

组织文体活动必调研 与时俱进常做常新

CBD工会“圈粉”有利器

□本报记者 刘欣欣

以职工需求为“指南针”，邀请专业的团队，组织“高大上”的社团，形式新颖的工会文体活动抓住了职工的心。记者在朝阳区CBD区域采访发现，北京商务中心区总工会（以下简称CBD总工会）推出的一系列特色文体活动成了工会的“圈粉”利器，吸引了更多职工知道工会、想到工会、找到工会。

CBD总工会服务的主要写字楼17座，聚集了世界500强、跨国公司总部和高端服务业等规模较大的外资企业。区域具有国际化、高端化、聚集化、辐射化的特性，这里的职工可谓既多样性又“高精尖”。

“虽然很多品牌活动已经连续开展十多年，但每次组织活动我们都在不断调整方向，注入新的内容，目的是做职工喜爱的文体活动，能够让他们主动报名参与的那种。”能够让这些高端区域的职工了解工会、接受工会，CBD工会主席张丽云一语道破其中的玄机。

职工喜欢什么 工会组织什么

在北京CBD区域，活跃着这样一支由CBD总工会组建的话剧社，他们演出的剧目都是取材于CBD，创建以来的十年中，已经先后登上过很多专业舞台。更让人惊讶的是，话剧社里的成员全部都是CBD区域里的白领。

专业的剧本，彩排时追求细节、一丝不苟的态度，以及表演时的自然流畅，很难让人看出这是一支由CBD区域白领组成的业余话剧社。没有大成本的制作，他们演出的剧目都取材于身边，表演的都是自己的故事。

但就因为这样，让这支话剧社有一种特殊的魅力。被这种特

殊的魅力吸引，许多演员已在话剧社中多年。“今年我是第二次参加话剧演出，去年有过第一次的经验，好像有一种意犹未尽的感觉，还想继续一直演下去。”就职于外资企业的CBD话剧社演员李建伟说。

北京CBD话剧社成立于2009年，成员来自CBD区域各企业白领，至今已编排演出《匠心》《奔跑吧！向日葵》等十三部反映CBD人追梦故事的作品。历年参演的白领演员共计超过1000人。

话剧社中所有的演员都是利用下班时间来到话剧社进行排练。凭借对话剧艺术的热爱和对舞台的向往，排练从来都是风雨无阻。有些演员坦然，虽然排练很辛苦，但是却非常减压。“很辛苦，但是有意思，可以说是在日常平凡的、甚至有点枯燥的生活中，找到了很大的乐趣和安慰。”话剧社演员夏绿茵笑着说。

同样已经建队已有十年的，还有CBD总工会打造的足球联赛，累计共有3000多人次参与。2009年夏天，CBD总工会和央视主持人、北京市足协等共同搭建的北京CBD足球友谊赛，如今已经成为CBD中外企业每年期待的足球盛会，还被人称为“小世界杯”。参赛的队员有来自美国、法国、德国、日本、芬兰等企业的外籍职工。

“CBD工会的品牌活动有很多，回想起来，每个活动的组织都不是拍脑门决定的，而是经过前期大量的调研，深入了解职工们的喜好后，有针对性地开展。只有这样，才能让职工主动地参与，并且充满热情。”张丽云把这个过程形容为“送苹果”理论。只有先期了解到职工们喜欢“苹果”，她才会把“苹果”送到职工面前。



常做常新 根据职工需求年年调整

每一个话剧的筹备过程，都是由CBD总工会结合当下社会热点先确定主题。随后，邀请专业的导演和编剧走访会员企业，体验CBD白领的真实生活后，创作而成的。

当剧本确定后，CBD总工会通过多种方式进行宣传，招募演员。每个剧都会有100名左右的白领报名，通过面试、表演等环节，最终选出当次剧目的演员。由于报名人数多，为了更好地满足白领上台表演的需求，CBD话剧社曾多次安排AB角，有的重要角色安排了3个人。

虽然流程是确定的，但每年的编导阵容、剧本主题、话剧风格都是在变动的。CBD话剧社从北京传媒大学、人艺、开心麻花等专业机构聘请编剧、导演，不仅如此，服化道也都是聘请的专业人士。看过CBD话剧的职工都给予了好评，并且口口相传，建议亲戚同事前来观看，造成了话剧门票每每都是一票难求的状态。

“确定了职工喜欢‘苹果’之后，‘苹果’还分有酸的、甜的、脆的、面的。我们每年还会根据大家的反馈和广泛地调研，根据大家的需求对话剧编排进行调整，以便更好地贴合大家的需求。”张丽云举例说，之前话剧社的演员大都是70、80后，但这几年应征的90后一下多了起来。今年的排演的话剧邀请了开心麻花团队的导演，就是针对90后的需求量身定制的。

虽然排演了这么多部话剧，收获了演员和观众的众多好评。但在每一次的组织过程中，张丽云说自己仍然感觉战战兢兢、如履薄冰，绝不愿因为一时疏忽，破坏大家对话剧社一直以来的好口碑，从而失去职工对工会活动参与的积极性。

话剧社、足球赛、篮球赛、摄影比赛、垂直马拉松比赛、瑜伽大会、文艺演出……CBD总工会组织的文体活动年年有十多项。秉承着职工喜欢什么，工会才组织什么，以及活动年年办年年新的理念，仅今年一年，CBD总工会组织的各项活动参与人数就达到了3000人次。

周末剧场

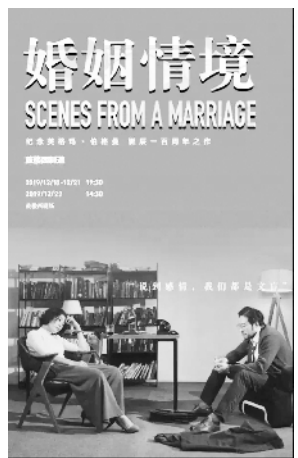


《孤寂棉田》

12月21日至12月22日 隆福剧场

科尔泰斯是20世纪末法国最耀眼的剧作家明星，被视作热奈尔、贝克特的接班人。他的作品一直是导演的宠儿，法国北方布夫剧院等重要剧院的排片单里总能看到他的名字，其中上演次数最多的当属《孤寂棉田》。该剧无论文笔或内涵，都堪称世界当代戏剧经典。

《孤寂棉田》的舞台上，如同大都市的一个荒废角落，两个素不相识的人偶然相遇，一场有关交易的特殊对话展开。试探、碰撞、争斗、撕咬、温存、和解，两个人的角色不断置换，不断探究着内心最深和最远的诉求和恐惧。全剧贯穿始终的悬念，像希区柯克的电影一样引发观众的好奇、遐想和猜测，又如另一位大师贝克特的作品《等待戈多》一样引发观众的思考：什么是他们真正想要的？什么是他们正在找寻的？



《婚姻情境》

即日起至12月22日 鼓楼西剧场

《婚姻情境》最初是由英格玛·伯格曼编剧并导演的六集电视电影，1973年上映于瑞典电视台。这部作品在荧屏上取得了巨大的成功，以至于有人将当年北欧离婚率的上升归咎于该片的上映。随后，伯格曼又亲自创作了《婚姻情境》的电影版与戏剧版，同样获得了极佳的反响。

“伯格曼一生有过五个妻子，九个孩子和史诗般数量的情人。”毫无疑问的，《婚姻情境》寄寓着伯格曼对婚姻生活与两性关系的沉思。鼓楼西剧场制作的《婚姻情境》，是根据伯格曼的戏剧剧本进行创作，由中国当代最重要的戏剧家之一过士行执导，刘丹、何雨繁联袂主演。

《她弥留之际》跨年上演

导演王斑：让走进剧场的人都被温暖

主演王斑表示。与略带忧伤的剧名不同，《她弥留之际》实际上是一出浪漫的喜剧，既现实又梦幻，把时下人们所经历的问题与心中对美好的期待结合在一起，让人的心灵得到慰藉。“这部戏是一个诗意的开始，之后是一片生活。而人活着，离不开残酷的现实和天边的理想。”导演王斑认为，正是这种源于生活中的美好，让观众能够得到共鸣。“这个戏最大的特点是台上的演员与台下的观众是一起完成演出的。因为我们与观众有着共同的愿望，演到动情处，观众跟我们一起哭，一起笑，一起分享剧中的喜悦和悲伤，就像有一个磁铁一样，把剧场中所有人都吸引在一起，在那一刻，我们一起完成了心灵的回归。”

剧情环环相扣，时而幽默时而动情，演员表演的分寸更是拿捏得恰到好处，尤其是对情绪的表达，不少观众看后表示，不愧是《雷雨》剧组走出的几位演

员，用表演征服观众。而这背后则是导演和演员们对作品不断地打磨，让作品真正做到了常演常新。“我们现在排练，会特别强调节奏，节奏对了，悲喜的效果才能出来。”导演王斑介绍道，在一遍一遍对词、排练的过程中演员还能一次次被剧情逗笑，这种创作过程中碰撞出来的新鲜感给了每晚观剧的观众最直观的感受。

除了在北京人艺上演，《她弥留之际》曾到国家大剧院、北京大学、呼和浩特和包头演出，用剧组的话说，经历了各种不同考验，无论是在充满学术氛围的高校，还是到了文化生活相对单调的地区，都收获了观众最真挚的反馈，这也给了创作者们更多的信心，要把这部戏继续磨下去，使其成为观众心中的精品。

据悉，此次演出将持续至明年1月5日，一连18场陪观众在温暖中辞旧迎新。

(中新)

文娱资讯

工业题材长篇小说《高铁作证》出版

新华社电 以高铁建设为题材的长篇小说《高铁作证》已由中国工人出版社出版。该作品聚焦高铁建设者，彰显出新时代中国工人崭新的精神风貌。

作者孟广顺依托亲身经历中国高铁跨越式发展的丰富生活积累，以“八纵八横”高速铁路网建设为背景，塑造了听党指挥、不畏艰险、攻坚克难、忠心报国的高铁建设者群像，展现了中国铁路在新时代取得的飞速发展巨大进步。

由全国总工会宣传教育部、中国作协创作研究部、中国工人出版社、中国作家出版集团主办的该作品研讨会17日在京举行。专家表示，这部现实主义题材长篇小说生动刻画了劳动模范、大国工匠和优秀技术工人的时代形象，有力弘扬了劳模精神、劳动精神和工匠精神，也展现出新时期产业工人队伍建设改革的生动实践。



本报讯 北京人艺小剧场话剧《她弥留之际》于16日晚再度归来，这部小剧场以夏立言、龚丽君、白荟、王斑组成实力超强的阵容，传递爱与善良的温暖主题。

《她弥留之际》尽管是新作，但在短短几年来已经迅速积累了人气，成为小剧场作品里的“爆款”之一。“这部戏有一种力量，让每一个走进剧场的人都感受到爱，被爱温暖。”导演兼

于或 整理