

## ■图片故事

2019年12月4日下午，胡健姐发微信告诉我，大伯走了。我一下惊呆了，怎么可能！不久前，我们去看望胡可大伯，他老人家虽已98岁高龄，但精神矍铄、思维敏捷，说话声如洪钟。从1944年开始，每天坚持写日记，日记本装满了好几个大纸箱，他还特意拿出1957年到我们下盘松村调研时写的日记，蝇头小字，笔法工整，让人肃然起敬。这也为他编写电影《槐树庄》积累了丰富的素材。临别时，我们请大伯多多保重，实现近期目标100岁！他老人家高兴地笑着，乐得合不拢嘴。

无比的悲痛，无尽的思念，把我带入无限的追忆中……

1944年2月，在晋察冀边区召开的第一届群英会上，我奶奶戎冠秀被授予“北岳区拥军模范——子弟兵的母亲”光荣称号。会后，军区首长决定将“子弟兵的母亲”戎冠秀的光荣事迹搬上舞台，并把这个艰巨的任务

# 五代情深 亲如一家

□李耿成 文/图

交给了军区抗战剧社的胡可、胡朋。为了进一步搜集素材和深入体验生活，二胡（我奶奶对他俩的昵称）和几个战士，一同护送我奶奶回到村里。

那时家里很穷，连炕席都没有，胡朋和我奶奶晚上就睡在铺着茅草的土炕上，同吃同住同劳动，还组织乡亲们反扫荡。胡可住在另一个老乡家里，早晚到我们家吃饭。

我奶奶把他们当做亲生儿女看待，手把手教他们干农活，把家里仅有的一点好吃的留给他们吃。大伯胡可白天采访，晚上在小油灯下编写剧本。

大娘胡朋潜心体验生活，学我奶奶的言谈举止，为她后来成



功饰演话剧《戎冠秀》里的戎冠秀、电影《钢铁战士》里张排长的母亲、《白毛女》中的王大娘、《智取华山》中的常母、《回民支队》中的马母、《烈火中永生》的双枪老太婆、《槐树庄》中的主人公郭大娘等一系列英雄母亲打下了坚实的基础和练就了扎实的功底。

大伯既当编剧，又当演员。1946年，话剧《戎冠秀》在刚刚解放的张家口演出，胡可饰演剧中人物我爷爷李有，胡朋饰演我

奶奶戎冠秀。我老舅爷（奶奶的亲弟弟）所在部队参加了解放张家口的战斗。他看了演出后，激动地说：“演的太像我姐姐和姐夫了。”

巧的是，剧中扮演夫妻的胡可、胡朋现实生活中也是一对模范夫妻。早在1944年2月，他们在我们村体验生活时，朝夕相处、心心相印，我奶奶看他们郎才女貌，多才多艺，喜欢得不得了。当时村里的年轻人十六七岁就结婚生子了，他俩已20多岁

了，按现在的时髦话说，属于大龄青年了。所以，我奶奶像关心自己的亲生儿女一样，关心他们的婚事。一年后的1945年春天，他们结婚了，成为相携六十载的“爱人和同志”。

解放后，我奶奶被评为全国劳模和三八红旗手、当选为一至五届全国人大代表，每年至少来北京开一次会。每次来京，大伯、大娘都要去看望她，不是母子，胜似母子，见面后都有说不完的话。

大伯、大娘把我们当成自己的家人，我们也把大伯、大娘当做亲人，常去看望他们，特别是在大娘仙逝的那段日子，我爱人为大伯包饺子、织毛衣，慰藉大伯，分担他的悲痛。

有一次，我们和女儿、女婿带着小外孙去看望大伯，正赶上中央电视台采访大伯，大伯向电视台的同志简要讲述了我们五世情深、亲如一家的故事，电视台的同志备受感动，当即加录了我们全家看望大伯的情节，并在电视台播出。

斯人已逝，风范长存。大伯、大娘永远活在我们心中。

## ■工友情怀

这个冬日，恬淡平静，清晨，走进厂区大门，迎面看见“已经安全生产358天”的露天大屏幕，心中便涌起一丝自豪、一份期待。对于我们这些安全工作者而言，这个看上去平淡无奇的数字，背后包含着多少个不眠之夜、多少次隐患排查、多少场安全培训、多少心血和汗水……

每次看见这串数字，眼前便会闪过许多面孔、许多场景，其中最清晰的一张面孔，是一位姓陈的老师傅的。

那是今年夏天，安全培训楼改造装修，我们部门负责工程监管，每天都要到施工现场旁站、监督、协调。一天早上，我到施工现场巡查，一位老师傅吸引了我的注意。他中等身材，洗得褪了色的工作服结着汗斑，由于常年风吹日晒，面庞粗糙苍老，安全帽边缘露出花白的头发。他站在脚手架上砌墙，动作娴熟，一望便知是个有经验的老师傅。我心中隐隐感到不安：砌墙是技术活也是体力活，老师傅干这个活是比较吃力的，加上天气炎热，着实不安全。

我走过去打招呼：“老师傅，您贵姓？”他马上放下手里的活儿，紧张地说：“我没违章。”我忙笑着解释：“我没说您违章，我只想问问您多大年纪了？”他伸出手比划了一下：“还小呢，五十三！”“十滴水、人丹都随身带着吗？”“带了带了，还带了一大杯温开水，放心吧。”我站在旁边他没法放开手脚干活，影响工作进度，我便走开了。



第二次看见他，他坐在吸烟区抽烟，我跟他聊了一会儿。他姓陈，出来干活一是给老伴挣点吃药的钱，二是供小儿子念大学，小儿子在省城重点大学念土木工程专业，成绩又好，又是学生会干部。提起小儿子，老陈苍老的面孔变得鲜活起来：“他又孝顺、又懂事，我出来干活是瞒着他的，要不然……”我静静地听着，末了，提醒他：“干活时注意安全，感觉累了就歇歇气。”

第三次看见老陈师傅是一个闷热的上午，他站在脚手架上，满脸通红、汗如雨下，动作明显不如前天敏捷有力。不远处，

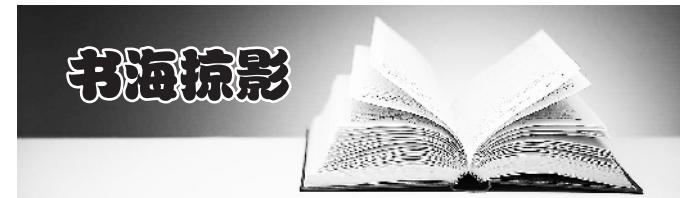
包工老板坐在树荫下玩手机。我有些生气，走过去问他：“干嘛不给老陈师傅换个轻松点的活儿，比如地面小工？”他解释说：“是老陈自己要求干砖瓦工的！”我一想也就明白了，我们这里的行情，小工是一天七八十块钱，大工（砖瓦工、电工、焊工）是一天二百三四十块钱，手艺好的能挣到二百六七十块钱一天。谁不想多挣点钱呢！

过了两天，我拿着一张图纸去找老陈师傅：“您儿子是重点大学土木工程系的高材生，这张图纸上有些地方我不太明白，想请教他一下，可以吗？”老陈自豪地说：“当然可以！”

加上小陈的微信后，我把老陈师傅头顶烈日站在脚手架上砌墙的照片发给他，并说出心里的担忧。过了许久，小陈回复：“谢谢你，赵工。”

又过了两天，我到现场巡查，脚手架上换了个年轻人干活，老陈师傅在一旁指点，看见我，笑呵呵地说：“我带徒弟喽！”停了一下，他告诉我，小陈利用课余时间到装修公司打工，挣的比他多多了，他可以享清福了。

流年似水，生命如花，每每看到晚霞中一群群工人有说有笑地走在回家的路上，我便倍感喜悦、踏实、骄傲——那是我们这些基层安全工作者的初心和使命。



## 冬品《诗经》爱情味

□胡为民

《诗经》是我国第一部诗歌总集，质朴的语言，丰富的内容，让人受益匪浅，我喜欢《诗经》，闲时总爱吟诵几句，特别是《诗经》里描写爱情的诗句，更是情有独钟。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”冬意浓浓，寒气逼人，我扭开空调，从书架取下那本有些发黄的《诗经》，又开始寻找现代社会越来越难能可贵的纯美爱情。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”（《关雎》）一个年轻的男子思慕一位在河边采摘荇菜的美丽姑娘，吃不好，睡不着，想方设法追求她：用琴瑟作乐来表达她的爱意，用钟鼓奏乐使她快乐，大胆真挚，质朴感人。爱情让人寝食不安。

“采采卷耳，不盈顷筐，嗟我怀人，寘彼周行。”（《卷耳》）采卷耳的女子思念远行的夫君，想象他骑着马儿经过高山、高冈、石山的种种困顿，担心、忧伤之情淋漓尽致。爱情让人牵肠挂肚。

“陟彼南山，言采其薇，未见君子，我心伤悲，亦既见止，亦既觏止，我心则夷。”

《草虫》）“蝈蝈儿”声声鸣，年轻女子很早就出了门，翻越南山去采薇，她望穿秋水，希望与外出的丈夫意外相逢。

“终风且暴，顾我则笑。谑浪笑敖，中心是悼。”（《终风》）或许是一个寒冷的天气吧。女子出门，突然遭遇风雨，她急急忙忙地跑到附近的亭子里避雨。以为亭子里没人的，进亭来，用手轻抚脸上的雨水，一抬头，却与一男子四目相对。惊、愣、窘，女子的脸立刻红了。男子斜睨着眼，坏坏地看着她。女子心如鹿撞，抬头复又低头，男子已坏笑着走远，留她一个人在那发呆。“莫往莫来，悠悠我思”。从此，他的影子再也挥之不去，白天想，夜晚思，茶饭不进，“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头……”

“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”（《静女》）与温柔静雅的姑娘幽会，兴冲冲来到相约的地点，姑娘却悄悄地藏了起来，急得男子搔头又心慌，心爱的人儿忽地从树木走了出来，情意绵绵送给他一把红草，男子大喜过望，觉得普通的红草“洵美且异”。爱情多么的浪漫，多么令人神往。

空调的作用，室内温暖如春，合上书，注目远望，楼下不远处有几棵树，树叶在寒风中轻轻地招摇，苍老孤寂。冬天终会过去，春天就要来了。老气横秋的枝头，一定涌动着无数的嫩芽。一阅《诗经》万般爱情滋味，这个金钱“丰溢”、真情“骨感”的时代，品尝古人那纯纯的、醉醉的爱情，寒风瑟瑟的深冬，也有一种特别的温暖。

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**家庭相册**——以家庭照片的

形式讲述您和家人小故事（每篇300字一张图）。

**本版热线电话:63523314**

**本版邮箱: ldwbgh@126.com**

**本版面向所有职工征集稿件**