职工文化

全国职工文艺团体演艺联盟成立

本报讯（记者 白莹） 12月3日，全国职工文艺团体演艺联盟正式成立。北京经济技术开发区职工合唱团、北京公交集团职工合唱团、南开大学教师合唱团、沈阳市总工会职工合唱团、南京工人文化宫工人合唱团、航空工业放飞梦想合唱团、中国石油管道局工程有限公司油龙合唱团等全国各地的7家优秀职工合唱团获该演艺联盟首批证书。

演艺联盟成立后，将更好地服务于基层职工文化活动，从而丰富职工精神文化生活，以培育先进的职工文化为抓手，积极探索有效开展职工思想政治引领工作的途径方法。

作为演艺联盟成立的首场活动，当天下午，一场主题为“我和我的祖国”——庆祝新中国成立70周年全国职工文艺团体合唱展演活动如期举行。整场演出由独唱、领唱、合唱、二重唱等多种表演形式构成，分为放歌新中国、最美劳动者、奋斗新时代三个篇章，演唱《我的祖国》《追寻》《祖国颂》《我为祖国献石油》《不忘初心》等富有时代特色又脍炙人口的经典曲目。全场观众与台上演员齐声共唱《我和我的祖国》，将展演活动推向高潮。展演活动由中华全国总工会宣教部指导，全总文工团主办，北京音乐家协会、北京合唱协会协办，工人日报社、《中国工人》杂志社、中工网等多家媒体单位支持。

为做好先进职工文化引领工作，今年5月，全总文工团制定出台《全总文工团发展规划（2019-2021年）》，对文工团的目标定位、发展方向等重大问题进行了谋划，提出探索建立全国职工文艺团体演艺联盟。6月，中华全国总工会制定下发了《中华全国总工会关于加强职工文艺团体建设的意见》，首次对加强职工文艺团体建设提出要求，明确重要意义、指导思想、基本原则和目标任务。

全总文工团相关负责人介绍，全国职工文艺团体演艺联盟是全总文工团贯彻落实《意见》精神和《发展规划》的一大重要举措。全总文工团将以此为起点，继续开展一系列职工文艺活动，不断推动职工文艺事业创新发展。

文娱资讯

15部刘慈欣科幻作品将被改编漫画

《乡村教师》《流浪地球》……这些热门科幻小说，画成漫画会是啥样？近日，有消息称，著名科幻作家刘慈欣的上述作品将被改编为漫画。《刘慈欣科幻漫画》出品人李赟介绍，此次被改编的作品共计15部，主创团队则包括了多位艺术家。

由于参与创作的艺术家众多，也有读者表示，这次改编是否能保证“原汁原味”？创作风格会是什么样？

从2015年获得“雨果奖”以来，刘慈欣的热度一直居高不下。2019年初，由其同名作品改编电影《流浪地球》更是收获了相当好的口碑。

“刘慈欣的书在国际市场的确很受欢迎。2012年7月份，我们签约了《三体》三部曲英文版的翻译出版合同。”李赟介绍，也是在推广刘慈欣作品过程中，他发现短篇小说面向全球市场的推广要远远难于长篇小说。

他想到了利用漫画这种形式，“漫画是孩子们和相当高比例的成年人都喜闻乐见的阅读内容，可能会更易于国际传播，当然刘慈欣的许多作品也很适合改编为漫画。”

“最后，我们确定将刘慈欣的15部作品将被改编为漫画作品，包括14部中短篇和1部长篇。那部长篇改编完后，会分为上下两卷，这样一共是16册书。”李赟说，《刘慈欣科幻漫画》整个系列作品分4辑，将在2021年6月底前陆续完成创作。

刘慈欣专门为此录制了一段视频。他提到，这是自己的作品首次被成系列改编为漫画，其中包括大家熟悉的《流浪地球》《球状闪电》《圆圆的肥皂泡》等作品，未来几年，这些作品还将在全球八个以上国家陆续翻译出版。

刘慈欣作品将被改编漫画的消息传出后，有读者在表示期待的同时，也有一些担心：参与改编创作的是哪些人？故事会被大幅度改动吗？据李赟介绍，该系列漫画的签约主创团队既包括现年60岁的法国漫画艺术家蒂里·罗宾、意大利漫画艺术家史蒂芬诺·拉斐尔等艺术家，也包括张晓雨以及吴青松、刘玮等多位优秀本土漫画艺术家。

《梦之海》手稿

“每一部作品有不同艺术家进行创作上的配合：一个专业漫画编剧加一位主笔，再加上一位上色师。”李赟说，比如《流浪地球》漫画版的三位主创，编剧是克里斯托弗·贝克，史蒂芬诺·拉斐尔是主笔，从事黑白稿创作等，最后是来自巴西的一位上色师进行上色创作。

李赟说，读者无须担心书被“魔改”，“我们要求故事不能有大改，即不能改变原有故事结构、原本的世界观、精神内核等等。我们首次从事刘慈欣作品的漫画改编，特别希望保留其中的人文内涵，并以此向全世界读者传递中国人的智慧、情感、理想与价值观。”

对这次的改编，刘慈欣也在《致各位漫画家的一封信》中提到，由衷希望能够在保持原作的人文内涵与精神价值的基础上，合理但不失大胆地突破原作的故事结构和故事内容，创作出既符合欧洲漫画创作规律，又适应全球读者阅读要求的优秀的漫画作品。

“我们这次改编的15部作品虽然都是刘慈欣老师的作品，但几乎每个故事都有自己独立的世界观、人物和故事线，再加上是由不同的艺术家改编创作，所以不同漫画作品的绘画艺术风格与叙事特点也不尽相同。”李赟同时表示，会努力寻求为每一部作品创造一种合适的艺术风格。

（中新）

原创话剧《林则徐》即将亮相

由国家大剧院与广州话剧艺术中心联合制作的原创话剧《林则徐》，将于12月14日至22日迎来首演。在近日排练中，濮存昕饰演的林则徐在情感上表现得细腻而真实，首次走出首都剧场的徐帆表演节奏张弛有度。此外，洪涛、郭达等“绿叶”也以对人物深厚的理解在舞台上呈现出令人印象深刻的感染力。　**本报记者 陈艺 摄影报道**

零台词+即兴表演+近距离互动

《蓝人秀》颠覆传统表演认知

本报讯 已有28年历史的纽约原版大型体验秀《蓝人秀》近日在北京天桥艺术中心开启中国巡演的北京站首演。在时长90分钟的演出中，三位“蓝人”借助除语言之外的表演道具和肢体语言，配合音乐、灯光和舞美等效果进行创意表演，并与观众互动，带来了颠覆传统认知的表演形式。

《蓝人秀》是集多种艺术形式于一体的大型创意表演秀，当演出的灯光亮起，三位光头、黑衣、蓝皮肤的“蓝人”以幽默的肢体语言，把默剧、舞蹈、打击乐、摇滚音乐会、多媒体装置艺术等表演形式自然地融合起来。

“20多年来，每一场演出都是不同的。”“蓝人”队长布瑞恩·泰文纳接受采访时说，从20世纪90年代地下室剧场演出开始，《蓝人秀》不停地根据时代变化进行创作，改进演出，比如近年来科技的高速发展带给人们现实生活的双面性，也用有趣的表演方式呈现给观众。“但是这个表演秀创作的基因、带给人新鲜的感觉是没有改变的。”

使观众感到惊喜的是，尽管长达90分钟的演出中，三位“蓝人”主演没有一句台词，但这场表演秀改变了“台上表演、台下观看”的模式，每位观众都是表演秀的一部分。在台上台下互动的现场，生活中常见的物品，比如果冻、麦片、颜料等都成为“蓝人”与观众互动的道具。

多位观众表示，表演秀过程中，观众们与主演“蓝人”之间有大量互动和接触：如果有观众迟到进场，大屏幕即刻响起警报，“蓝人”会停止表演让全场观众在屏幕上“观看”他们入座；演出过程中，“蓝人”会走下舞台来到观众席中，随机把观众拉上舞台一起即兴表演……近距离的互动贯穿全场，观众的真实反应与互动的肢体语言也融入这场多媒体的表演秀当中。这对许多北京观众来说还是第一次。

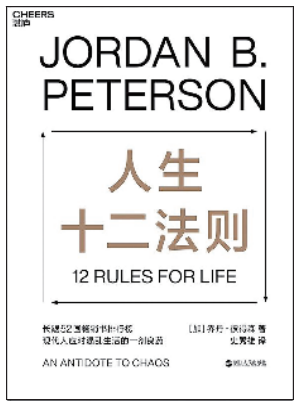
（新华）

新书推荐

《大象席地而坐》

作者：胡迁
出版社：译林出版社

拍电影时，他叫胡波；写小说时，他叫胡迁。这两个身份如同两条平行线，一直贯穿其创作生涯，构置了两条独具魅力的创作轨迹，直到在电影《大象席地而坐》中交叠重合。本书完整收录了这部非凡遗作的三万字电影拍摄剧本，从中可以看到胡迁对文学语言和影像语言敏锐的感知力和表现力。书中还收录了胡迁完成于2011年却从未发表的长篇处女作《小区》：小区的下水道污水横流，住在三单元的女人赵湘被杀，车棚管理员黄枪被当成了替罪羊，他不得不开始关注小区的变化，并慢慢发现了藏在每个住户身上的秘密……正是这部小说开启了胡迁的文学创作之路，犀利的社会洞察、别具匠心的文本结构和叙事手法都呈现出高度浓缩的戏剧张力，而压抑的基调也铺垫出胡迁在其后小说写作中不断强化的主题：世界是一片荒原。



《人生十二法则》

作者：［加拿大］乔丹·彼得森
出版社：浙江人民出版社

我对任何事都提不起兴趣怎么办？我处于人生的至暗时刻怎么办？上班让我不快乐怎么办？面对人生中的混乱迷茫，我们真正需要的，不是虚伪的励志、空洞的安慰，而是严父近乎残酷的苛责教诲。现代人欠缺的，不是知识，而是实现的能力，更准确地说，是付诸行动的心理素质。在《人生十二法则》中，著名心理学家乔丹·彼得森将人类数千年来哲学思考、神话故事中的精神财富与心理学、生物学、神经科学等学科的前沿研究相结合，用12条基本的人生法则，为千禧一代找到摆脱人生困境的方法。

于彧 整理

社址:北京市丰台区东铁营横七条12号　邮政编码:100079　零售:1元/份　广告经营许可证:京丰工商广字20170037号　广告热线:63522410　发行热线:63526151　印刷:经济日报印刷厂