

## ■家庭相册

## 父爱36度

□周脉明

儿时的我很淘气、顽皮、好动。街坊邻居都劝我父亲，应该对我严加管教。但是，父亲却常常讲：“淘气的孩子聪明，淘气的孩子总比傻孩子好啊。”也正是因为我的淘气顽皮，使我独享了36度的父爱。

我8岁那年，一天上午，跟着父亲去乡里赶年集。要经过一条结冰的小河。小河东岸结成了厚厚的冰，而西岸由于流水原因冰层很薄，紧挨着西河岸还有“哗哗”的流水声。来往的人们都紧贴着东岸走。

我和父亲赶年集回家经过这条小河时，我拿着父亲给我在年集上买的冰尜，得意洋洋地在冰面上抽了起来。抽着抽着，由于用力过猛，竟然把冰尜给抽到河西岸薄冰层上。我大着胆子蹑手蹑脚走过去，刚刚用手拿到冰尜。“咔嚓”一声，冰层破裂，我的半个身子陷进了水里。冰冷刺骨的河水立刻浸透了我的棉衣，直刺我的双腿。我上身趴在冰层上大哭起来，引来了好多路人围观。

“儿啊，不要怕，你别动。爹来了……”这时候，只见父亲拿着一根绳子跑了过来。他飞快地来到离我五六米远的冰面上，把手中的绳子系了一个圈，然后用力扔给了我：“儿啊，把绳圈套在你的身上。”

我一边哭着一边照做了。父亲慢慢地、慢慢地拉绳子。不一会儿，就把我拉到安全的冰面上。二话没说，赶紧扒掉我那湿漉漉的棉裤，解开他的上衣，把我冻得有些发木的双腿揣进了他的怀里，紧贴着他的胸膛，并且脱下他的棉袄围在我的腿上……



不一会儿，我的双腿有知觉了。父亲的胸膛真温暖。

“儿子，爹抱着你回家。”这时候，父亲拎起我那早已经冻得硬邦邦的棉裤，抱着我向家走去。

无独有偶，我在村子西面的大寨山上同样也享受到了父爱的温度。

那年冬季寒假期间，大雪封山，我不顾父亲的阻拦跟着他去大寨山上套野兔。

大寨山海拔高，山势陡峭险峻。我跟着父亲三转两转就累了。父亲让我躲进一座铺满杂草的石屋里，点着火让我休息，他自己拿着绳套漫山遍野寻找野兔踪迹。父亲离开我后不到半小时，我忽然发现一只野兔从石屋门前经过。我立刻惊喜地去追赶野兔。谁知追了不到200米，我被大雪滑倒了，顺着陡峭的山坡不知往下连滚带滑了多少米，脑袋撞在一个硬硬的东西上，昏了过去。

当我醒来的时候，父亲抱着我坐在石屋里，旁边那堆火在烧着。我的双腿伸在父亲的怀中。火堆旁边还有两只拴着的活野兔。父亲用他那双粗壮的手在搓我那双红彤彤的小手。

“儿子，你可醒了。差点把爹给吓死……”父亲惊喜地看着我问道，“咋样？脚和手有感觉吗？”

“嗯……有……”我回答道。

父亲站起来，对我说：“站起来走两步，试试……”

我站起身，来回走了很多圈，感觉浑身上下很热乎了以后，父亲才把石屋的火熄灭，然后拎起旁边的两只野兔，笑着说道：“走，咱回家。让你妈给你炖兔子吃……”

父亲身体的温度只有36度，我体验到的父爱也只有36度。但是这就足够了，是父亲可以给我的最炙热的爱。

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时

的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

## “没大没小”的家风

□张达明

上世纪80年代，汪曾祺佳作连连，《受戒》《异秉》《大淖记事》大受读者青睐，虽如此，他的作品却始终游离于主流文学思潮之外，和孩子们聊天时，他老是被“挤兑”，这时他便嚷嚷道：“你们对我客气点，我将来是要进文学史的！”

孩子们笑得更厉害了，戏谑道：“老头儿，你就别臭美了！”见大家没拿他当回事，汪曾祺便假装生气，但满臉却荡漾着笑意。

虽然嘴上总是说自己将来要进文学史，汪曾祺实际上也没把这话当回事，依然马马虎虎过日子，稿子从不留底，就一份儿，寄出去就落在刊物手里，信也随写随寄，所以家里基本上没有手稿。等后来有了复印机，老伴才开始帮他复印留下一些底稿，但是很少。

汪曾祺早期作品用词不仅花里胡哨，词汇量也很丰富，多得让读者根本消化不了。而晚期作品则完全变了风格，通俗、简易、明了，用他的话说就是：“没词儿。”

汪曾祺的孙女汪卉上小学四年级时，一次，老师让大家回家抄一些著名作家的名句名词，然后用在自己的作文上，汪卉觉得爷爷是个作家，便兴致勃勃地将爷爷发表的文章找来，想从中抄一些名句名词，可找来找去就是找不出什么名句名词，都是一些大白话。汪卉很恼火地质问汪曾祺：“爷爷，您算什么大作家，怎么从您的文章中就找不出名句名词来？”汪曾祺听完后哈哈大乐：“说得好，说得好，没词儿！”

文章不仅挨孙女的批，画也挨批。虽然汪曾祺喜欢绘画，但他从不认为自己是一个画家，而只是将绘画作为一种爱好、一种消遣，“就是画着玩儿的，不是什么

了不得的事情。”你喜欢他的画，他就非常高兴，哪怕你刚来一次，他可能上赶着说“我送你一幅画好吗”。他的绘画题材一般是花鸟、山水、人物都不太会画，也没有为自己的小说配过插画。一次，汪卉一脸严肃地指着汪曾祺刚创作的一幅画说：“爷爷，您这画的是什么呀？那鸟都不像正经鸟，嘴那么长，还斜着眼，难看死了。”对于孙女毫不客气的批评，汪曾祺也不生气，一双水汪汪的大眼睛满是笑意。后来汪卉专门去了一趟年货市场，精挑细选买回来一个小鸟窝模样的工艺品，里面有两只鸟蛋，鸟窝边上还蹲着两只鸟，她一本正经地对汪曾祺说：“爷爷，您看鸟是这个样子，不是您画的那个样子。”汪曾祺微笑着连连说“谢谢”，然后很虔诚地把这个小鸟窝工艺品珍藏在书柜里，一直到他去世。

后来，汪曾祺的名气如日中天，孙女汪卉也有了一定的压力，对此，父亲汪朗对她说：“虽然有人喜欢用名人之后的标准要求你，但咱们的水平和老头差远了，因此难免有点压力，要摆脱这种不自在，其实也简单，该怎么活就怎么活，健健康康地活着就可以，别想得太多了。

“老头的才气咱们没有，但是他的生活态度还是能学到一些的。我的体会就是认真做事，平等待人，对家人都应该这样。”

“老头在《多年父子成兄弟》一文中说过，我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭，首先必须做到‘没大没小’，父母叫人敬畏，儿女‘笔管条直’，最没意思。能够生长在这样的家庭里，确实很幸运，我们都应该好好珍惜，把‘没大没小’的家风传承下去。”

## 书海掠影



## 80元畅游京城百家景区 2020年北京联合游览通票开始发售

2020年北京联合游览通票开始发售，不贴照片不实名，不用预约，不限制周末，购买没有户籍年龄等条件限制，老少皆宜，四季适用。

包含北京地区103家著名场馆，实现1元钱游览一家景区，为市民错峰出行提供选择。5A、4A、3A级风景区博物馆占据一半以上，国家级森林公园、文化遗址、主题花卉公园、温泉水世界、游乐场、亲子乐园、野生动物园、冰雪乐园等全力建立支持。

加盟支持。

2020版通票新增南宫温泉养生园、太平洋海底世界、798探洞工场、蓝调薰衣草庄园、蓝调温泉中心、快活岛动物主题乐园、SKY ZOOM蹦床体验馆、爱乐城儿童成长体验中心、北京上方山国家森林公园、云水洞、银狐洞、妙峰山、周口店遗址博物馆、京西十八潭、张裕爱斐堡国际酒庄、云居寺等40家新场馆。

继续保留了国家动物博物馆、

中国地质博物馆、孔庙和国子监博物馆、郭沫若纪念馆、中国紫檀博物馆、东岳庙、智化寺、大觉寺、大钟寺、先农坛、响水湖长城、云蒙山长城遗址公园、仙居谷等60家知名景区。

新版通票采用彩色书册形式，携带、使用方便，内页详细记载了每个景区、馆点的开放时间、场馆介绍、景区特色、联系电话、行车路线等，有效期2020年1月1日至12月31日，部分场馆可提前使用。



详情请关注微信公众号：锦绣江山通票网（微信号tongpiaocn）查询，北京订票咨询电话：010-82001231、62968202、62968232、15611520712，团购优惠。