

# 梧桐：品秋赏秋最忆君

□主讲人：付丽



秋天，是观赏梧桐树最好的季节。树上“梧桐叶上秋萧瑟”；树下“满地梧桐影”。一场秋风起，“饶君拨尽相思调，待听梧桐叶落声”；一片秋月夜，“月转梧桐有影，天高河汉无声”；一阵秋雨落，既可以有“卧闻疏响梧桐雨”的豪情，又会生出“梧桐更兼细雨”的婉约。没有这些古意，一样能欣赏梧桐。择个秋日的午后，坐在梧桐树下，拨着六弦琴，唱出：“谁不知不觉叹息，叹那不知不觉年纪，谁还倾听一叶知秋的美丽？”

这就是梧桐的美，秋天的美。

## 诗词中的梧桐

梧桐，我们熟悉它，不是在园林绿地里，而更多的是在诗词中。

李后主一阙《相见欢》：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。”把梧桐与寂冷、清秋锁定在了一起。



李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”更是把梧桐与秋雨和伤心至极的愁苦捆在了一起。



在文人的笔墨下，入秋后飘落的梧桐树叶，和光秃秃子然一身的梧桐树，带着悲秋的气质，再配上秋雨绵绵，就是愁上加愁了。

好好的一株梧桐树，笔直的树干，青翠入云；团扇大的叶片，密密层层，织起了一片绿幢。却如何和悲秋结缘了呢？这还是源自它对降温敏感的特性。

《千字文》中有：“枇杷晚翠，梧桐早凋”的句子，是说枇杷到了深秋还是苍翠欲滴，而梧桐刚刚交秋就早

早凋谢了。清朝陈淏子的《花镜》中写到梧桐：“此木能知岁月，清明后桐始华。桐不华，岁必大寒。立秋地，至期一叶先坠。故有‘梧桐一叶落，天下尽知秋’之句。”



## “一叶知秋”

在古人的眼里，梧桐是有灵性的草木。它能通明神谕，呼应时间的能力特别强，所以在立秋日的第一时间，它会落下第一片叶子。随后，人间草木纷纷效仿，开始枯枝、谢花、落叶。由此，人们称梧桐为树王。白帝城西碑林有一块著名的凤凰碑，碑石上一对祥和、优雅的凤凰栖息在高大茂盛的梧桐树下，身畔是一丛盛开的牡丹花。此碑又叫“三王碑”，梧桐与百鸟之王凤凰、花中之王牡丹并列，可见树王之名不虚。

介绍南宋临安城旧时风貌的著作《梦梁录》里记载，宋代临安皇宫里就种植梧桐树，到了每年立秋的时候，太史官站在宫殿门口喊一句“秋来”，梧桐叶应声而落，秋天就算是到了。这“立秋”的仪式感真是做足了。

古人对梧桐的观察，真可谓明察秋毫。不过这立秋日“一叶知秋”的景象，在今天的北京却看不到了。在北京，八月初立秋时节的梧桐树，别说喊话了，恐怕晃晃树干也不见得能落几片树叶下来。不过这并非古人记载有误，或是信口雌黄，而是由于气候的变化和小冰期的干扰。

中国历史上共历经了6个小冰期，在气候、物产、政治上都造成了很大影响。第一个小冰期大约在西周到东周时期；第二个小冰期起自西汉，经东汉、三国、两晋、南北朝至隋文帝时期；第三个小冰期自北宋初期至南宋；最后是著名的明清小冰期，从朱元璋一直到光绪皇帝，在这长达500余年中，间断出现3个小冰期。而记载立秋梧桐叶应声而落的《梦梁录》和写

《花镜》的陈淏子，刚好都是在小冰期里的。

据记载，进入小冰期，气候急剧转寒，江淮一带漫天冰雪。长安、洛阳一带在唐朝可以种植的柑橘，全部冻死。淮河流域、长江下游和太湖皆曾经完全结冰，车马可以在结冰的河面上通行。我们今天的江淮地区，漫天冰雪的奇景已不复重现，而长江、淮河也不会再有冰封。

所以说，在宋代、清代，立秋时节的气温要比今天低很多。梧桐这种对降温敏感的树，在立秋当天开始落叶也是很正常的。而在温暖的今天，自然就难以看到这“一叶知秋”的景象了。

## 梧桐与中国文化

上下五千年，气候变迁，朝代更迭，只有文化一脉相传，源远流长。作为中国的原生树种，梧桐对中国文化有着重要作用。

梧桐和凤凰，是中国传统文化中的经典符号，以至于当梧桐传至海外，它的英文名字都是Phoenix Tree（凤凰树）。传说梧桐能引来凤凰，凤凰择木而栖，非梧桐不落。《诗经·大雅》中就有：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳”的诗句。这首诗是歌颂周王礼贤求士的作品，因而后人就用栽种梧桐招徕凤凰，比作招贤纳士。其实梧桐招引凤凰，也不是空穴来风。梧桐的种子油量大概有40%，既可以榨油，也可以直接炒着吃，味道类似豌豆。所以吸引鸟类来筑巢也是常理，这才有了“桐乳致巢”的说法。

梧桐树干青翠挺拔，根深叶茂，被视为品性高洁的树木。《孔雀东南飞》中，刘兰芝和焦仲卿双双殉情，他们的坟墓上就栽种了梧桐树。“枝枝相覆盖，叶叶相交通。”古代传说梧是雄树，桐是雌树，梧、桐同长同老，同生同死。由此，它又成了忠贞爱情的象征。

在中国的古典园林中，梧桐常与芭蕉组合，营造赏秋的意境。最为人津津乐道的，就是《红楼梦》大观园里的秋爽斋了。这是探春居所，元妃省亲时提了“桐剪秋风”的牌匾，探春起诗社时，因最爱院里的芭蕉，取

名“蕉下客”，还被黛玉拿着“蕉叶覆鹿”的典故取笑。贾母随刘姥姥逛大观园时，说秋爽斋“后廊檐下的梧桐也好了，就只细些”。可见，秋爽斋中是以梧桐、芭蕉点题点景的。也有红学家以此做题，说“檐下梧桐细，天上凤翅软”都是暗合探春的判词：“才自清明气自高，生于末世运偏消”和探春远嫁的命运。

梧桐树的叶片宽大，枝叶浓密，无论栽种于院落还是作为行道树，都有很好的遮阴效果。梧桐树叶对于空气中的颗粒物也有一定的吸附作用。此外，梧桐树也是秋色叶大军中的一员。所以，北京城里还真是栽植了不少的梧桐树。据2010年第七次绿地普查数据，北京城市园林绿地实有梧桐树78000多株，其中朝阳区最多，有32011株。这是不是也暗含着“栽得梧桐树，引得丹凤朝阳来”的美好意愿。



## 主讲人介绍：

付丽，北京市园林绿化局花卉产业处主任科员，从事北京花卉行业管理工作，2018年被授予北京市三八红旗奖章荣誉称号。在书香园林公众号开设“付丽赏花”专栏，发表《穿越时空，说说30年前的市花市树评选》《寻找〈诗经〉中的植物》《菊花是元大都最美的秋景》《中国优秀传统文化的魅力和习近平的梅花情结》《老北京的茉莉花儿茶》等花卉文化文章40余篇。

本版邮箱：  
ldzm2013@126.com