



走近镇远

□周成芳 文/摄

初秋，客户袁总打电话给我，他们公司组织员工赴贵州旅游，让我们旅行社做个方案。除知名景点遵义会议会址、黄果树瀑布、千户苗寨之外，我特意在行程里安排了镇远古城。加上这个景点，我是有私心的，自打在网上见到古城镇远的风光片时，那如山水画般的秀丽景色，便在我脑海里挥之不去，这次正好可以利用陪老客户的机会踏进那片土地。

先生是专业摄影师，一直向往能拍一组特色古镇片，他当即请好公休假，随我们团队前行。

虽在网上浏览过太多镇远的图片，但真正走近，我却仍然被古城的奇妙景致惊呆了。古城坐落在黔东南的舞阳河畔，四面环山，河水如碧玉般清澈碧绿，以“S形”穿城而过，一排排整齐的房子倚水而建，整座城就像一幅流动的水墨画。

据地陪导游介绍，镇远已有2000多年的置县历史，居住着苗族、侗族、土家族等22个少数民族，宋朝时，它被用来镇守远方前来攻宋的蒙古大军，皇帝将它赐名为镇远。

宽广的舞阳河将城一分为二，北岸府城，南岸是卫城。北岸背依石屏山，明清古建筑沿着山势而建，有的是青砖瓦房，有的是木制结构，斑驳的墙壁，就像老者脸上的皱纹，极具沧桑感。路面由青石板铺就，每一块石头都刻印着历史的遗迹，每一座房子

里，都藏有一个久远的故事。先生为这些古建筑着迷，举起相机不停地咔嚓咔嚓。

沿着舞阳河，有大大小小10多个古码头，可以想象昔日的繁华。走到镇远最漂亮的码头，即来到古城标志性建筑祝圣桥。踱步在桥上，放眼望去，河两边的灰瓦白墙的古楼，大红灯笼高高挂，斑驳泛黄古建筑里，或是清新文艺的客栈，或是香飘四溢的饭店。

舞阳河畔，垂柳随风舞动，我不由得想起古诗“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”。我就这样呆呆地坐在垂柳边，恍然间甚觉自己已穿越时空，回到我的梦里水乡。许久，回过神，才发现，我这痴迷的神态已存入先生的镜头里。

耳畔传来嬉笑声，原来是小孩在河中游泳嬉戏，河的水中央有渔人小舟穿梭而过，河边有老者在惬意的垂钓，两名身着苗族服装的女子从我身旁走过，走远了，还不忘回头对我嫣然一笑。

在镇远古城，看不到摩肩接踵的人流，也少有商家们吆喝的声音。古城不大，不到两个小时即可走个来回，但她犹如一本厚重的古典名著，需要用整个身心去慢慢解读。

临行前，就有朋友介绍，古城最大的亮点是夜景。待到夜幕降临，沿河两岸和街道两边流光溢彩。灯光色彩在不停变换，迷人的灯光映在微波荡漾的舞阳河上，将两边的亭台楼阁、古桥倩

影、仿古吊脚楼显映得玲珑剔透。

夜幕下的祝圣桥在灯光的映衬下如梦如幻，站在桥中央可一览舞阳河两岸的夜景。三三两两的游客举着长枪短炮，先生也加入了摄影队伍，在桥上不停地变幻拍摄角度。我也举起手机，这些痴迷的摄影人就是我镜头下最美的风景。

河边，一排排具有黔东南苗岭特色的餐馆一字排开，家家户户都打出了镇远的招牌美食：“酸汤鱼”，来镇远品美味是万万不能错过的。我特意提前给导游发了微信，晚餐我们自行安排。

选了河边一家当地人开的小店，店主热情地迎接我们，特意介绍镇远的酸汤鱼是用番茄和着淘米水发酵至酸后做的汤底，汤里有特产糟辣椒和有营养的中草药，再加上新鲜的鱼肉，难怪味道鲜美无比。店主介绍，酸汤鱼制作技艺也早已被列入贵州省省级非物质文化遗产，还被列入《中国地理标志产品大典》。

夜已深，河畔的垂柳随风飘扬，枝条轻吻着我的脸庞，一轮明月，悬挂在夜空。这样一个清风沉醉的夜晚，我和先生就这样手牵着手，在这静谧的小城走走停停，一起享受古城的慢时光。

回到客栈，我发了一组九宫格照片，附上一段文字：我是导游出身，游历过太多的古城，独有这“奇山异水，天下独绝”的镇远古城最令我流连忘返。

感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600—800字内。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000—1500字。要求有小贴士，有图片。

约 稿

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途

■驴友笔记

一路乡音伴我行

□户力平

外出旅游，喜欢乘火车而行，更喜欢乘普通列车，虽没有飞机快捷，但可以领略沿线的异域风景。回忆起多年前乘着火车旅行时所感受到不同地域的乡音、乡韵、乡情，实在令人难以忘怀。

30年前，从北京出发，乘火车沿京广线而行，到南方旅游，经过河北、河南、湖北、湖南、广东，自北向南穿越大半个中国。走走停停，不同的地域，不同的风景，不同的乡韵，一路乡音与我相伴，乐在其中。

从北京出发，向西南而行，临近拒马河，便进入河北境内，车厢的广播喇叭传来一曲悠扬的河北民歌《小放牛》，清新、明快，随着歌声远望窗外，辽阔的燕赵大地近在眼底。接着是一曲河北梆子《宝莲灯》，刚劲而质朴，高亢而华丽，使人感到痛快淋漓，回肠荡气。

车过漳河，很快进入河南境内，一曲河南民歌《编花篮》，活泼跳荡，轻盈明快。向着窗外眺望，中州大地，一马平川，满眼葱郁。随后是一段豫剧《朝阳沟》，“走一道岭来翻一道沟，山水依旧气爽风柔！”抑扬有度、韵味醇美。

车过鸡公山，便进入湖北境内，一曲湖北民歌《洪湖水浪打浪》，悠扬、舒缓、使人倍感亲切。车窗之外，荆楚大地一派生机的景象。随后是一段汉剧《下河东》，音调幽雅，唱腔婉转，柔和纯朴，令人回味。

车过古战场赤壁（时称蒲圻），便进入湖南境内，“浏阳河，弯过了几道弯，几十里水路到湘江”，一曲湖南民歌《浏阳河》，深情婉转，闭目细听，意蕴深厚。随后是一段湖南花鼓戏《刘海砍樵》，爽朗、朴实、明快、活泼、诙谐。

过武汉（珠江上游），进入岭南地区，一曲广东民乐《步步高》，清脆、跳跃、活泼。随后是一段清脆秀丽的粤剧《搜书院》，粤剧名家红线女的演唱韵味醇浓。

20年前，从北京到杭州旅游，经过河北、天津、山东、安徽、江苏、浙江，南北驶过华东地区，不一样的乡音、乡韵，同样给人不同的感受。

车过“杂技之乡”吴桥，便驶入齐鲁大地，“一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山间”，一曲山东民歌《谁不说俺家乡好》，优美悦耳，脍炙人口。随后一段吕剧《小借年》，名家郎贤芬的演唱淳朴、细腻、生动感人，颇具浓郁的乡土气息。

车过微山湖，再过徐州，进入江淮大地，一曲安徽民歌《凤阳花鼓》，优美、轻快，别有韵味。随后是一段黄梅戏《女驸马》，一代名伶严凤英的演唱，如行云流水，委婉清新。

车过滁州乌衣古镇，便驶入苏南地区，伴着一曲清丽、婉转的江苏民歌《茉莉花》，宽阔的长江已近在眼前。随后是一段轻绵细腻、隽永清新的扬剧《鸿雁传书》。

车过昆山，很快驶入上海市界，一曲上海民歌《紫竹调》，抒情、悠扬、委婉，极富江南气息。接着是一段委婉、柔和、绮丽的沪剧《罗汉钱》，名家丁是娥的演唱优美而动听。

车过枫泾古镇，便驶入浙江境内，一曲欢快、跳跃的浙江民歌《采茶舞曲》，把人带入秀丽的江南景色之中，随后是一段辗转缠绵、俏丽圆美的越剧《梁山伯与祝英台》，“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫”，真切动人，唯美典雅，那软侬吴语，极具江南灵秀之气。

一路欢歌，一路乡音，一路乡情，使旅行变得畅快、轻松，别有情趣。