

■工友情怀

# 耳朵贴着管路走

□朱宜尧

耳朵贴着管路走，这是冬季试风作业的常态。

冬天冷，密封胶圈弹力不足，很容易失去密封功能，制动组人员冬季作业，相当一部分都在检查试风管路的密封胶圈。哪怕一点点的漏泄，都能导致制动机故障，造成运行途中抱闸停车。

大库嘈杂，周海涛试风时用耳朵听，好像在听风的一个小小的玩笑，细细的风时常捉弄着检修人，即便是耳朵贴在管路上，也不见得能顺利找到漏泄点。周海涛还要沿着管路走，一点一点查找，对于连接处、阀体处、转接处都要涂抹漏泄剂。不过有时漏泄剂也不起作用，刚刚从零下20多摄氏度的室外推进大库的车辆，漏泄剂瞬间被冻住，像是被寒冷的世外高人点了穴位，不能动弹。有趣的是，漏泄点会出现一个冰泡泡，一碰便花一样炸开了。小时候都干过这样的蠢事



儿，用舌头去舔铁，舌头一下被点了穴，冻在了铁上面，如果急着拽下，定会撕下一块鲜红的皮来。如果气温还算不低，你的运气还算好，稍等片刻，耐心一点，再耐心一点，舌头的热量能

“感动”寒冷，寒冷也会“慈爱”盈胸，放你一马。舌头下来时已经失去了味觉、触觉，麻麻的，好半天才缓过来。恐怕现在的孩子没人再做这样的傻事了。

这事儿周海涛也做过，说这

话时他傻傻地笑，一脸憨厚。

在工友们眼睛里，海涛是个随和又简单的人，他人缘好。

冬天站修车间的活儿不好干，呼出的团团白气清晰可见。检修的敞车车厢里积满了雪，不用多说，海涛上车厢铲雪。铲完雪，赶紧拿起铁铲除去车厢侧门的发泡剂。等所有准备工作结束，他才开始工作，就是对制动机设备管件进行逐一检查。

敞车车底离地面最高处不到一米，平板车半米高，空间狭小，他窝在中梁底部抬不起头，就躺在冰冷的水泥地面上，样子很随意，不在乎，说钻就钻，没啥顾虑。该换件的换件，该缠胶带的缠胶带，拧扳手绝对不含糊，海涛的一颗门牙就是扳子脱手砸掉的。等所有该更换的配件更换过后，他耳朵贴着风管路，逐一听，一丝不苟。

海涛说，咱这儿冬天气温

低，能不能加装防冻胶圈，听说有防冻电线了。他这么一说，大家七嘴八舌议论开。看来离海涛的建议落实也就不远了，解决漏泄问题，还非得防冻胶圈不行。海涛的建议赢得了大家的称赞。

有次漏泄怎么也查不到，眼看过了下班点儿了，他就把所有可疑的胶圈换一遍，漏泄仍然不能排除，他就顺着管路一点一点查找，仍然无果。无奈只能报修给工长，工长又查找多次，才发现折角塞门冰冻后关闭不严。更换折角塞门后故障排除，此时已经过了下班时间两个钟头了。制动组就这样，一个看似微不足道的小毛病会折腾半宿。海涛说，防御大于检查。

耳朵贴着管路走，让我们看到了像周海涛一样的检修人的辛苦，是他们的默默付出，才有了乘车人的安全与舒适，才有了城市的繁华与美丽。

## 世园会志愿服务初体验

□北京市轨道交通运营管理有限公司 乔茜娅

2019年6月19日，烈日当空灼烤着大地，我和花园里的波斯菊一同接受着紫外线的烘烤，坐在板凳上数着地上的碎石到底有几颗。

不远处缓缓走来一位老人，头发几近白色，白发中调皮地掺进了丝丝灰发，白底粉色条纹衬衫，袖口整齐地卷到手臂中上位置，衣服讲究地掖进灰色西装裤，手拎一个简易的布袋。“是一位干净整洁的先生”，我心里这么想着，嘴角不由得多了一分欣赏的笑容。

老先生从布袋里小心地取出了三叠用夹子固定好的白纸，我将这称之为简易版集章护照。在园区里，很多参展国会依据本馆建筑物外形或是国家特色，定制一枚自己场馆的纪念章，提供给游客在集章护照上盖章留念。

老人询问是否可以在纸上盖纪念章，我循着他的手看去，白纸上用黑笔分好了格子，线条干净整齐，每张纸被分为三列五行的表格模样，前几页已经整齐地盖上了其他一些展馆的纪念章，按照各个展馆的位置分布来推测，这位老先生走过十几个场馆了。“当然可以”，我轻快愉快地回答道。

出于好奇，我询问他准备了三份是不是给家人带回去做纪念，意料之外的回答说不是，而

是为了带回去给朋友。老人说因为朋友们都在上海，种种原因没能到现场来看一看，他既然来了，总要有些物什给大家分享，以解众人未能亲身经历的遗憾。他的语调里充斥着活泼欢乐的音符，像极了为一个小伙伴准备好惊喜，只等被发现时欢呼庆祝的孩子，充满着期待与喜悦。

老先生约莫70岁，古稀之年仍然保持着对朋友如此真诚热烈的友谊，着实令我深受触动。走完这么多的场馆即便对于年轻人来说，也是一段可观的路程，更无需强调当时炎热的天气、灼热猛烈的阳光、步行近万步，对于老人来说是一种怎样的挑战。

他从袋子里取出园区导览地图，认真地用黑笔把盖过章的场馆做了记号，并礼貌地询问我接下来的集章路线。临走时轻柔地道了一句：“谢谢你，小姐。”

我先是一愣，转而心里像是划过了一道柔风、一股清流、一场春雨，清凉柔软，让我在灼热闷人的空气中瞬间清醒。“小姐”两个字，像是上海弄堂里一位脚踩高跟鞋，踏得石板发出清脆哒哒声的婀娜女子；像是江南小巷里手持油纸伞与人擦肩而过，留下无限遐想背影的袅娜西子；像是伏案灯下，勤恳工作的认真模样；像是职场上满怀信心，侃侃而谈的明眸皓齿……

在平时的志愿服务中，接触到形形色色的游客，也经历了多种多样的心情变化与心态调整。被颐指气使地要求盖章时的无奈与不满，更加理解志愿者工作的不易；被问到职责之外的信息无法回答时的否定与批评，让我不断换位思考，乐观积极地继续志愿服务工作。

这些小插曲不但使我在服务中不断对自己提出更加广泛学习的要求，也让我学会放宽胸怀。负能量虽有，却在一声声“谢谢”与满意的笑容面前溃不成军，化为泡沫。

每当深夜回顾一整天的服务，总是感慨万千。与人交流服务，展现出的是志愿者团体乐于助人、热情友善的品质，收获到的是游客真诚的感谢与笑容。每做好一件服务工作，成就感都能让我肯定自身的价值，并对自己提出更进一步的要求，不断地螺旋上升，提升自我。

参与世园会这样国际性活动的志愿服务，接触到日常难以相识的世界各国友人以及不同工作领域的志愿者，对于我的成长是一次非常宝贵的经历。

七天的时间也许短暂，不足以对世园会有更全面深刻的理解与认识，甚至不足以看遍园区景致，但是在和同伴的配合工作中，学会如何体谅照顾他人；在和游客的交谈中，学会了如何表达友善与热情。

服务结束回到市里，夜晚漫步在城市道路边，感受着瞬息万变的人潮涌动、夜晚道路上的车水马龙，享受着大城市带给生活的便利与舒适，内心更加坚定地想要在这座古老而威严的城市里贡献自己的力量，将每一处细小的工作做好，感受这座古老而现代的都市的包容与开放。

## 唐诗中的冬日之美

□袁文良

转眼间进入了冬天，到了“不出手”的寒冷季节。这个季节既没有春天的鸟语花香，也没有夏天的电闪雷鸣，更没有秋天的丰硕果实，有的只是人们围坐火炉时的闲遐惬意，观赏白雪皑皑时的纯洁超然，感受傲雪枝头的醉人清香……而这些，也自然会激发起文人雅士的咏诗颂词雅兴，使其酝酿出许多流传至今描写“冬日”的不朽诗篇。今日读来，仍会让人产生身临其境之感，体会到冬日的多姿而妖娆之美。

在人们的印象中，冬天必须有雪，没有雪的冬天就不能称为冬天，因而描写冬日的唐诗大多与雪相联。如柳宗元被贬永州司马时，冬日出门赏雪，偶得《江雪》一诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”全诗用20个字描绘了一个纯洁空灵、纤尘不染的白雪世界，创造出一种明净、旷远的意境，而这也正是诗人内心所向往的、与混浊的现实相对立的理想世界，也是诗人超然脱俗、奇峭幽深感情世界的投影，着实给人一种诗中有画之感。

当然，唐诗中描写雪的诗很多，但记述冬日里见闻的诗也同样令人有一种欣赏巨幅画卷之感，产生翩翩联想。王维就作有一首《观猎》诗：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”全诗运用先声夺人、侧面烘托和活用典故等艺术手段来刻画人物，使诗的形象鲜明生动、意境恢宏而含蓄。综观全诗，半写出猎，半写猎归，起得突兀，结得意远，虽是日常的狩猎活动，但却栩栩如生地刻画出将军的骁勇英姿，读者可以从中体悟到作者渴望效命疆场、期盼建功立业的思想感情。

隆冬时节，刚刚经过秋收，粮食丰富，又是农闲时间，可谓是操练军队甚至对外用兵的好时

候，因而描写冬日练兵甚至对外用兵的诗作也十分丰富。如诗人孟郊就留有《感怀》一诗：“孟冬阴气交，两河正屯兵。烟尘相驰突，烽火日夜惊。”短短四句，人们却可从字里行间里既可体会到将士们的勇猛与坚强，又能感受到战役的宏大与悲壮。仔细品味，似乎在观看一部巨大而恢宏的战争史实片。

冬天本应是惬意的，但挚友分离也仍是令人伤感的。诗人高适冬日里与友人董大分离时，怀着伤感之情写下了一首《别董大》：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”全诗用白描的手法从写景入手，在读者面前描写出一种荒寒壮阔的环境。而正是在这样一种环境中，诗人送别这位身怀绝技却又无人赏识的音乐家，以环境衬托出诗人的伤感与无奈，而一句响亮而有力的“天下谁人不识君”，是对朋友的劝慰与激励，读者从中也可感受到作者充满着信心去奋斗、去拼搏的抖擞精神。

冬天是一年之中最闲寂的时节，而此时邀朋请友小酌几杯既是一种生活方式，又是一种文化，既可以御寒，又可以消遣闲寂的时光。白居易就曾与友人刘十九冬日饮酒，并以《问刘十九》为题作有一诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”全诗直来直去，记述了友人共饮的环境，屋外一片沉寂，寒风搜刮大地，马上就要飘起雪花，而屋内两个好友围着火炉饮着烈酒，字里行间洋溢着热烈欢快的色调和温馨炽热的情谊，令人在这萧瑟肃杀的严冬感受到人与人之间的温暖，并产生身临其境之感。

