之乡”吴桥,便驶入齐鲁大地,“一座座青山紧相连,一朵朵白云绕山间”,一曲山东民歌《谁不说俺家乡好》,优美悦耳,脍炙人口。随后一段吕剧《小借年》,名家郎贤芬的演唱淳朴、细腻、生动感人,颇具浓郁的乡土气息。

车过微山湖,再过徐州,进入江淮大地,一曲安徽民歌《凤阳花鼓》,优美、轻快,别有韵味。随后是一段黄梅戏《女驸马》,一代名伶严凤英的演唱,如行云流水,委婉清新。

车过滁州乌衣古镇,便驶入苏南地区,伴着一曲清丽、婉转的江苏民歌《茉莉花》,宽阔的长江已近在眼前。随后是一段轻绵细腻、隽永清新的扬剧《鸿雁传书》。

车过昆山,很快驶入上海市界,一曲上海民歌《紫竹调》,抒情、悠扬、委婉,极富江南气息。接着是一段委婉、柔和、绮丽的沪剧《罗汉钱》,名家丁是娥的演唱优美而动听。

车过枫泾古镇,便驶入浙江境内,一曲欢快、跳跃的浙江民歌《采茶舞曲》,把人带入秀丽的江南景色之中,随后是一段辗转缠绵、俏丽圆美的越剧《梁山伯与祝英台》,“天上掉下个林妹妹,似一朵轻云刚出岫”,真切动人,唯美典雅,那软依吴语,极具江南灵秀之气。

一路欢歌,一路乡音,一路乡情,使旅行变得畅快、轻松,别有情趣。