

■工友情怀

符号

□赖雨冰

此刻，出入库椭圆形的世界，笼罩着一片柔和的白光，机车进库，灯光照耀着一条条脉络分明的轨道，扳道员“老道”挥动着作业旗，示意机车可以安全通过。他头上的白发跟着扳道的动作，上下晃动着，就是戴着工作帽也挡不住那里面耀眼的白色，因为这是20年来劳动的风霜，是工作的印记。

46岁的“老道”在这个忙碌的机车出入库工作了20年。多年来，除了文件记名学习时看到“老道”认真地签名，大家已经不太记得“老道”的真名了，跟他的真名一样，他当初来到这片机车的领地时，那满头黑发、飘逸而俊朗的形象人们也不记得了。

夜里，机车一趟接一趟入库，核对进路、扳动道岔、操纵信号，这些动作“老道”完成得一气呵成。枯燥而单调的工作重复得没有技术含量，但“老道”还是一丝不苟地做着，手在空中划出一条条标准而又完美的弧线。他恪守着安全的信条，仿佛



是守卫在铁路运输线上的哨兵。坚定娴熟操纵道岔时的身影被路边的灯光拉伸得很长，纯白的头发就在夜里倔强地飘扬。

“老道”说，他的头发是一根一根变白的，日渐稀薄的头发是他上夜班的记号。说这话的时候，他笑着，皱纹在白发下显得更加深刻，仿佛上班熬夜是一件

很好玩很正常的事。

“老道”每次上夜班，都要绕着库区巡视一遍，看设备有没有不良状况。巡视的时候，他眼神犀利雷达一样精准地扫视着每一个道岔，颇有点《铁道卫士》里的公安科长高健的意味，巡视过程中他会俯下身擦扫道岔，再眯着眼睛看一看信号灯的灯泡是

否光亮。他巡视得很仔细，仿佛眼前十二条轨道就是他身上生长着的血管，正奔腾不息地展示着年轻的活力，所以他容不得道岔有半点问题。轨道在黑暗中呈现出湖水般的深蓝，红色的信号灯投射在他露出来的白发上，让人误以为那些头发是黑色的。

“老道”知道他的白发过早地出卖了他的青春，但他不后悔，他说这是干扳道工作20年来的战绩，是勋章。扳道工作轮班制，机车进库时，经常要东西两头跑着准备进路，工作量大，工作时间长，因此，“老道”整夜地跟这些道岔打交道，他家没有少年白发的遗传，或许熬夜劳累是他导致满头白发的因素。

“老道”的发质硬，总有几根时时骄傲地竖着，仿佛是库区里的接触网支柱，就是戴着工作帽，也依然压不住头发向上生长的势头。“老道”顶着这些“支柱”，在机车进库，确认进路扳道岔时，“支柱”晃动着，仿佛是他比划的指令。弯腰时，“支柱”又保持着

平行的姿势，似乎是青春最后的倔强。“老道”说，这二十年来，接触过太多机车，从内燃机，再到电力机车，一台比一台好看，工作久了，对机车就有一种特殊的情感，仿佛心里装着的邻家姑娘，所以睡梦中出现机车发亮的车轮，惊醒过来时才明白休班在家。他说，能为这些机车开路，作为一名扳道工，非常自豪。“老道”习惯性地摸着满头白发的头，仿佛那头发里真的记录着他奉献过的青春。

其实，铁路上工作时间长了，每个工种都会有他特殊的印记：手上的老茧、电烙铁留下的烫伤、有点失聪的耳朵……正是因为有着太多“老道”这样敬业的人，共同守护着机车的安全，列车才能像闪电一样飞驰在辽阔的土地上。岁月流逝，白发最终会是他们共同的印记，当头上的白发越来越多、越来越密，像栖息着无数不眠夜的月光时，头发上洁白的光，就是铁路工人奋斗的符号。

■图片故事

火盆岁月

□魏益君

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”冬天来临的时候，我会想起过去老家堂屋里那个暖烘烘的火盆，想起那些围炉笑谈的欢快岁月。

老家的村子在大山里，过去因为生活条件差，家家户户几乎用不上煤炭，所以，到了冬天，通用的取暖工具就是一个黄泥做成的火盆。

我们家的火盆，是父亲用一个废旧条框做成的。将条框的上部剪去，只有下面圆形的底部，而后用黄泥糊起来，火盆就成了。

许多人家因为省柴，火盆里大多放进一个树根疙瘩，一天都烧不完。我们家不一样，火盆里是干透的松木，火又旺，还不起烟，烤得整个农舍暖烘烘的。山里每年都有不少干枯的松枝，我跟随父亲，用一个秋天的时间，从山上捡回，在院子里堆成小山。

火盆不仅能烤火取暖，还能烧烤、烧水、温酒。每回吃饭，父亲总在火盆边烤几块地瓜，温一壶烧酒。酒喝完了，地瓜也熟了，热气腾腾的烤地瓜，吃一口，很是诱人。

最快乐的时光，就是夜幕降临。因为父亲是个老师，不仅课上得好，还博古通今，很会讲故事，所以，左邻右舍的人晚上到我们家来蹭暖的不少，既能取暖，又能听书。人们聚拢在火盆旁，喝着母亲沏的大碗茶，听父亲绘声绘色地讲《封神演义》。母亲在一旁纳着鞋底，时不时插



一下火盆里的木柴，冒着油花的松木就炸着火星噼啪燃烧。红红的火苗映着父亲那张说书时生动的脸庞，映红着乡亲们听书时津津有味的神情。门外寒风呼啸，屋内一团和气。

在大人讲古听书的当儿，我在火盆边烤上了土豆和地瓜，诱人的香气一会儿就弥漫了整间屋子。我和小伙伴吃着香喷喷的烤地瓜，穿梭在大人们的身前身后，蹦跳着、玩耍着。父亲讲完两段，留下一个包袱，且听“下回分解”了。

人们说笑了一会，开始陆续回家去了。这时，母亲抱过我们的被子，架在火盆上烘烤了一下，铺上床，让我们钻进被窝睡下。他们却不睡，继续坐在火盆边，父亲开始批改学生的作业，

母亲依然纳着鞋底儿。父亲不知是手真的冷，还是成了习惯，每批改一本作业，手就伸向火盆烤一下，母亲就下意识地配合父亲插一下火盆里的木柴。等父亲批完作业，母亲烘烤完他们的被子，忙碌的一天才结束。

一个冬天，我们家的火盆旁就被这些欢声笑语包围着。火盆，拉近了邻里之间的感情，酿造了农家特有的甜蜜。

光阴荏苒，转眼许多年过去，随着人们生活水平的提高，火盆淡出了人们的视野和生活。充足的煤炭，五花八门的取暖电器，取代了当年的火盆。然而，那一盆火的温度，那火盆边铺满的欢声笑语，还有那诱人的烤味，却总让我情丝缱绻，殷殷眷恋！

大美天地

——读朱光潜《有趣的灵魂都有静气》

□黄东光

朱光潜是现代著名美学家、文艺理论家，他的许多关于美学的著作，旁征博引，读来余韵悠长，让人回味无穷。近读他的文化随笔《有趣的灵魂都有静气》，仿佛经受了一次精神的洗礼。徜徉于曲径通幽的艺术境界里，品味着他大道至简的释义，深为寻常之中能领略到美的真谛而欢欣。

书中，朱光潜一边潜心谈美的概念、美的范畴、美的功用，一边意味深长地告诉我们怎样去认识美、发现美和创造美。在他看来，人们评品美和丑，除了拿特定的评判标准去衡量之外，一个很重要的因素，也取决于人们看待这些事物的态度。心逢喜事者，自然看什么都觉得美，反之，必然会漠然视之。对于这种现象，作为美学家的朱光潜十分看重“心静”的作用，甚至把它提升到关乎工作和事业成败的高度去探究。而朱光潜言及的这种“静”，绝不是两耳不闻窗外事，事不关己高高挂起，更不是消极避世。而是视其为心界的空灵，保持一分内心的纯净和澄明。“你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嚣。”而有了这种心态，则忙中也能生出静趣，他强调说，这对于求学处事都有极大的帮助。

古人云，静能生定，定能生慧。即便站在朴素的唯物史观来看，“静气”也有助于我们理性地看待大千世界的美。那么，身处纷繁尘世，又该如何透过层层迷雾，去发现真正的美？朱光潜用了两个字——领略。所谓“领略”，就是要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。此时，就要善于将自然之美与艺术之美区分开来。一方面，艺术之美来源于自然之美，另一方面，它又高于自

然之美，两者既相辅相成，又显示出层次、境界上的本质差别。对于我们来说，就是要将二者巧妙地甄别出来，以培养正确看世界的眼光。此时，除涵养必要的静气之外，还需要增强一定的美学修为。

书中，朱光潜运用平民视角，通过书信的方式，从生活、艺术、人生等不同方面，解读着众多之美。有大自然的山水之美，有现实社会的人情之美，有翰墨飘香的文化之美，有沧桑厚重的历史之美，还有那真挚热烈的爱国之美。从艺术品类上分，既有阳春白雪的高雅之美，也有下里巴人的通俗之美。从对美的解读方式上分，既有引经据典的深刻阐发，也有中西合璧的相互借鉴，其间，还不乏由表及里的深邃考量。在这场雅俗共赏的探寻中，朱光潜带着我们渐渐接近美的真相，并归结领悟出美的意义。最终，他以辩证的思维告诉我们，这世界没有纯粹的十全十美，“之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地”。因此，他满怀激情地鼓励大众，只有通过奋斗，才能体会到成功的快感。

朱光潜认为，美的最高境界是人的心灵与整个社会的相互和谐。人们只有在创造美的同时，切实强化内心的品德修养，在静中多一点自省精神，在努力躬行中多一点理性和担当，才会尊重美、珍爱美，久而久之，这世界必然就会变成一个人见人爱的大美天地。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话: 63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

