

金鸡百花电影节 见证中国电影“新力量”

23日晚，第28届中国金鸡百花电影节在厦门落下帷幕。闭幕式上宣布了19个金鸡奖奖项，王景春和咏梅凭借在《地久天长》中的出色表演，分获最佳男主角和最佳女主角奖。

在5天的时间里，这场中国电影界最权威、最专业的盛会，设置了九大论坛，开展了66项各类活动，全方位见证了中国电影故事的新表达、电影人才的新传承和电影市场的新气象。

故事新说

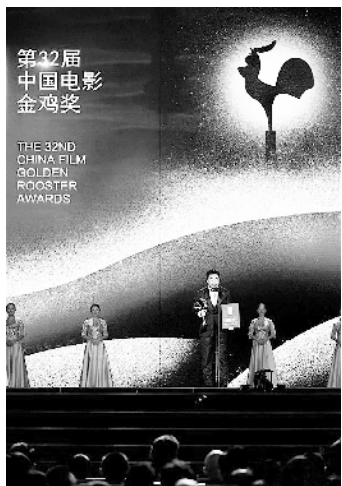
执导《红海行动》的林超贤获本届金鸡奖最佳导演奖。这部根据也门撤侨真实事件改编的影片，正是中国近年来正能量、主旋律电影新气象的缩影。

近年来，《湄公河行动》《智取威虎山》等主旋律电影借鉴了商业电影的叙事方式和明星效应，人物刻画立体丰满，摆脱了过去“高大全”刻板形象，取得了不俗的票房成绩。

今年国庆期间，全国电影票房达50.5亿元，成为“史上最强国庆档”，新中国成立70周年重点影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》位列档期票房前三名。

《我和我的祖国》故事之一《相遇》的导演张一白说，今年国庆档的主旋律电影都取得了很大的成功，其原因在于每个故事都是中国人的故事，每个故事都是真实的情感。

本届金鸡奖将最重要的奖项——最佳故事片颁给了《流浪地球》。评委会高度评价称，《流浪地球》以恢宏的场景设计，震撼的设计效果，先进的特效技术，严



谨的科学探索，实现了中国科幻电影的全新跨越。影片围绕“人类命运共同体”这一时代主题，在宏观叙事和人性微观描述之间获得完美平衡，温暖而有力地表达了对未来世界的历史责任。

导演郭帆说，如果放到全球的科幻片序列里，《流浪地球》只能及格分，目前正在和团队准备《流浪地球》的续集，未来在创作上将更注重人物塑造和情感，同时在美术和特效方面做得更为精细。

传承有序

在本届金鸡百花电影节上，文牧野执导的《我不是药神》获最佳导演处女作奖。青年导演大放异彩，为中国电影的未来打开更多想象空间。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平说，截至目前，2019年电影票房已经超过580亿元，而国产影片的份额超过六成，其

中票房和口碑双赢的好作品中，百分之七八十都是中青年导演创作的。

中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人李少红表示，该计划实施四年来，已经拍摄完成的项目有10部，其中6部获得了国内外大小奖项。

“青葱计划”是由中国电影导演协会主办，旨在挖掘有潜力的青年导演人才，并对其优秀电影项目从剧本、制作、投融资、宣发等环节进行全产业链扶持的公益性电影活动。每年有5位优秀青年导演的院线电影项目创投成功，每人将获得政府的百万项目启动扶持金，并由重量级导演担任监制。

电影节期间，5位“青葱计划”导演推介了自己的作品，其中泉州籍导演叶谦的作品《番薯浇米》通过闽南农村空巢老人的暮年故事，展示了泉州特有的地域文化和风土人情。片名是闽南百姓日常饮食地瓜稀饭，寓意“生命的真谛就藏在平凡生活之中”。

担任“青葱计划”导师的陈思诚说，中国电影需要发掘更多有才华的青年导演。“中国比较缺类型片导演，缺未来能操作商业大片的导演。希望‘青葱计划’拔出好苗子。目前网剧《唐人街探案》已经是年轻导演执导。”

市场新风

王景春和咏梅分获本届金鸡奖最佳男主角和最佳女主角奖，王志飞和吴玉芳分获最佳男配角和最佳女配角奖。他们无一例外都是“老戏骨”。本届电影节上，倡导演艺新风尚、找回表演初

心，已成为电影人和观众的广泛共识。

中国影协副秘书长毕文宇说，近年来我国电影事业蓬勃发展，但少数演员不知不觉从电影创作者的身份上偏移，缺少对行业的坚守和坚定，因此呼吁演员和电影创作者们能回归艺术中心，聚焦艺术创作本身。

可喜的是，观众用脚投票，粉丝电影的市场号召力已经下降，“流量大片”屡屡“扑街”，演员高片酬得到抑制，中国电影事业健康发展的大幕徐徐开启。而电影市场的良性发展，对演员的个人能力及自我修养提出更高要求。

在以“演员的自我修养”为主题的电影节配套教育论坛上，段奕宏说，真实是做演员的追求，是表演艺术的生命，一切表达都源于生活的真实。万茜直言，演员花功夫体验生活是本分，而不能成为演员拿来吹嘘的资本，演员应该融入角色的生活，让角色从自己身上“长出来”。

中国电影市场化、产业化改革近20年来，观众逐渐走向理性成熟，低级搞笑、视觉奇观已不能满足观众的口味。观众不仅琢磨剧本的逻辑，还要求影片有思想深度，这要求创作者拿出更有诚意的作品讲好中国故事。

徐峥说，中国观众成长非常快，他们对类型的接受度高，对新题材、新内容都充满期待，每个电影人应该付出更多的努力。

“随着《我不是药神》等现实主义题材获得成功，未来既有思想深度、又兼具娱乐性的影片将推动中国电影持续良性发展。”张一白说。 据新华社

■新书推荐

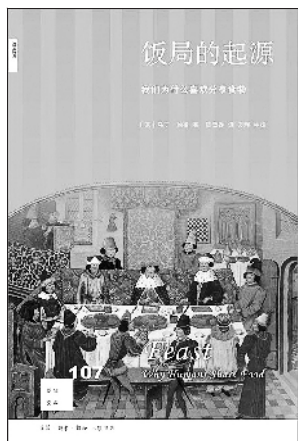


《她的名字是》

作者：[韩] 赵南柱
出版社：中信出版集团

短篇小说集《她的名字是》是话题小说《82年生的金智英》的作者赵南柱时隔两年创作的新作。作者以2018年在韩国辛苦生存的她们们的故事为原型，创作了27篇小说。如果说《82年生的金智英》展现的是女性的觉醒，《她的名字是》中的众多女性形象则更加积极、坚韧、富有力量，她们展现的参与是女性的崛起，女性更多地参与到社会角色中，发挥更大的能量。

阅读这本书，我们无法以一个旁观者的角度来看，因为这本书讲述的就是我们的外婆、母亲、妻子、姐姐，我们自己的故事。学校、家庭、社会……在充满了工作和生活的所有空间里，她们时而哭泣，时而欢笑，时而慌张的故事跃然眼前。



《饭局的起源》

作者：[英] 马丁·琼斯
出版社：三联书店

剑桥大学考古学系教授马丁·琼斯认为，一系列的“现代”行为为人类走出非洲提供了必备的生存策略，包括面对面地分享食物、讲故事和旅行。而考古发掘中对所有单位进行浮选、系统的植物考古学、沉积物和稳定同位素分析，将会获得更全面的人类分享食物的画面。

马丁·琼斯以讲故事的方式，为我们梳理了千万年以来，“人类”分享食物的历史。从人类近亲黑猩猩分享一只鬃猴的活动，到旧石器时代晚期狩猎者的大型狩猎活动，再到农业起源之后人们在定居活动中的饭局，再到希腊罗马时代的经典宴会，再到现代大学教授们的晚宴。内容涉及古生物学、考古学、文献历史学、艺术史等。全方位为我们解答了“为什么我们人类这么喜欢组织参加饭局、分享食物”。

于或 整理

两件千年国宝 即将“回家”

本报讯 当地时间25日，土耳其文化和旅游部在土耳其首都安卡拉阿纳多卢文明博物馆，向中国驻土耳其大使馆移交了两件中国文物，这是土耳其根据国际公约首次向中国移交在土境内的中国文物。

即将“回家”的这两件文物分别是唐代石窟寺壁画和北朝晚期至隋代随葬陶俑，距今已有1000多年历史，都属于中国法律法规规定的禁止出境文物。它们为何流落海外？又如何踏上回家之路？

据中国驻土耳其大使邓励介绍，大约是去年这个时候，土方发现了这两件文物。作为和中国一样的一个文明古国，同时都面临着文物流失海外如何追回的任务，因此土方通过外交渠道和中国有关部门进行了沟通。在两件珍贵文物返回祖国的过程中，双方都付出了巨大的努力。

根据联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》，以及2009年签署的《中华人民共和国政府和土耳其共和国政府关于防止盗窃、盗掘和非法进出口文化财产的协定》，两国有关部门共同努力，协助这两件千年国宝返回中国。（艾文）



世界交响乐名家齐聚大剧院

本报讯（记者 陈艺）11月26日，由中国国家大剧院发起主办的“2019世界交响乐北京论坛”在北京开幕。本次论坛以“融合·发展”为主题，来自五大洲近30家乐团、机构的掌门人，以及国内乐团、音乐院校、唱片公司、数字平台等200余名嘉宾齐聚北京，通过主旨演讲和平行论坛的形式，共同探讨交响乐发展的机遇与挑战。

以“淬火英雄”特警张劼为原型 小说《等你回家》首发

新华社电 在面向正在打开煤气引爆的犯罪嫌疑人时，特警张劼毫不犹豫地扑上去，使整栋楼的群众转危为安，但是张劼自己却被二度烧伤，面积达30%，面部更是严重烧伤——近日，以“时代楷模”“最美奋斗者”蚌埠特警张劼先进事迹为原型的长篇小说《等你回家》新书首发暨赠书仪式在安徽蚌埠举行。据介绍，《等你回家》是安徽少年儿童出版社与省公安厅共同策划，邀中宣部“优秀儿童文学出版工程”获得者、青年儿童文学作家吴洲星创作的国内首部以“时代楷模”为题材的

团、机构的掌门人，以及国内乐团、音乐院校、唱片公司、数字平台等200余名嘉宾齐聚北京，通过主旨演讲和平行论坛的形式，共同探讨交响乐发展的机遇与挑战。

当日，国家大剧院院长王宁，中国音乐家协会主席叶小纲，马林斯基剧院艺术总监瓦莱里·捷杰耶夫，著名小提琴家吕思清等多名乐坛名人，发表了精彩的演讲。

记者了解到，11月27日，与会嘉宾将围绕“交响乐与城市”“观众培养与普及”“交响乐与科技”“乐团发展与新作品”四个议题开展深入探讨。 陈艺 摄