

文化视点

中外专家告诉你，好的戏剧长什么样



近年来，我国戏剧市场日渐繁荣，戏剧这一艺术形式见证着中华文化的复兴、国人情感的迁徙，以及每一个生命个体对于美好生活的向往和追求，也成为中西文化交流的重要形式。

然而好的戏剧长什么样？如何做出一部好戏？戏剧创作者和观众是怎么样的关系？日前在京举行的“世界好戏·中国观众论道周”上，来自中国、法国、立陶宛的戏剧工作者，围绕“好戏在哪里”这一议题展开了讨论。

好戏促使观众持续思考

“我认为好的戏剧可以让观众围绕它展开讨论。”法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说。

作为法国官方支持的大型艺术节，蒙彼利埃演员之春戏剧节是法国除阿维尼翁戏剧节之外，又一享誉世界的戏剧节，每年6月在地中海沿岸城市蒙彼利埃举行。

瓦雷拉说，一些艺术性很强的戏剧，在市场上不一定非常成功，但能在很长时间内会停留在观众脑海和心灵中，促使观众不断思考，提升对内心和外部世界的认识，这也是好的戏剧。

立陶宛国立考纳斯剧院院长埃吉迪尤斯·斯坦奇卡斯也认为，好的戏剧能让观众看过之后持续地思考。“有些戏在剧场里面你可能不会想很多，但第二天甚至多天之后，你还是

会在想那个戏到底带给我们什么，这是我认为好的戏剧。”

立陶宛是欧洲戏剧大国，俄罗斯剧作家安东·契诃夫的侄子、艺术家迈克尔·契诃夫曾于20世纪30年代在立陶宛国立考纳斯剧院，教授斯坦斯拉夫斯基及瓦赫坦戈夫的戏剧理念。

法国导演埃里克·拉卡斯卡德曾三次在法国阿维尼翁戏剧节主场教堂官剧场导演剧目，明年将导演中国剧作家曹禺的经典话剧《雷雨》和曹禺女儿、作家万方续写的《雷雨·后》，并参加2021年法国蒙彼利埃演员之春国际戏剧节。

拉卡斯卡德说，好的戏剧是关于生命不断发问的过程，也是一个不断追求生命意义和真谛的过程，如《雷雨》和《雷雨·后》，都探讨了家庭关系和社会关系，呈现以人的生命为核心的世界。

好戏鼓励观众积极行动

中国香港导演和编剧、香港演艺学院教授司徒慧焯，近年来因导演话剧《亲爱的，胡雪岩》《德龄与慈禧》为内地观众熟悉。

他说，好的戏剧应该具有一种穿透世界表象、直抵人心的力量。“我特别认同德国戏剧家布莱希特的理论：戏剧不在剧场里面，而在剧院外面，观众看完戏会对世界有一种提问，然后积极行动起来。”

瓦雷拉说，好的戏剧可以和现实发生联系，可以鼓励观众参与社会生活，甚至带来世

界的变化。他举例说，18世纪，法国资产阶级意识到戏剧作为宣传手段在革命中的作用，提出“戏剧应该教育民众”的口号；1784年在巴黎首演的博马舍喜剧《费加罗的婚礼》，揭露和讽刺了封建贵族，成为1789年法国大革命的前奏。

瓦雷拉再次举例指出，古希腊戏剧都是从失败者的角度展现人生的悲怆，这给当代人很大启示。“我们面对困难时，可以从这种传统当中去寻找、建构答案，那是一种永不言弃、超越困难的精神。”



好戏对话观众共享创作

曾参演万方话剧《你还弹吉他吗》的演员张亮认为，一部好戏不是用故事结局或者表演手段直接告诉观众对错喜悲，而是让观众按照自己的主观意识去理解，得出各自的答案。

“人性是可以抛开语言、让不同观众心灵互通的，所以好戏一定要跟观众建立一种灵魂的理解和沟通。”张亮说。

司徒慧焯说，好的戏剧，需要创作者对世界、对人性有深刻感受并表达出来，但更重要的是要和观众形成一种对话。“与观众发生对话，演出才能够表现出一种能量、一种生命力。”

斯坦奇卡斯指出，创作者

需要从排练到演出过程中不断寻找与观众对话的方法：为观众提供相关背景资料，举办演前谈和演后谈，和观众一起讨论戏剧对他们的影响。

拉卡斯卡德认为，在网络时代，戏剧把人群聚集在同一个地点，有利于把人们从虚拟世界拉回现实世界；而好的戏剧，是创作者和观众一起完成的。

“从写剧本到排练、演出，我始终和观众一起创作，整个排演的过程就是高潮。”拉卡斯卡德说，“我们把编剧、导演、演员、观众聚集在一起，共享真正的生活和自由，增强每个人的创造力量。”

据新华社

北京展览

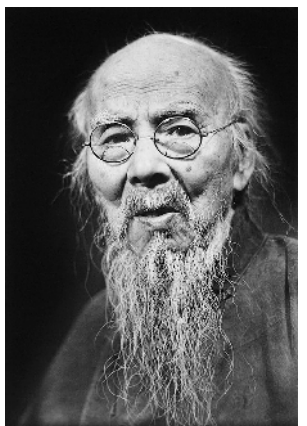


时代·印痕

12月11日至12月15日 炎黄艺术馆

大庆，作为新中国成立以来的奇迹土地和中国石油工业的鲜活旗帜，自诞生以来，始终吸引着世人的目光！伴随着改革开放和城市建设的推进，富含营养的创业热土吸引了一批批绘画才俊齐聚松嫩平原，他们体验大庆生活，在这块神奇的土地工作、生活和创作。

本次展览选取的120余幅作品，涵盖了范垂宇、陈彦龙、马洪文、蔡醒善等近30位大庆老中青三代版画家的精品力作，多为历届全国美展、全国版画展、国际版画展等知名画展获奖或入选作品。观众从作品中可直观地感受到版画家以满腔深情对中国北方的刻画。



光与影里的故事

即日起至12月15日 中国美术馆

本次展览将视野放宽至整个20世纪中国摄影的发展，尤其聚焦从早期中国摄影萌芽，到中期创作意识觉醒的多个阶段，是新中国成立以来，中国美术馆举办的第一个中国摄影作品收藏展。

展览展出二十世纪中国摄影史上100位重要摄影家的作品266幅(组)，包括郎静山、陈万里、刘半农、庄学本、薛子江、吴中行、张印泉、卢施福、吴印咸、陈复礼、蓝志贵、梁祖德、吕厚民等大师大家的重要代表作品。这些作品有231幅(组)为早期原作，35幅为作者签名的限量版作品，部分为孤版原作。

展出的作品均来自中国摄影史研究者黄建鹏的私人收藏，大多数为早期原作和有作者签名的限量版，还有部分为孤版原作。黄建鹏1964年出生于四川成都，近30年来已收藏超过2000幅中国摄影师的重要作品。

于或 整理

娱乐资讯

陈坤袁泉加盟《封神三部曲》

本报讯 由乌尔善执导的神话史诗电影《封神三部曲》昨日再次公布演员阵容，陈坤、袁泉重磅加盟，分别饰演封神经典人物：元始天尊、姜王后。加上此前已官宣阵容，黄渤、费翔、李雪健、夏雨、于适、海亮等将共同谱写中国人自己的神话史诗。

《封神三部曲》取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》，讲述一场三千多年前人、仙、妖之间旷日持久的神话战争，谱写一部波澜壮阔的中国神话史诗。如此宏大的宇宙观、世界观，加之故事线巨大的时间跨度，如何演绎经典神话，选角就成了一个至关重要的问题。

《封神三部曲》最新公布的角色海报延续了之前肃穆深沉之风格，定格人物神情特写，将人

物质感体现得淋漓尽致。画面上，陈坤饰演的元始天尊神色凝重，而又似乎超然物外；袁泉饰演的姜王后端庄威严，眼神却暗藏复杂神韵。

随着陈坤的加盟出演，封神世界经典人物阵容更趋完整。陈坤饰演的元始天尊与黄渤饰演的姜子牙为师徒关系，而姜子牙与夏雨饰演的申公豹则正邪不两立、势同水火。这也是继《鬼吹灯之寻龙诀》后，三位实力演员再度“合体”飚戏。

《封神三部曲》导演乌尔善擅长兼顾影片的商业性与艺术性，这一点在他之前的电影作品就有很清晰的表达：《刀见笑》的疯、《寻龙诀》的悬、《画皮2》的虐，每一部电影都让类型片观众津津乐道。在此次《封神



三部曲》中，乌尔善建立了一套独有的美学体系，以元明道教水陆画作为基础，融合商周青铜器

美学元素以及宋人山水，将中国经典的美学形态融合再创作。(艾文)