

在北京阅读季漫步书香长廊

□本报记者 赵思远 文/摄

漫步书香长廊，总览16+1区阅读地图和全民阅读大事记；置身阅读盛典，聆听那些优秀阅读社区、家庭背后的故事。12月17日至18日，第九届书香中国·北京阅读季阅读盛典在北京市西城区天桥艺术中心举办。



“红墙”“书架”“长卷”
打造“书香长廊”

站在天桥艺术中心，就像是走进了一个巨大的立体阅读空间，“阅读盛典”等题目在天花板上的大屏幕滚动呈现，十分醒目。屏幕下方，是以“70年读北京 读中国”为主题的“书香长廊”，右侧的“红墙”则是2019年北京阅读季品牌活动成就展；左侧，北京16+1区“一区一品”阅读漫游地图被做成了书架的形态，摆放了社科、文学、

儿童等各类书籍，观众在阅览各区特色的同时，随手便可阅读书籍；中间的2019北京阅读季全民阅读大事记，以平面与立体交错的白色条幅形式，图文并茂地展示了北京阅读季自4月20日启动以来，经历的图博会、北京十月文学月等重要节点；而书香运河则以一幅长卷，将20个运河沿岸城市举办的22场阅读推广活动做成了一张鲜活的文化名片。

导演周申：

《半个喜剧》比《驴得水》更写实

本报讯 历时三年，电影《驴得水》原班人马携新片《半个喜剧》再战大银幕，将于12月20日全国上映。与《驴得水》把故事线放置在民国不同，《半个喜剧》将故事背景放到了现代都市，聚焦三个年轻人三种完全不同的爱情观。

电影《驴得水》在2016年以不到1000万元的小成本投入拿下近2亿元的票房佳绩，堪称当年国产电影市场的黑马之作。而任素汐凭借在片中对张一曼这一角色的精湛演绎，也让她从“小剧场女王”顺利转战大银幕。此番和《驴得水》原班人马再战《半个喜剧》，任素汐显得很感慨。

无论是《驴得水》中的张一曼，还是《无名之辈》中的莫旗，亦或是《半个喜剧》中的莫旗，有观众评价称似乎任素汐一直在演“自己”，任素汐说她很高兴能听到这样的评价。“如果我听到这个评价，就代表我每次都是拿出真实的自己，其实从自己出发生活在角色的情境

里，也就是意味着我每次从自己出发。比如说我是一块牛肉，我很高兴去做成牛腩、牛排或者牛柳，但是我死都不能去演鸡肉。比如说让我演林黛玉，我演得再好我也演不了。我觉得要从生活体验当中慢慢地丰富自己的内容，你接到角色的宽度就会变宽，那你能演的角色的种类也就会更多。”在任素汐看来，演员要对自己的诠释能力有一定的自我认知和评判能力。

尽管两部影片都是以小人物的视角探讨荒诞的人生，导演周申表示，相较而言，《半个喜剧》比《驴得水》的故事内容更为写实，相信也更能引发观众的深层次思考，“我们要分对错，然后我们要坚持底线也要勇敢，不要去为了利益做错误的事情，其实两部电影想表达的内容差不多。但《半个喜剧》更加贴近年轻人的现实生活，更写实，我相信大家看了会更有感触”。

(艾文)

“亲子阅读分享”人气高 “社区共享阅读”形式好

打造“阅吧·社区共享会客厅”，定期邀请文学、出版等行业大咖每周六上午免费为社区民众进行阅读推广，西城区展览路街道阜外西社区在阅读季活动中有着极高的人气。西城区展览路街道社区建设办公室副主任任英向记者介绍，2019年下半年以来，阜外西社区从广大居民共同需求出发，聚焦亲子阅读、家庭阅读等关注度较高的方面，为居民提供每周至少一场阅读公益活动，每月一到两场大师课，并以微信公众号“社区服务”栏目为报名平台，经常人数爆满。“像这样的阅读活动展览路街道共有六处，阜外西社区是最大的一处，我们打算借这种能够带来良好氛围的阅读活动广泛辐射周边

居民，营造正能量的家庭文化。”任英说。

一个“真心爸妈”公众号，400余篇原创亲子文章，共有十几个育儿群，与里面3000多名母亲分享育儿阅读经验。来自昌平区的苏林、徐志明家庭将3年里陆续写出的20万字的育儿阅读文章总结成了一本《阅读手册》。徐志明说，“我开了20年书店，在教育孩子过程中发现，如果在育儿时期抓好孩子的阅读，会在很大程度上提高他们的学习能力。”徐志明夫妻还倡导家长们把“客厅变书房”，把电视移入卧室，把客厅引入书架，在家庭里面营造一个好的阅读氛围。“现在已经有几百个家庭参与了这个活动。”

5对话聚焦阅读大趋势 6街区连线阅读分会场

“阅读+”主题对话是本届阅读盛典奉上的一道“文化大餐”，分为“民间故事”“书香童年”“书香新时代”“阅读漫游 更新城市”“书香运河”等5场对话和“阅读盛典·案例经验交流分会场”“阅读盛典·阅读街区分会场”。“阅读+”主题对话主要聚焦5G时代的阅读大趋势，探讨北京因阅读迸发出的全新“驱动力”与“生命力”。从不同领域的阅读推广机构和个人视角出发，从不同阅读

人群的阅读需求出发，挖掘全民阅读提升路径。

此外，北京阅读季阅读盛典期间，将以“阅一条街，读一座城”为主题，在北京宣武门、西四、王府井、三里屯、中关村、回龙观等6个阅读街区，策划阅读漫游路线，邀请北京金牌阅读推广人和书香家庭代表在20个“阅读盛典·阅读街区分会场”，面向大众举办形式多样的阅读主题讲座，让更多的市民参与阅读。

职工文化

“首都职工艺术作品展” 亮相太庙艺术馆

400余优秀作品呈现职工奋斗风貌

本报讯 (记者 白莹) 12月17日下午，“劳动光荣——首都职工艺术作品展”在太庙艺术馆的寝殿及寝殿的东西配殿展出。近400余件优秀艺术作品集中呈现了新中国成立70年来广大职工在推动首都经济社会发展、完成重大活动服务保障任务等过程中的劳动风采和精神风貌。

此次展览展品涵盖了国画、书法、油画、摄影等多种艺术形式，展览作品汇集了艺术节中3大市级示范项目——“祖国颂·劳动美”北京职工书画作品比赛、“光荣绽放”北京职工摄影作品比赛和“京华匠心”北京职工工艺作品比赛的优秀获奖作品，以及劳动日报社遴选的百余件摄影精品。

书画作品通过诗、词、联、赋、画等手法生动展现首都广大职工对祖国大好河山的赞美、对

祖国的赤子之情和为追求幸福生活努力奋斗的精神风貌；摄影作品走进建筑、教育、电力、快递、环卫等行业，用镜头记录新时代首都劳动者立足岗位、拼搏奋斗的身影、微笑和汗水；工艺作品体现传统工艺的传承，展示工艺作品创作中的工匠精神。

丹青寄意，翰墨留韵，光影传情，聚焦庆祝新中国成立70周年这条主线，职工们以一笔、一纸、一镜头，反映着新时代首都劳动者积极昂扬的精神状态，抒发着对新中国成立70周年的美好祝福。

此次展览由北京市总工会主办，北京市劳动人民文化宫、劳动午报社、北京职工书画协会、北京市职工文化协会、北京市职工文学艺术促进会承办，展期将持续到2020年1月17日。

新书推荐



《怎样才能不杀死你的植物》

作者:[英]妮卡·萨瑟恩
出版社:北京联合出版公司

本书是来自英国网红植物商店店主的诚意之作，献给植物杀手的实用家居植物指南，教你如何在家饲养各种各样的植物，从此不做植物杀手。

作者从植栽的简史讲起，带领读者回到家居植物的原生环境：沙漠、雨林、地中海、沼泽等，并逐步解读家中可比拟这些环境的最佳地点，用植物装扮房间时所需注意的事项，让读者轻松掌握每种植物的正确摆放地点。本书旨在培养读者对家居植物的好感，从源头检视家居植物的真正需求。

妮卡·萨瑟恩是英国知名花店雅·刺的创始人。她曾举办过300余场人气工作坊活动，由她设计的DIY种植和植物造型课程也深受粉丝喜爱。尽管《怎样才能不杀死你的植物》是萨瑟恩首次执笔写成的作品，常年与植物以及花草爱好者打交道，使她在栽培植物这件事上形成了自己独到的见解。



《爱尔兰人》

作者:[美]查尔斯·勃兰特
出版社:人民文学出版社

《爱尔兰人》是美国前检察官查尔斯·勃兰特花费5年采访、调查完成的犯罪纪实作品，生动还原了弗兰克·希兰漫长、暴力、激情的一生。

1975年，希兰的“朋友”、原美国运输工会会长吉米·霍法离奇失踪，希兰成为头号嫌疑犯。FBI花费多年组织人力调查该案但都无法结案，这也成为美国近四十年最大的悬案之一。离世前，希兰对一直在独立追查该案的勃兰特坦白自己多年的秘密，试图获得灵魂的救赎。

《爱尔兰人》既万花筒般地折射了1960年代混乱躁动的美国社会，也为肯尼迪刺案等历史疑案提供了新的证据。

于或 整理