

文娱资讯

《七十年七十位农民工口述历史》在京首发

本报讯 (记者 石海芹) 12月8日,由中国劳动学会会长杨志明主编的新书《七十年七十位农民工口述历史》在北京举行首发式。

《七十年七十位农民工口述历史》采用口述历史的方法,选取了70位横跨共和国同龄人至新世纪出生的各个年代的,涵盖农民工集中的先进制造业、新型建筑业、现代服务业

等行业产业和领域,其中不乏高技能人才、返乡新“城归”,“一带一路”上的“海工”农民工。通过农民工讲述自己在经济社会发展中就业创业的经历,展现了新中国成立70年来数以亿计的农民在城市与乡村间行走、奋斗、成功的历史。

该书由13名博士、硕士历时一年,走进车间工地,深入厂区宿舍、乡村田野,调查收集了上



百个农民工的奋斗创业史,经过数十次研究讨论最终成书。该书是记录我国农民工群体发展的重要历史史料,更从另一个侧面记载了新中国成立70年艰苦创业、砥砺奋进的成长故事。

会上,讲述者代表分享了他们作为农民工在新中国成立70年的发展中成长、成才经历的各种机遇,表达了参与祖国建设、与祖国共同成长的豪迈心情。



《红旗渠之归来仍是少年》展现工匠精神

本报讯 由吕侯生总顾问、王玉宝总策划、孙建锋策划、王献青编剧、张惠民总监制的电影《红旗渠之归来仍是少年》近日上映。

《红旗渠之归来仍是少年》根据王献青小说《大国工匠》改编,由李正伟导演,白志迪、吴迪、孙苏雅、恩美主演,电影讲述了一位曾经参与红旗渠建设的老人,多年后在孙辈的陪伴下重返红旗渠,一路骑行、克服困难,终于和老朋友汇合,一起完成梦想的故事。

影片故事横跨几十年,围绕红旗渠讲述,它始建于上世纪60年代,有着“人工天河”的美誉。“削平1250座山头,架设152座渡槽,开凿211个隧洞,挖砌土石达1515万立方米”“把这些土石垒筑成高2米,宽3米的墙,可纵贯祖国南北,把广州与哈尔滨连接起来”……这条新中

国成立后修建的人工水渠在当初修建时就创造了一系列壮举。

这条水渠是在云雾缭绕的太行山山腰上硬生生凿出来的,当年的修渠民工在峭壁高耸的山顶,腰系大绳,下到山腰,再用荡秋千的方法到达渠线,并在坚硬的石英岩构成的悬崖上抡锤打钎,劈山凿石。红旗渠之险,可见一斑。在这样恶劣的条件下建设的红旗渠,不仅经受了50年历史工程质量的检验,也为林县培养了大批能工巧匠,成为全国各地城市建设的生力军。

值得一提的是,电影并没有进行一板一眼的说教,而是很多时候通过一些爷孙之间诙谐幽默的对话和情节展开,充满趣味性。“石头哥、铁锤、叶儿、水蛋儿、栓柱……”电影中的每一个人物都性格迥异、有血有肉。

(中新)

曹禺女儿万方续写《雷雨》

新华社电 保利剧院和央华戏剧6日在京联合发布2020年国际展演季和创作剧目,其中包括曹禺女儿万方续写曹禺名剧《雷雨》的《雷雨·后》,而这两部作品都将由法国导演埃里克·拉卡斯卡德执导,并受邀参加2021年法国蒙彼利埃演员之春国际戏剧节。

作为曹禺女儿,67岁的作家万方近年来在戏剧舞台异常活跃,其《有一种毒药》《冬之旅》《新原野》等戏剧作品都受到业内好评。

万方说,《雷雨》几十年的演出一直把原来遥相呼应的“序幕”和“尾声”删掉了——年老的周朴园在精神病院探望繁漪和侍萍两个疯女子,是发生在“那一夜”十几年后的事,而正是“序幕”和“尾声”让她产生了续写《雷雨》的想法:“既然有序幕和尾声,那为什么不能有

‘雷雨’呢?”

“无论是《雷雨》还是《雷雨·后》,戏剧构建都让我惊叹,其中探讨了很多家庭内部关系和社会关系,我可以把它比作一个家族的长卷画。”曾三次在法国阿维尼翁国际戏剧节主场教皇官剧场导演剧目的埃里克·拉卡斯卡德说。据介绍,除《雷雨》和《雷雨·后》,保利·央华2020创作剧目还包括《在一瞬间》(中国版)、《等待戈多》《留金·夜上海》,而国际展演季剧目为来自法国蒙彼利埃演员之春戏剧节的《贵人迷》《血婚》《危危关头》《等待戈多》《在一瞬间》(法国版)5部作品。

法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说,戏剧只有在不断地推陈出新中才能永葆活力,此次遴选的五部作品都在某种程度上代表着当代欧洲戏剧的创新力量。

易卜生《玩偶之家》重登人艺

新华社电 圣诞余庆中,娜拉摔门离家,消失在黑夜里,大幕随之落下……6日晚,亨利克·易卜生话剧《玩偶之家》再登人艺舞台,赢得满堂喝彩。

此次重现经典,导演韩清和丛林没有将女性觉醒作为唯一主题,而是重在对人性的探究,深入挖掘人与人,人与自己、家庭、社会的关系与责任。戏剧评论家陶庆梅表示,这版《玩偶之家》让“原来大家耳熟能详的‘女性解放’的故事,变得复杂起来。留给观众的,不仅仅是娜拉身后那一声重重的摔门声”。

作为一部戏剧性极强的作品,新版《玩偶之家》在矛盾冲突上注意层次感,在流畅的叙事

中表现思想过程,充满故事性和思辨性。青年演员孙茜扮演的娜拉,前半段的天真俏皮与后半段的坚强与果断转换自然,让观众清晰地看出娜拉出走的心理逻辑。

亨利克·易卜生是挪威著名文学家、戏剧家,被称为“现代戏剧之父”,其作品曾对“五四”时期的中国文化界产生过极大影响,《新青年》曾出版“易卜生专号”。《玩偶之家》为易卜生戏剧作品中最为人们熟知的一部。

“经典作品的魅力,就是让所有人都不断被它吸引,靠近它,探寻它。”《玩偶之家》剧组表示。

本轮演出将持续至12月15日。

银幕掠影

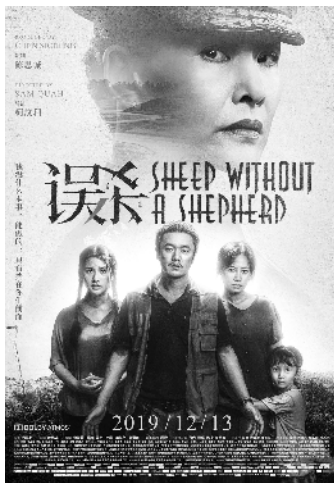


《唐顿庄园》

导演:迈克尔·恩格勒
12月13日

曾在全世界掀起热潮的《唐顿庄园》系列剧集今年将登上大银幕,备受喜爱的卡劳利一家与勇敢的家仆们就要迎来他们此生最重要的时刻。英国国王与王后造访庄园,令丑闻、情愫与秘事浮出水面,唐顿庄园的未来悬于一线。本片由电视剧集开发者朱利安·弗罗斯编剧,剧集原班演员回归出演。

该片讲述一向暗流涌动的唐顿庄园突然接到一封意外信件,英国皇室即将造访。当象征着大不列颠最高权力的国王夫妇来到这座偏安一隅的乡间宅邸,等待唐顿庄园主人们的将会是怎样的挑战?当两种都以高冷优雅、荣誉体面为毕生追求的人群相遇,又将发生怎样意想不到的碰撞?



《误杀》

导演:柯汶利
12月13日

《误杀》由肖央主演,聚焦一宗“反杀”案件,讲述了李维杰与妻子阿玉与其两个女儿,与警察局局长拉韞之间的斗智斗勇。作为父亲的李维杰,为了保全自己的家人而瞒天过海;作为母亲的拉韞,同样为了找寻自己的儿子而咄咄逼人。

影片全片节奏紧密,作为犯罪题材电影,剧情在复刻犯罪过程和揭露犯罪手法之间取得很好的平衡,让观众得以很好地理解剧情,同时保持高度的紧张感。此外,电影亦从多个维度对此类事故里的道德困境加以剖析,具有相当的现实意义。



“红色文艺轻骑兵”进社区

12月6日下午,由北京市文联主办,北京舞蹈家协会承办的“红色文艺轻骑兵”走进石景山区鲁谷街道社区,开展“我们的中国梦,文化进万家”两节系列慰问活动。演出节目丰富多彩,既有热情奔放的舞蹈《碗情》《长鼓舞》,又有体现欢庆新年主题的相声《欢声笑语》,双簧表演《老少乐》,催人奋进、歌颂新时代的歌曲《快乐中国》。魔术师表演的古彩戏法赢得了居民热烈的掌声。

本报记者 陈艺 摄影报道

于或 整理