

■文娱资讯

“5G时代”成为第九届北京阅读季关键词

□本报记者 赵思远

民间故事因阅读获得新生；童年因阅读充满书香童趣；全国文化中心因阅读激发活力；城市的各种元素因阅读串联成有机整体；大运河因阅读成为城市间文化接力的纽带。12月18日，第九届书香中国·北京阅读季阅读盛典的5场“阅读+”主题对话，从时间、空间等维度，解读了5G时代相互连通、多脉一体的阅读大趋势，全面探讨了北京因阅读迸发出的全新“驱动力”与“生命力”。

时间为线 空间做轴 打造“爱阅之城”

不管是以时间为线，开展“庆祝新中国成立70周年系列阅读活动”“北京儿童阅读周”“北京十月文学月”；还是以空间为轴，举办“‘一带一路’主题阅读活动”“北京阅读空间漫游活动”“‘一区一品’调研活动”。2019年，北京市举办各类阅读活动3万余场，覆盖和影响人群达1000万以上，使一批“金牌阅读推广人”带动，“书香家庭”牵动，“书香社区”联动，营造了“爱读书、读好书、善读书”的城市阅读氛围。目前，北京现有5800多家公共图书馆、上万家文化馆站，2018年人均纸书消费343元、纸质图书阅读量11.7本，名列“2018年度中国十佳数字阅读城市”首位。

5场“阅读+”对话 聚焦5G时代

5场对话，均立足5G时代，

紧扣“阅读+”主题，成为了本届阅读盛典的一道“特色文化菜”。“民间故事”是传统文化的载体。在新时代用新语言讲好民间故事，用新技术传播好民间故事，更要创新民间文化遗产形式，保护好民间故事。“儿童阅读”是全民阅读的基础。新时代儿童“阅读+”应探索从平面阅读延展到舞台演绎，同时注入中国茶文化、戏剧、京味文化、音乐等元素，通过“阅读+表演”的魅力，激发儿童的创造力、想象力与表达力。推广全民阅读是“全国文化中心”建设的必然要求。阅读是“立学之本”，并已在新时代成为城市和市民的一种“责任”，这种“责任”促使北京16+1区基层阅读推广中，共同构建了一幅“一区一品”、各具特色的全民阅读生态图。阅读在“城市更新”中起着“文化更新”的作用。新时代阅读应将“城市”作为一个有机整体，通过文学、文化、规划、建筑与历史发展等多种维度“漫游”北京，让阅读带动城市的文化复兴。大运河是“跨区阅读，文化联动”的一张流动的名片。跨越多个城市的大运河文化带建设，应“以书作舟”，让老运河承载新时代的新任务，通过调动社会资源，跨区进行全民阅读推广，打造“大运河书香文脉”。

构建全民阅读工作新体系

北京市委宣传部副部长、市新闻出版局局长王野霏表示，北京阅读季既是北京文化的品牌活

动，也是北京公共文化服务体系建设的重要内容。“阅读+”主题对话将时刻关注阅读前沿发展趋势，努力发掘新时代全民阅读提升的新路径。为此，北京要建立健全市、区、街乡、社区村四级阅读推广组织架构，构建全民阅读工作新体系；推广数字阅

读，打通多行业资源渠道，推动线上线下阅读有机结合；通过财政资金引导，以及考核、评选、表彰等形式，鼓励和支持社会力量积极参与全民阅读；全媒体、多角度、全覆盖地宣传全民阅读工作，讲好阅读故事，营造全民阅读工作新氛围。

提升师生阅读指导能力及素养

“整本书阅读教学”成果发布

本报讯（记者 赵思远）由中共北京市委宣传部、北京市教育委员会主办的“第九届书香中国·北京阅读季·少年读书节暨北京市中小校园阅读促进项目总结会”活动12月20日在北京通州区贡院小学召开。会上，北京市中小校园阅读促进项目组发布了《整本书阅读教学探索与实践·绘本卷》《整本书阅读教学探索与实践·儿童文学卷》和《整本书阅读教学探索与实践·经典名著卷》等项目研究成果。

此次项目成果的发布聚焦“整本书阅读教学”，希望通过倡导有品质有深度的阅读，来提升学生的阅读素养和教师的阅读指导能力。该套丛书聚焦中小学“整本书阅读教学”，收入了包括绘本、儿童文学与经典名著三个系列的教学设计。收入本书中的这些课例，来自全市9个区42所学校，在一定程度上体现了北京市中小学语文老师在本书阅读

教学方面的探索与实践。

“北京市中小校园阅读促进与推广项目”是北京市教委于2016年委托北京师范大学开展的中小校园阅读专项研究。据北京市教育委员会基础教育一处处长魏旭斌介绍，“北京市中小校园阅读促进与推广”项目在项目实施的过程中，项目组充分发掘项目学校阅读促进经验，总结提炼教师阅读教学指导课例，并于2018年底在全市范围内启动了阅读优秀教学和活动组织案例，以及校园阅读工作经验的征集和评选活动，从1500多份教学案例中遴选出52份优秀课例，并做了有针对性的专家点评，现汇集起来由首都师范大学出版社正式出版。

目前，中小校园阅读工作已有效覆盖全市所有中小学，近120万在校生从中受益，已初步构建起“市级主导、区级主抓、学校主体、师生互促、社会共建”的中小校园阅读工作体系。

《囧妈》呈现中国人情感表达方式

新华社电 继《泰囧》《港囧》后，徐峥导演的“囧”系列喜剧电影第三部《囧妈》21日宣布定档明年正月初一（1月25日）。影片通过一对母子的治“囧”呈现中国人的情感表达方式，由徐峥、袁泉、沈腾、黄梅莹主演。

当日在京举行的发布会上，徐峥介绍，影片中，商业纠纷缠身的小老板伊万，意外同母亲坐上了开往俄罗斯的火车。旅途中，他和母亲发生激烈冲突，又不得不和母亲共同克服难关，面对家庭生活中一直逃避的问题……

“囧”系列作为公路喜剧片，每一部都表达一些人生感悟，而《囧妈》旨在探讨亲子关系。徐峥说，不知道从什么时候开始，和妈妈一见面就吵架。“有一次陶虹问我，你能不能抱抱你妈妈，我说为什么要抱妈妈，她说不是让你真的抱妈妈。后来我理解了陶虹的意思，就把它放到电影里。”

徐峥说，他尝试用电影中的一段旅程来呈现中国人的情感表达方式，表达一种心灵的回归和成长，让主人公和妈妈完全拥抱，同时让观众拥有一种释然、给予、接纳、包容的心态，让爱流动起来。



体味“悦读”乐趣

周末，不少读者闻讯赶到中国书店雁翅楼24小时店一睹重装升级后的模样。经过2个月的重装升级，整个店堂根据服务功能划分为阅读引导区、图书展陈区、文房文创区、少儿阅读区、公益阅读区、饮品服务区六个区域组成。升级重装后重点将历史感、文化感、归属感呈献给读者，让市民体会到从阅读变为“悦读”的乐趣。

本报记者 孙妍 摄影报道

■银幕掠影



《特警队》

导演：丁晟
12月27日

《特警队》是华语内地警匪片中第一部完全以特警为主角的电影，以国家级反恐精英队伍“蓝剑突击队”为原型进行创作，讲述了特警队内两小队为了争夺参加国际军警技能大赛的名额，在对抗训练中针锋相对互不相让。与此同时，邪恶毒品势力给城市安全带来了严重威胁，特警队员们接到了协助禁毒队突击行动的命令，此时的他们为了所肩负的使命，由对手变队友，共同对抗毒品恶势力。此时训练场上的你争我夺变为枪林弹雨里的生死与共，队员们齐心协力与恶势力背水一战，成功捣毁制毒基地的故事。



《罗宾汉：起源》

导演：奥托·巴瑟斯特
12月27日

《罗宾汉：起源》讲述英国劫富济贫的侠盗罗宾汉的起源故事：塔伦·艾格顿饰演的罗宾与玛丽安邂逅进而相恋，罗宾却被征招入伍加入十字军东征。四年后罗宾因伤返家，却发现家乡陷于贪腐与罪恶的掌控之中，玛丽安更因为被告知罗宾已经战死沙场，而与民意斗士威尔走到一起。

根据罗宾汉的故事改编的影视作品一直层出不穷，包括1973年的迪士尼动画版，1976年肖恩·康纳利和奥黛丽·赫本主演的《罗宾汉与玛丽安》，1991年凯文·科斯特纳和摩根·弗里曼主演的《侠盗王子罗宾汉》，以及2010年罗素·克劳和凯特·布兰切特主演的《罗宾汉》。

于或 整理

■职工娱乐

延庆职工合唱队歌唱祖国

12月22日，延庆区香营乡东白庙村文艺中专班学员，在合唱比赛前，认真进行合唱排练。当天，延庆区职业技术教育中心举行了文艺中专班“我和我的祖国”合唱专场汇报演出，来自该区10余支职工合唱队参加了比赛。

本报记者 陈艺 摄影报道