■工友情怀

从不爱到深爱

□朱宜尧

认识邹师傅是在食堂，他就坐在我斜对面，两个馒头一碗饭，饭是扣在白托盘上面的，一个倒着的白碗形状。菜，杠尖杠尖的，混杂着。也不说话就埋头吃饭，衣服油渍渍的，粗大的手指印着道道油渍，一脸的憨厚与朴实。

我凑过来和他搭话。才知道今年56岁的邹志石从1983年刚刚20岁的时候接班，到现在已经工作36个年头了，在熔接工岗位就已经快工作近20年了。

邹师傅接班时是个“小木工”，心气儿挺高的他，一进铁路就后悔了，那时候木板车多，天天把粗粗笨笨的木头扛上扛下的，面对着冰冷的木头、铁块梆梆当当地敲个没完没了，一天下来灰头土脸的不说还累得半死，他讨厌这个工作，几次想辞职，几次都被家人和老工人挽留下来。有份工作不容易，别轻易丢掉。他内心挣扎着。后来他又做了铆工、车工、钳工，最后算是稳定了下来。

他做了熔接工，一把焊枪，一副护目镜，一双长长的皮手套，“啪”地一声，打火机点燃了焊枪，呼呼做响。切割前，总要找到自己的位置，然后再对准要切割的铁件，不过是几分钟就铁花飞溅。看花容易绣花难，这一切看着容易，实际工作起来非常辛苦。

夏天本身就热得要命，又面对焊枪上千度的高温，炙烤着面目，工作服能拧出水来，即便是这样，也要把帽子、衣领、袖口、裤腿扎得严严实实，焊花依然不时地钻进衣服里，他的前胸、后背都留下了不同程度的烫伤。

冬天稍微好些，衣服紧缚身体，可焊枪“回火”的时候，“啪”地一下铁花朝面目飞来，邹师傅不躲，就“木木”地迎着飞溅的铁花，他知道车底下的制动等连接管件太多，说不定一躲会碰到哪个，伤到自己，烫，已经习以为常了。

他开玩笑地说，焊花亲吻着我，我怎么能冷落它的热情呢？邹师傅确实有点小幽默，他用了“亲吻”一词，特形象，也充满了对岗位的热爱。

近20年的熔接工生涯，他就是这样一副行头，一把焊枪、一副护目镜、一双长长的皮手套，他已经习惯了寒来暑往，他经历了过去更为的艰苦日子，从取送氧气瓶乙炔瓶，到现在管路输送；从以前更多的是气焊切割，到现在不多的工作量，他已经很知足。

当我再次问到他日复一日重复地工作有什么感慨时，他笑了笑不说话。他也许很惭愧，工作36个年头，他没有职位上的精进，只有思想上的转变。他总说，他上有老母亲和他一起生活，下有没成家的儿子，他需要有一个儿子和一个父亲的样子。

整个下午，我们相处得非常融洽，他工作得非常有耐心。

邹师傅从当初的想辞职，到现在对本职工作的坚守、热爱，要经历怎样的心路历程，怎样的思想矛盾，怎样的自我慰藉、蜕变和成长，我并不太了解。但一个人的成长历程总归是这样，年轻时，恨天太高，恨地不平，等经过日复一日地踏实工作、生活而变得平静柔和之后，反倒成就了一种匠心的培养，渗透、融进了身体里、生命里。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

真切描摹生命的柔韧和伟岸

——读冯骥才《真人不露相》

□刘昌宇

俗话说得好：“真人不露相，露相不真人。”如果换作当下的网络用语，那便是“真正的高手在民间”。谈笑间，翻开当代著名作家、文化学者冯骥才的中短篇小说集《真人不露相》，一下子认识到他笔下众多的民间高手，读完之后，那便是一个字，“服”。

这些小说，既有第七届鲁迅文学奖获奖作品《俗世奇人》中《泥人张》《黄金指》等众多名篇，也有《高女人和她的矮丈夫》《感谢生活》等多部精彩的中短篇小说作品。冯骥才以说书人的广阔视野，聚焦天津卫各阶层人物，用先抑后扬的笔法，幽默诙谐的叙述，淋漓尽致地刻画了一系列市井“奇人”。有不慕权贵，正直勇敢，从鞋底下抠一团泥，分分钟就能捏成一个小人来的“泥人张”；有心高气傲，妒贤嫉能，害人终害己的“黄金指”；有技艺高超，妙手回春的行医大师“神医王十二”等等。书中的另一重点，是对那个特殊年代的凡人俗事的描写。有喜爱唱歌但苦于周围环境的压制，直到动荡结束，才舒心一展歌喉的“楼顶上的歌手”；有不为世俗流言所动，用忠贞爱情书写生命亮色的“高女人和她的矮丈夫”……

这些性格各异的众多小人物，虽然出身卑微，但他们有气节、有节操，在广阔的人生舞台上，活出了自己的真性情。你看那些天津卫的各色“奇人”，不但奇在出神入化的生存技能上，也奇在他们独特的性格、气质和命运上。而特殊年代的那些凡人，虽然没有什么过人的手上技能，但他们面对生活的寒流，坚强乐观、迎难而上的品格，在精神禀赋上却与天津卫中的那些“奇人”，始终是一脉相承。

冯骥才用见微知著的洞察力，精准、细腻地描画了一幅斑驳的世情图，生动展现了大时代的风云流变。他充分汲取中华古典文学的智慧，用文白夹杂的语言，活灵活现地塑造了当年天津卫中出类拔萃的江湖艺人，通过他们的非凡技艺和人格魅力，展示了人性之真之纯。他用沉郁的笔调，叙说着特殊年代亲历的真人真事，通过讴歌他们对生活的热爱，赞颂了他们坚持心中理想、为维护真理敢于斗争的奋斗豪情。纷繁的时代，造就了他们的坚韧、顽强和卓绝，他们也通过自身的努力，为这个时代增添了一分亮色。

整部小说既是一部编年史，又堪称是一幅流动的画卷。冯骥才就像一个高明的画家，调动着不同的“颜料”，活画出一道道醒目的风景。他善于用不同的情境语言和人物的肢体动作，去丰盈人物的内心世界。乡间俚语和肢体语言的不时运用，不仅让人物形象立体丰满，而且，极强的代入感，也仿佛把我们带入到那些纷纷扰扰的年代，让人置身其间，一同去感受生命的柔韧和伟岸。书中，冯骥才的创作风格也是摇曳多姿的。如《泥人张》《神医王十二》等短篇，不光用词精炼，情节设置也引人入胜，故事结局更是让人拍案叫绝。而《楼顶上的歌手》《感谢生活》等中篇，则疾缓有度，既有大量细节性的描写，也不乏哲理性的抒发和剖析，无一不体现出冯骥才对现实生活的强烈关注和潜心思考。

《真人不露相》以一系列真人真事为蓝本，以真切之笔，真实再现了冯骥才亲历的那个年代的生活真相，同时，也道出了整个时代的流韵与变迁，其深刻的意蕴，尤其是对生命柔韧和伟岸的真切描摹，值得我们反复揣摩和品味。

•广告•

80元畅游京城百家景区 2020年北京联合游览通票开始发售

2020年北京联合游览通票开始发售，不贴照片不实名，不用预约，不限制周末，购买没有户籍年龄等条件限制，老少皆宜，四季适用。

包含北京地区103家著名场馆，实现1元钱游览一家景区，为市民错峰出行提供选择。5A、4A、3A级风景区博物馆占据一半以上，国家级森林公园、文化遗址、主题花卉公园、温泉水世界、游乐场、亲子乐园、野生动物园、冰雪乐园等全力加盟支持。

2020版通票新增南宫温泉养生园、太平洋海底世界、798探洞工场、蓝调薰衣草庄园、蓝调温泉中心、快活岛动物主题乐园、SKY ZOOM蹦床体验馆、爱乐城儿童成长体验中心、北京上方山国家森林公园、云水洞、银狐洞、妙峰山、周口店遗址博物馆、京西十八潭、张裕爱斐堡国际酒庄、云居寺等40家新场馆。

继续保留了国家动物博物馆、中国地质博物馆、孔庙和国子监博物馆、郭沫若纪念馆、中国紫檀博物馆、东岳庙、智化寺、大觉寺、大钟寺、先农坛、响水湖长城、云蒙山长城遗址公园、仙居谷等60家知名景区。

新版通票采用彩色书册形式，携带、使用方便，内页详细记载了每个景区、馆点的开放时间、场馆介绍、景区特色、联系电话、行车路线等，有效期2020年1月1日至12月31日，部分场馆可提前使用。

详情请关注微信公众号：锦绣江山通票网（微信号tongpiaocn）
北京订票咨询电话：010-82001231、62968202、62968232、15611520712，团购优惠。