

“在老师讲授下，我们很快学会了卷纸工艺最基本的卷、推、粘技法，伴随着深情舒缓的音乐，在老师引导下，我们回顾着自己数十年的人生历程，把其中的难忘瞬间卷成画面，创作出属于自己的人生场景，真的很难忘！”王秀英感慨地对记者说。

王秀英：

用卷纸艺术重现人生精彩瞬间

□本报记者 余翠平/文 彭程/摄



今年69岁的王秀英是首钢带钢厂的退休职工。2016年，一次偶然的的机会，王秀英参加了社区为老年人组织的手工制作课程，他们学着用瓦楞纸卷出自己的人生故事。当时王秀英抱着试试看的心态，没想到，经过一段时间跟着老师的学习后，她慢慢迷上了这种形式的手工卷纸艺术。

“卷纸艺术最基本的卷、推、粘技法有一定难度。我们先跟着老师学习一段时间。等慢慢会了，我们开始回顾自己几十年难忘的人生瞬间，并尝试着通过卷纸艺术把这种场景再现出来，这过程很美妙。”王秀英深情地对记者说。

小时候王秀英家里孩子多，她经常要帮助母亲带弟弟妹妹，还有干一些家务活，这其中就包括喂养小鸡，于是王秀英就创作了“帮母亲喂养小鸡”的场景。三间平房、一个小院，她领着妹妹喂十几只小鸡吃食，黄色的小鸡、鲜艳的花儿、还有两个正在喂食物的小姑娘……整个卷纸场景栩栩如生。

“在用瓦楞纸卷小鸡时，老师制作的小鸡都有卡通的意味，没有尾巴，我就根据自己的生活经验，把小鸡的尾巴卷出来了。老师说我制作得很逼真！”王秀英自豪地说。

小时候住在院子里，白天帮父母干活，到晚上大家都闲下来了，难得的休闲时刻，王秀英就会带着弟弟妹妹们看星星，根据这样的童年回忆，王秀英用瓦楞纸创作了“带着弟妹看星空”的场景：蓝色的天空上，飘着几朵白云，星星一闪一闪，皎洁的月亮柔和抚摸着大地，姐弟们几个聚精会神地看着星星，数着星星，院子里的绿树随风摇晃，树叶发出沙沙声，小狗也跟他们仰望着星空……

“用瓦楞纸卷这个人生场景时，我内心是非常激动的，想起了那些美好的童年岁月，那时候感觉月亮真圆，星星真亮，一家人聚在一起其乐融融，真的很温馨。”王秀英说。

王秀英在跟记者描述这些的同时，

把这两幅卷纸作品拿出来让记者看，人物、星空、花儿、树木、狗狗一切都是那样的细腻逼真，惟妙惟肖。

王秀英同时代的很多身边人都有下乡插队的经历，听他们讲得多了，王秀英就在脑海里形成了一幅美妙的画卷：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，在一望无际的大草原上，一位蒙古族的小姑娘，骑着枣红马，带着心爱的牧羊犬，手里轻扬着鞭子，远处有蒙古包，近处有成群的羊儿在吃草……然后她就精心把这样的想象用瓦楞纸卷成了场景。

“我还设计了一只正在跪着吃奶的小羊，想展示一种美好的孝道文化。这里面有很多细节，比如卷着的小鞭子，黛青色的远山，白云，可爱的小姑娘，每部分，都要很细致卷出来。虽然费了不少功夫，但看到自己想象的画面成为一幅卷纸艺术作品，还是很有成就感的。”王秀英乐呵呵地说。

王秀英和老伴一直很恩爱，根据自己的生活阅历，她创作了几幅“回娘家”的卷纸作品：草长莺飞，风和日丽的时候，小伙子牵着可爱的小毛驴，毛驴上坐着可爱的小媳妇，小媳妇坐在红红的垫子上，手里拿着包袱，小伙子开开心心带着媳妇回娘家……

“这种场景想象起来很有美感，感觉画面都洋溢着幸福，小毛驴的每个细节，小伙子、小媳妇，包括牵毛驴的绳子，小包袱、两口子的穿搭，都要精心设计并细致卷出来。我感觉，用瓦楞纸卷出来的过程，是一个把内心深处美好画面变成现实的过程，内心有喜悦，这种喜悦自然会传达到卷纸作品上，这个过程真的很棒。”王秀英跟记者说。

她还卷了不少的小动物，像大象、小猴子、小鸭子、长颈鹿、小狗等，这些卷纸小作品都被她小心珍藏着，“经常做做手工，可以练习手脑配合的灵活度。看着这些小作品，感觉生活更有趣，更好了。”王秀英如今已经深深地爱上了这门艺术。