


 中华人民共和国成立70周年
 我和我的祖国


工艺

十年磨剑心无旁骛

孟剑锋出生于一个普通的工人家庭，不幸的是，他11岁那年父亲因为车祸离开人世。此后，母亲把他和妹妹培养成人。

孟剑锋心疼母亲，想帮着母亲操持家务、照看妹妹，因此初中毕业后拒绝再上学。母亲实在罩不过他，就托街坊帮他在北京长毛绒厂找了份临时工作。

“现在回想起来，这是我这四十多年来，唯一一次没有听母亲的话。”孟剑锋说。

在北京长毛绒厂，孟剑锋学的是钳工，他父亲生前就是钳工。小时候，父亲干活儿，他就喜欢在旁边看着，时不时也自己动手试试。能学钳工，孟剑锋挺高兴。他说：“这也算是子承父业了。”

在长毛绒厂工作两年，孟剑锋练得扎实的基本功。钳工的工具，对于他来说，基本上都用得顺手了。“当初，我学钳工，就是想学个安身立命的本事，有份稳定的工作，可是没想到，这段经历为我后来干工艺美术打下了基础。”孟剑锋笑着说，这可能就是“无心插柳成荫”吧。

1993年6月，孟剑锋正式来到北京握拉菲首饰有限公司。那年，孟剑锋刚19岁。有一天，他听堂姐说，有一家做首饰的公司正在招工。“我一听到这个消息就动心了。小的时候，我就喜欢动手做一些小玩意儿。我想，这是个能满足自己爱好的工作啊。”孟剑锋回忆说，当时一颗心扑通扑通直跳。

第一次到握拉菲参加面试，孟剑锋被震撼了。公司在一座占地1200平方米的白色二层小楼里，在周围绿油油的庄稼地和一些老旧平房的映衬下，显得格外洋气。进入室内，现代化的机械生产设备、整洁的工作环境，颠覆了孟剑锋对工厂车间的认识。他心里暗想：要是能在这儿工作多好啊！后来他才知道，握拉菲是北京工美集团和意大利共同合资，于1985年成立的，是中国第一家具有黄金成品加工资质的中外合资企业，主营各种机械类和手工类的首饰加工。

握拉菲的那些现代化的机械生产设备，都是从意大利引进的最先进的原装首饰加工设备。厂里有很多中国工艺美术大师级的人才。在当时的首饰制作行业，握拉菲无论是在硬件实力方面，还是在软件实力方面，都是业内名副其实的“领头羊”。当时北京卖的首饰，几乎80%是握拉菲的产品。

可能是因为钳工的基础，孟剑锋很幸运地通过了面试，从众多应聘者中脱颖而出。被分到了镶嵌车间，学习执模。

执模这道工序包括对工件的整形、锉削、焊接、打磨等，主要就是修补工件的缺陷，为下道工序做好准备，在首饰加工中是一道非常重要的工序。孟剑锋

他从事工艺美术工作二十余年，擅长制作贵金属工艺摆件。他匠心独具，成功制作了“两弹一星”科学家功勋奖章、“神舟”系列航天英雄奖章，并荣获中国礼仪休闲用品设计大赛国务政务类金奖。

他追求工艺极致，制作了《和美》纯银篆刻丝巾果盘，被选定为北京APEC会议各经济体领导人配偶礼品。

他曾获第十四届全国职工“职业道德建设标兵”、“首都劳动奖章”、2016年度“国企楷模”“北京榜样”十大人物等众多荣誉。他享受北京市政府技师、朝阳区政府首席技师特殊津贴。

他就是北京工美集团旗下北京握拉菲首饰有限公司技术总监、高级技师孟剑锋。



工艺大匠孟剑锋：

精工巧思传承大国精神

□本报记者 刘欣庆

锋惊讶的是，老师傅没打草图，直接在金板上一次性篆刻成功。

“他的技艺让我一下惊呆了。没想到这么不起眼儿的手艺，能做出这么漂亮的东西。”孟剑锋太想学这门手艺了，就常常看老师傅干活儿。

一天，这位师傅发现孟剑锋又在一旁看他干活，就把他叫到身边，问道：“你是不是想学这个？”

“太想学了！师傅，您教教我吧。”孟剑锋赶紧说。

“篆刻这门手艺和别的不一样，要先学会做工具，才能干好活儿。你吃得这苦吗？”老师傅说道。

“没问题，只要能跟您学艺，什么苦我都能吃！”孟剑锋诚恳地对他说。

就这样，孟剑锋跟这位师傅学做簪子，慢慢又跟着他学篆刻。虽然，几年后老师傅退休了，孟剑锋在执模的岗位上没有机会用到篆刻，但这独门儿技艺，他一直没放下。没有金板、银板，孟剑锋就自己压了铜板，坚持在家练习，直到后来，握拉菲开始生产贵金属摆件，他的这门手艺才找到了用武之地。

创新

精工巧思铸就精品

机会总是给有准备的人。1999年8月，握拉菲承接了制作“两弹一星”科学家奖章的重大任务。为了完成这项任务，握拉菲专门成立了项目组，由公司里的顶级技术人才组成。

这是握拉菲第一次做分体组装的奖章，也是国内首次采取分体组装的方法制作奖章。相比以往，分体组装的奖章在工艺上有很多创新，奖章更具立体感，也更加璀璨夺目，但相应的，工艺也更难了。

让孟剑锋没想到的是，项目组的组长亲自找到他，让他负责全部奖章中麦穗的钉砂和光芒的车光工作。这是制作奖章的最后一道工序，如果这道工序做坏了，那么奖章就彻底报废了，只能从头再来。

项目组的成员大多是经验丰富、技术娴熟的老师傅，只有孟剑锋是二十几岁的小青年。“能被公司委以重任，我感到无比光荣和激动，也确实感到压力大。如果我稍一马虎出了错，前面同事们的心血就都白费了。”

操作工序看起来很简单，但一枚奖章钉砂需要半个小时，在这个过程中，孟剑锋的手要始终保持稳定，不能有一丁点的闪失。

最终，在没有报废一枚奖章的情况下，孟剑锋完

成了全部奖章的麦穗的钉砂和光芒的车光任务。

任务完成后，组长拟了一份奖励项目参与者的名单，孟剑锋的名字排在名单的第一位。“这说明大家对我的工作予以了极大的认可。”

2000年后，握拉菲开始转产，逐渐以制作奖章、奖牌为主业。新的领导班子鼓励创新，希望大家制作出更多、更好的新产品。孟剑锋花在新工艺上的时间更多了，他的第一项创新就是改进了足银浇铸工艺。浇铸工艺是温度的艺术，讲究手与眼的配合和火候的掌握。长久以来，因为纯度过高的银制品柔软并且容易被氧化，“925银”一直占据着银制品的主流市场，并被约定俗成地认定为纯银。

经过几千年的传承发展，“925银”的浇铸工艺已经非常成熟了，但随着国家首饰纯度标准的推行，消费者的心理需求已经发生了极大改变，开始追求纯度更高的“999银”制品，而“999银”的浇铸工艺还处在“婴儿期”。不成熟的工艺造成了极高的残次品率。为了提高成品率，孟剑锋翻阅了大量书籍查找资料，利用现代信息技术获取相关资讯，向经验丰富的同行、前辈讨教，并借鉴了黄金熔炼的工艺。

“浇铸成功与否，最关键的因素是温度。”为此，他前后花费了3000多个小时，用几十千克银料进行了上百次试制，经过反复对比和推算，终于摸索出“999银”浇铸的最佳焙烧温度、最佳料温和最佳浇铸速度。最终，攻克了浇铸工艺的难题，使成品率提高了近50%，大大提高了生产效率，降低了生产成本。

在足银浇铸工艺改制成功后，第一次批量生产的就是2010年北京工美集团设计制作的“世博徽宝”纯银珍藏版。依靠改进后的工艺，首批200万纯银“世博徽宝”零瑕疵一次生产成功。后来，孟剑锋运用这项技艺创作的产品，在“中国创新设计文化展暨2013中国（青岛）工艺美术博览会”上，荣获了创新产品设计大赛银奖。2013年，握拉菲设立了以孟剑锋的名字命名的创新工作室，他在创新这条路上迈的步伐更大了。

孟剑锋带领工作室的徒弟们共同研制出铸银浇铸工艺，并且通过不断的工艺改进，使铸造的成品率从最初的30%，达到了60%至70%，现在，铸银产品已经成为握拉菲新的效益增长点。

登顶

制作国礼彰显大国精神

2014年9月，北京工美集团包揽了APEC三件国礼

的设计制作任务，其中有握拉菲设计制作的《和美》纯银篆刻丝巾果盘。孟剑锋是这件国礼的主要作者之一。

握拉菲一向重视创新，专门设立了创新小组，由设计部、市场部和生产部门共同组成，主要职责就是开发新产品，《和美》纯银篆刻丝巾果盘就是这个小组的成果。创新小组在研制过程中修改了多次，试鏖了一百多块银片，才有了最终的模样。

为了做出仿竹编果盘的粗糙感和丝巾的柔美质感，孟剑锋反复琢磨试验，制作了近30把簪子，最小的一把在放大镜下做了5天。一把横截面2.5平方毫米的簪子，一共有20多道纹肌，每道纹肌大约有0.07毫米，相当于头发丝粗细。

成功打样后，创新小组对样品比较满意，恰好握拉菲收到了集团公司的通知，让大家参与APEC国礼的竞标，于是这个样品被报了上去，没想到一下就中标了。中标后，孟剑锋又对丝巾果盘进行了微调，要将银片减到厚0.6毫米，把果盘的四个底托变成了中国造型。微调后的丝巾果盘更具中国特色，也更加美观逼真了。

造型变美了，制作难度却加大了。纯手工编织中国结造型的底托说起来容易，真正做起来太难了。一般的中国结是用柔软的绳线编织的，而孟剑锋编的中国结是用直径约3毫米的银丝。银有一定的硬度，想要编织，先要进行高温加热使银丝软化，并需在温度降低、银丝变硬前迅速编织。就这样，编了没几天，孟剑锋的手就被烫出大泡。水泡很快磨破了，露出鲜肉，被手出汗的汗浸透，疼得钻心。

“你的手都成这样了，已经两个月没歇了，休息一天不行吗？”孟剑锋的爱人看着他的手，心疼地直掉泪。

看到爱人哭了，孟剑锋心里也不好受。“制作APEC国礼是重大任务，容不得半点放松。我的所有同事都在加班加点赶工，我是技术骨干，在这种关键时刻绝不能给公司掉链子。”孟剑锋安慰爱人说。

就这样，孟剑锋咬住牙坚持奋战3个月。因为长时间的反复摩擦，他手上的水泡已经变成了厚厚的茧子，食指都变形了，一根手指像两根手指那么粗。他怕影响工作，就用钳子剪去手上的死皮，接着干。

最终，APEC国礼如期交付。金色的盘子里面，一块洁白柔软的丝巾自然叠放，接受礼物的人都情不

自禁地伸手想去拿那块丝巾。这份篆刻的国礼已经成了行里的技艺传奇。

“篆刻属于比较偏门的技艺，过去仅配合景泰蓝、花丝镶嵌等技艺的制作，很少有单独使用篆刻工艺制作的产品，了解这门技艺的人不多。”孟剑锋说，全部使用篆刻工艺的《和美》纯银篆刻丝巾果盘，用传承了3000多年历史的篆刻工艺，彰显了东方大国深厚的文化底蕴，吸引了很多贵宾的眼球，也让全世界更多的朋友了解并喜欢上了中国传统工艺。“这也算是我为篆刻这门技艺的传承，做的一点儿贡献吧。”孟剑锋说。

传承

匠心就是要执著

“作为一名工艺美术从业者，我最大的责任是要将技艺传承下去。”孟剑锋从2007年开始带徒弟，至今带过的徒弟有十几个。他选徒弟有自己的一套方法，主要是在干活儿的过程中挑选。开始他会先教他们一项技艺，然后让他们亲自上手试。这一试，就能看出他们合不适合学。

“学工艺美术是需要点儿天分的，适合于这行的孩子，上手没多久就能找到感觉；不适合于这行的孩子，学再长的时间都摸不到门。”孟剑锋找到适合徒弟们的技艺，就会下工夫教他们。

“我特别希望我的徒弟在技术上赶超我，教徒弟时都是倾囊相授。现在，有的徒弟的技术水平已经快赶上我了，在我们企业能排上前三名，我非常欣慰。”孟剑锋笑着说，“能带出技术过硬的徒弟，说明这师傅好啊！”

孟剑锋期待着他的徒弟们在精通一两门技艺之外，还要了解全部的工艺美术技艺。为此，他特别编了一份材料。当时，孟剑锋还不太会使用电脑，这份材料全部是手写而成，四五十页纸上介绍的都是工艺美术的相关基本知识。

后来，公司领导看到了这份材料，觉得非常好，就由企业重新编辑印制，作为握拉菲新员工入职和日常培训的教材。

“工匠精神就是坚持、传承和创新。坚持，不一定就能胜利，但坚持到底才能胜利；传承，就是要把古老的技艺一代一代传下去，这是作为工艺美术工作者的责任和义务；创新，则是最好的传承。”孟剑锋说，这就是他对工匠精神的理解。