



工字钢乐队 别样青春

□本报记者 马超/文 通讯员 郝帅/摄

工字钢是施工工地间的一类建筑材料，它十分寻常普通，但质地坚硬，就像这群扎根工地的青年建设者，他们虽平凡，却又无比执着与坚韧。

他们都是来自中建二局华东公司的一线青年。当钢筋水泥混凝土，与一群二十啷当岁的青年相遇，碰撞出的是一幅幅充满活力与温暖的图景。在全国总工会和中央网信办举办的“网聚职工正能量 争做中国好网民”主题活动中，这支从工地走出的乐队，收获了现场众多粉丝的点赞。成立5年来，这支向阳而生的乐队，带着坚韧、带着温暖、带着欢乐与感动，一路成长一路歌。

“离开很容易，但我选择留下”

7月初，一批2019届实习生前来报到实习，工字钢乐队的“元老”级成员、贝斯手张莹也变成了别人眼中的“莹姐”。同事眼中女汉子一般的“莹姐”却是父母眼中的“乖乖女”。工作之初，张莹常常接到母亲关于是否考虑换份工作的电话，“爸妈有一次来工地看我，我一头汗两腿泥，戴上安全帽整个就是一假小子，住的又是临建板房，然后我妈看过后就觉得受不了”。然而，话锋一转，她却说，“其实，想离开很容易，但我选择留下”。让她选择留下来的，是一份只有建设者才能体会到的成就感，也源于一群志同道合的伙伴。

2015年，在华东公司团委的“撮合”下，工字钢乐队成立了，一群才艺之星火速集结，这些员全部来自该公司基层一线的不同工地，平均年龄25岁，看似单调、平凡的建设工作并没有磨灭他们对音乐的热爱，以及那颗驿动的、文艺的心。就这样，天南海北的他们，开启了一段其乐无穷的“双城生活”。

“节前最后一次排练，大家周六休息时间，到上海集合。”只要公司团委一声召唤，大家就会安排好手上的工作，背上钢琴、电吉他、贝斯，运出架子鼓，迅速前往目的地。

有人在这里，实现了自己的“歌手梦”，有人在这里，找到了

仿佛失散多年的“知己”，也有人在这里，成为了想成为的自己。音乐渗透进他们的生活，为他们的工作注入了一道明媚的光，而生活也变成他们音乐的一部分。他们把工地间发生的小浪漫、小故事酝酿成一首首歌曲，于是，便有了一首首情满满的歌。

“工地是灰的，但青春是彩色的”

“做工程，没有不辛苦的”，工字钢乐队的萨克斯手张墨讲述起成员日常的工作时，这样说道。在工期最紧张的时候，大家常常早上6点就要从床上爬起来，晚上忙完常常是深夜，有的为了不耽误进度，拖延了婚期，有的已经一年没回家见过自己的娃。“城市总要有人来建设，前两天和家人视频，我指着我们盖好的那一大片住宅，跟他们说，你们看，这些都是我们建设的，不仅这些，你走在每个城市的大街上，看到印有‘CSCEC’标识的建筑，都是我们在建的。”这份发自心底的自豪，支撑着乐队成员扎根一线，坚定地走下去。

“工地虽然是灰的，但青春应该是彩色的”，工字钢乐队也用行动，诠释着工地青年的音乐“态度”，还亲自“动手”，自导自演音乐MV，带动更多企业青年热爱音乐，热爱工作，热爱公益。

由工人转型为项目管理人员的项目青年李松，就是工字钢乐队的资深“铁粉”，工字钢乐队以他的故事为原型，拍摄了微电影《爱的守望》，并辗转千里，与他一同前往四川家中取景并探望。担任主演的李松体验了一把“主角”的快乐，更收获了来自项目部众多兄弟姐妹的关怀与鼓励。“回家拍戏的3天，家人看到我过得这么好，感到久违的安心”。如今的李松，已是家人心中的骄傲。

乐队还发起“为爱益起来”行动，奔波2000公里，走进四川达州石梯镇福寿乡中心小学，为贫困小学的孩子们送去冬衣，也送去音乐和欢乐。他们还把温暖的歌，唱到了福利院、医院、高校，唱进了独居老人的心里。

■娱乐资讯

《冰雪奇缘2》笑傲北美感恩节假期票房

新华社电 迪士尼公司出品发行的动画片《冰雪奇缘2》上周继续笑傲北美票房，包括周末三天入账8525万美元在内，《冰雪奇缘2》在北美感恩节假期五天时间里吸金高达1.23亿美元。

《冰雪奇缘2》凭借这一佳绩一举超过在2013年同期收获1.09亿美元的科幻片《饥饿游戏2：星火燎原》，成为北美影史感恩节假期票房收入最高的影片。克里斯·巴克和珍妮弗·李执导的《冰雪奇缘2》是动画片《冰雪奇缘》的续集，安娜与艾莎及同伴们一道踏上前往北方森林的历险旅程，去探寻笼罩家族的秘密以及森林中的神秘力量。

排名第二的是狮门影业发行的悬疑片《利刃出鞘》。这部中低成本影片上映后

表现不俗，感恩节假期五天入账4170万美元，其中包括周末三天入账2702万美元。莱恩·约翰逊自编自导的这部电影由丹尼尔·克雷格、克里斯·埃文斯等主演，讲述了一名富豪小说家在85岁生日聚会后突然死于自己豪宅之中，家中的每个人都成为私人侦探布兰科调查的对象。

二十世纪福克斯发行的体育剧情片《极速车王》周末三天入账1322万美元，排名周末票房榜第三。该片感恩节假期五天的北美总票房达1900万美元。

索尼影业发行的传记片《邻里美好的一天》本周末三天入账1180万美元，排名第四。环球影业发行的爱情片《皇后与瘦子》排名第五，周末三天入账1170万美元。



开罗国际电影节评委秦海璐：

用电影讲述现代中国故事与价值观

新华社电 刚刚闭幕的第41届开罗国际电影节评委、中国演员秦海璐日前在接受新华社记者专访时说，现代中国故事与价值观值得用电影记录和讲述，应搭建优质交流平台与更多国家和地区互学互鉴。

中国影片《第四面墙》获本届电影节最佳新作“铜金字塔奖”。秦海璐说，像《第四面墙》这样的作品展现了中国风貌，讲述中国故事，受到评委及当地观众的喜爱和好评。“现代中国故事、现代中国人的情感和价值观值得用电影记录和讲述”，向更多国家的人民表达。

秦海璐说，中国电影和一些在国内高口碑的电视剧受到埃及民众、特别是学习中文学生的喜爱，表明其他国家和地区民众有了解中国的需求。

“这里的电影人希望与中国开展合作。”秦海璐说，不少参加电影节的地区知名电影人都对中国电影的快速发展印象深刻，普遍认为需

要搭建优质的交流平台去接触对方的电影市场、电影资源。“这也许还需要更多时间，但电影节是一个好的起点。”

秦海璐说，中国经济的飞速发展不仅丰富了人们的物质生活，也让人们有能力拥有更多精神追求。十分欢迎中东、非洲地区电影人带着自己的电影项目到中国寻求更多支持与合作。

秦海璐坦言，交流和理解是相互的，中国电影人和观众也应更多去了解中东、非洲地区的电影。在开罗国际电影节这样地域性、民族性特征明显的电影节上，她了解到这里电影人和普通民众对待世界和对待自己所生活地方的态度，收获十分可贵。

“开罗国际电影节历史悠久，我对这里电影人的坚持和努力表示钦佩。”秦海璐说，作为一名中国电影人，希望能和许多中国电影人一道，创作出更多高质量作品。

■北京展览



“自知者明——熊秉明艺术展”

即日起至12月15日
中国美术馆

熊秉明是20世纪融通中西文化且以哲学、文学、艺术修行悟道的文化自觉者，他为事、为艺、为学、为人皆散发出东方儒者温润谦和、虚怀若谷的人格气象，也体现了西方严整、缜密、追本溯源的科学精神。无论是他的文字或绘画、书法、雕刻，总是在千锤百炼的历练中折射出人性的光辉。

“自知者明——熊秉明艺术展”展出熊秉明雕塑、油画、版画、速写、水墨、书法、剪纸等众多艺术门类作品百余件，通过“行始之归”“塑者之述”“生活如斯”三个部分较为全面地展现了熊秉明的艺术人生与哲学思考。



“大猫小喵：猫科动物创作展”

12月7日至12月31日
末匠美术馆

猫、狮、虎和豹，都是猫科动物，人们爱称它们为“大猫小猫”。

如今，猫已经成为了很多人的生活中的伴侣动物，这类爱猫的人群更是自称“吸猫一族”。而随着动物保护意识的增强，关注狮、虎和豹等野生动物生存状态的人群也越来越多。

很多人在以各种方式，表达自己对猫科动物的喜爱和关切。其中不乏大量艺术家，用自己的创作来呈现这一心情。猫科动物在这些艺术家眼中，是温暖日常、是浪漫奇境、是精神意志的化身。

“大猫小喵：猫科动物创作展”将展示大量中外艺术家以这一物种为主题，创作的绘画和雕塑作品。