

新闻分析

东亚杯中日之战： 从1:2到二十一年

□本报记者 段西元

东亚杯男足首战中国队1:2负于日本队，看似比分不大，却显示出两国足球之间明显的差距。“中国二队”小负于“日本三队”，但中国队已经有21年没有在正式比赛中赢过日本队了，小负更拉深了这道鸿沟。

两支球队都像是“草台班子”，这支日本队堪称是近十年最弱的一支日本队。日本足球有着雄厚的人才基础，他们的旅欧球员完全可以组成两支亚洲一流的国家队。即便是本土球员，很多我们熟悉的J联赛“老油条”这次都没有来。东亚杯的这支日本队很多人讹传大部分球员J联赛打不上主力，事实并不是这样，绝大部分日本队的球员还是俱乐部的主力，不然也不可能进国家队。不过这支日本队合练的时间非常短（实际只有一天），而且队员的能力的确不突出。不过，即便是这样一支日本队，却在比赛的大部分时间在给中国队“上课”，他们打出了比中国队更有效、更凌厉的配合。

你不能说李铁没有想法，他也深知在技术上的差距，李铁的首发阵容明显是想用冲击力去摧垮日本队。李铁把谭龙安排在边锋位置，这种安排很像当年阿莱格里把曼朱基奇放到边路，用一个高中锋去压制对方相对较矮的边后卫。另一位高中锋董学升也得到了重用，在亚洲头球一直是中国队的优势，而这个优势这几年有些“荒废”，李铁又把它重新捡了起来。李铁的这个安排还算有效，董学升无疑是给对方威胁最大的球员，唯一的进球也是通过侧路传中，董学升俯冲顶进去的。不过，中国队在其他环节都不如日本队。两支球队都面临

备战时间仓促的问题，但日本队的配合还是要比中国队精细一些，论脚下技术，中国队只有张稀哲和曹赟定勉强能够与日本球员抗衡。防守端中国队也犯了太多的错误，无论是老将梅方，还是新人明天，在比赛中踢得都很凌乱慌张。

姜至鹏的飞踹是整场比赛的缩影，技术意识的不足，只能通过更粗暴的比赛作风“弥补”。但足球还是要靠硬实力的，有时候你想拼也拼不出来。国足和日本队之间的差距已经被拉大到21年，这是21年技术和意识上的差距，短时间很难追赶。



中国队球员、教练点评——

刘殿座 5.5分 两个丢球不是他的失误，但也没有做出重要的扑救，碌碌无为的一场球。

明天 5分 最高光的时刻是下半时远射击中横梁，但也仅此而已。明天显然被日本队左路凌厉的进攻打爆了，他这样的实力的确距离国家队的要求还很远，下一场是不是该考虑本赛季中超最佳右后卫吉翔了？

梅方 5分 如果说明天的慌张是能力不足，老将梅方也跟著一块儿显得十分局促，梅方是场上失误最多的球员，第一个丢球他和整条防线都在狼狈地跟着对方跑。梅方在恒大队踢得很从容，而这种从容在国家队看不到。

李昂 5.5分 李昂这场比赛踢得也是非常吃力，虽然没有像梅方那样犯太多的错误，但明显跟不上对手的节奏，与队友的配合也不默契，最不走运的还是因

伤被换下场。

姜至鹏 5.5分 客观说下半时姜至鹏踢得不错，特别是与张稀哲、曹赟定之间有一些“互动”。但人们更多还是记住了他对日本球员的那次飞踹，尽管他解释说不是故意的，但这样的动作真不该出现在球场上。

谭龙 6分 李铁让谭龙扮演“曼朱基奇”，试图通过谭龙的高度和冲击力给日本队左路制造威胁。应该说谭龙基本上完成了任务，特别是下半时补时阶段，他横向切到对方禁区，算是给了对方一定的压力。

金敬道 6.5分 本场比赛奉献了一个助攻，而且金敬道无疑是比赛中最累的人，因为明天的防守能力太差，作为侧后腰金敬道只能不断协防，而且他还要不断上下往返，真的是辛苦了。

王上源 5分 被委以居后腰的重任，这个位置是负责整

支球队起承转合的，但显然王上源还没有这样的能力，他既做不了节拍器，又无法形成有效拦截保护中卫，能力使然就是这样的发挥。

张稀哲 6分 如果选一个中国队球员能够与日本队球员的技术“匹配”，张稀哲可能是唯一一位。上半时张稀哲得球太少，下半时一度他掌控了球权，也为球队制造了不少机会，无奈队友的技术水平距离他太远。

冯劲 5分 李铁对边路的设置是一高一快，右边靠谭龙冲击，左边希望冯劲能打出速度优势。李铁在场边喊的最多的就是冯劲，可冯劲的表现的确让人失望，甚至很难记得他在场上踢过比赛。

董学升 7分 董学升的高空轰炸的确给日本队带来了实质性的威胁，这也是中国队唯一有效的进攻方式，进球是对他本场

出色发挥的奖赏，高中锋战术依然是中国队最该倚仗的利器。

李行 5分 李行对位换下了王上源，不过他的表现并不比王上源强，中国队的中路在他出场后依然显得很空。

于大宝 6分 对位换下了受伤的李昂，至少在他出场的那段时间里表现得比李昂更稳健，特别是他可以成为后场的出球点，下一场该考虑首发。

曹赟定 6分 张稀哲之外另一位技术“在线”的球员，可惜的是出场时间太短了，与队友之间的配合也不够默契。

李铁 6分 李铁的首秀算是“马马虎虎”吧，很难指望这么短的时间让他像魔术师一样变出一支强大的球队。从对谭龙的使用，以及下半时的换人来看，李铁还是一位颇有想法的教练。下一场对韩国准备相对充分，也许是评价李铁更好的时机。

2022相约北京

2019滑雪世界杯今起首钢园开赛

运动员盛赞场地：是我滑过最好的跳台之一

□本报记者 于彧

12月12日至14日，2019滑雪世界杯北京国际雪联单板及自由式滑雪大跳台世界杯将于首钢园举行。作为本次比赛及2022北京冬奥会的比赛场地——刚刚落成的首钢滑雪大跳台给运动员们留下了深刻的印象。

首钢滑雪大跳台首秀获赞

12月10日，参加本次大跳台世界杯的各国选手在首钢滑雪大跳台进行了场地适应训练。自由式滑雪的传奇人物，来自瑞典的自由式男子选手亨里克·哈劳特曾赢得过多枚X-Games极限赛的奖牌，他表示刚落成的首钢大跳台场地非常好，高度足够，空间也很大，“无疑是我滑过的最好的跳台之一”。

记者了解到，最新落成的首钢滑雪大跳台作为本次赛事全新比赛场馆，将在大众面前首次亮相，该场地也将作为北京2022年

冬季奥林匹克运动会同项目的赛场。首钢滑雪大跳台根据国际奥委会和国际雪联的设计要求和办赛要求进行设计建造。大跳台最高点60米，结构长度164米，最陡坡度约38度，整个跳台分为出发区、起跳区、着陆坡和终点区四个部分，其中起跳台宽3米、高8米，后期也可进行改造以承接空中技巧的比赛。整个场馆共设有六千多座席可供观众欣赏精彩赛事。

值得一提的是，本场赛事结束后，首钢滑雪大跳台还将成为世界首例永久性保留和使用的滑雪大跳台场馆，成为专业体育比赛和训练场地，并向公众开放，用于大众休闲健身活动。

当得知这一消息时，来自瑞士的自由式女子选手莎拉·赫夫林说：“这次的大跳台非常不一样，因为是永久性的建筑。并且每个运动员都很享受，真的很喜

欢这样的大跳台。”来自瑞典的单板男子选手斯文·范格伦补充道：“看到中国政府能对冰雪运动投资这么多，很开心。”

中国极限滑雪正接轨世界

今年的比赛在原有单板大跳台的基础上，加入了双板自由式项目，目前两个项目共吸引了来自25个国家的146个运动员报名参赛，其中也包括了中国的运动员。

今年刚满15岁的中国小将苏翊鸣将参加男子单板大跳台的比赛，他希望能闯进决赛，也非常期待能在北京冬奥会的比赛场地上进行比赛。他说：“因为我只有15岁，所以这是我第一次有资格参加世界杯。很期待本次比赛，而且这次的场地也非常的神奇，它是一个独立建筑，完全符合奥运会标准，非常期待。”对于单板滑雪这一在中国刚刚

兴起的项目，苏翊鸣表示，中国已经能够跟上世界的节奏，“我觉得中国单板滑雪整体进步是飞速的，每一个人都非常努力，包括我自己。我们都会接受一个周期非常长的训练，基本上一年四季跟着雪走，滑遍全世界。也看到好多中国的滑手逐渐强大起来，能跟上世界的节奏了。”苏翊鸣说。

对于本次在本土作战，自由式女子选手杨硕瑞说：“这次的大跳台很舒服，滑起来很顺，速度也够。首钢大跳台跟自己之前在澳大利亚参加比赛的跳台不一样。可能每个跳台都有自己的感觉吧。”

刘垚垚、榉卯、丹镇献视听盛宴

记者了解到，本次比赛将于12日和13日分别进行单板大跳台和自由式大跳台的资格赛，决赛将于14日进行。

本次赛事还设计了一个由专业团队打造的8分钟灯光秀表演，并在决赛当晚邀请了爵士歌手刘垚垚、榉卯乐队和来自北京的独立Hip-Hop音乐厂牌丹镇北京作为表演嘉宾，携手运动员为观众奉献一场精彩的视听盛宴，延续冰雪将摇滚音乐与极限运动结合的传统，上演一年一度精彩绝伦的滑雪运动嘉年华。

