

## ■驴友笔记

## 秋游平望

□叶生华

去江苏吴江看平望，我们不走高速。从嘉兴北部的王江泾进入吴江，当年的路早已无存，但我们努力沿着一条相对陈旧的路径往北，去寻觅数千年的足迹。

史书上说，“自吴至唐，平望为嘉兴县属地”。两千多年前，平望和嘉兴是一家。后来，平望先后“游历”湖州、苏州，“后梁开平三年，吴越王钱鏐请割吴县南地、嘉兴北境至吴江县”，平望自此“定居”吴江。

走老街，感受古镇遗存的风韵。

踩着石板路前行，踩着六百多年先人走过的脚印，感觉到平望古镇是老了。墙面斑驳可见，露出的砖还是四角见方，筋骨依然强健。伸在瓦片外的檐头枯烂了，但留存的纹路里，六百年岁月依稀可辨。瓦片有序排着队，从屋脊延伸下来，六百年来它们一直这样保持着秩序，就算有了局部的凌乱甚至碎裂，依然坚守接力，完成日晒雨淋的考验。最感动的是老屋的屋脊，熬过了年久的风霜雨雪，它已长满“老年斑”，可我看到了它不衰的骨气，它依然挺立着，保持着六百年来姿态——这是对岁月、对挑战和对天灾人祸不屈的姿态。

这些现在能看到的砖檐、瓦片、门窗、屋脊和石板路面，有些可能是原貌，有些可能在历史长河里的某一年得到过修缮，但它们终究还是保持着历史的文脉。

平望，还是六百年前乃至五千年前的平望。

一路上，我还看到了一个全新的平望。

江南水乡多河，平望尤甚。大运河、太浦河、頔塘、烂溪、新运河、市河，尤其以京杭大运河著名。一艘大货轮从运河驶过，剪开河面，河面来不及缝合，又驶来一艘，又剪开，掀起阵阵浪涛，拍向河岸，古老的运河一下子活力满满。

沿着河，或者沿着新筑的柏油公路，都可以去到想去的地方。

苏州中鲈国际物流科技园，一个现代电商的物流园区。我没有看见直观的进出车辆，却在发展规划的模拟沙盘上看到了，忙碌的指示灯在闪闪发亮。在这座省级科技产业园里，不知会有多少个企业孵化出壳，后来变成飞天的凤凰；也不知有多少个我需要的快递，正快速流动在路上。

走进庙头村，似乎回到了我的老家野鸡浜。庙头村人正在打造江南乡村振兴的典型样板，我闻到了丰收的味道，是从金黄的田野里飘来的。八千亩庙头田园综合体，彰显特色田园成熟季的亮丽风姿。

在美山子制衣有限公司，有幸见证了一只胸罩的诞生过程。这是内衣的世界，极目望去似乎女式居多，胸罩是绕不开的风景。“爱慕”，多么性感的品牌，它似乎在娓娓讲述一段故事，关于中国人从封闭封建到改革开放、到思想观念和生活方式的转变。

平望变了，变得很现代。平望的脚步与时代合拍，甚至许多方面走在了时代前列。

“天光水色，一望皆平”，是故人封给平望的雅号；“通运江南，缘来平望”，是今人送给平望的赞誉和期待。

在平望，我触摸到了一座千年古镇的过去，看到了平望的现在，想到了平望的未来。



一曲婉转、明丽、清澈的《太湖美》，赞颂了太湖的秀丽景象，给人以无限遐想与向往。借到苏州参加笔会之际，有幸赴太湖游览。徜徉于太湖之滨，远眺近观，禁不住赞叹：太湖真的太美了！烟波浩渺、山裹湖岸，湖中有山，蒙蒙细雨之中，宛若一幅天然的水墨画，美不胜收……

## 烟雨江南 尽美太湖

□户力平 文/图

秋末冬初时节，北方已木叶凋零，而江南仍万物葱郁。当踏上南行列车的时候，便想着要到美丽的太湖看一看，领略那烟波浩渺的湖光山色。

笔会期间，主办方特意组织了“太湖一日游”活动，这正合我意，于是欣然前往。

从苏州市区出发，不多时旅行车便驶上环太湖大道，美丽的太湖近在眼前。随行的一位苏州朋友介绍说：“太湖位于长江三角洲的南缘，古称震泽、具区，又名五湖、笠泽，是中国五大淡水湖之一。太湖之美，美在水景，是江南盛景之精华。其山环水绕，山裹湖岸，湖中有山，若登临太湖最高峰缥缈峰之巅，俯仰天地，湖岸蜿蜒如龙，万顷汪洋碧波生烟。你看，那矗立于湖中西山景区的山峰，便是缥缈峰，为太湖七十二峰之首，海拔336米，因经常被云雾笼罩，犹如传说中的缥缈仙境，故此得名。这西山岛是太湖第一大岛，山峦起伏，奇石嶙峋，峰回路转，曲径通幽，自古就形成了以地带景、以景抒情的八大美景和七大名胜！”这位朋友说得绘声绘色，使随行者游兴俱增。

车到东山景区，大家依次下车，直奔太湖岸边。此时虽然已是深秋时节，但江南依然生机盎然。不经意间，天上下起了小雨，淅淅沥沥的。苏州的朋友说：“雨中游太湖，最富意境，最富情趣，太湖烟雨，最是盛景！”

徜徉于太湖之畔，别有一番景致。烟雨中的太湖，带着江南的轻柔与妩媚，那浩淼的湖水看不到尽头，湖中的岛屿时隐时现，呈水墨之感，仿佛这整个江南都被罩上一

层薄纱，所有的景色变得朦胧迷离，如梦如幻。微风吹拂下，眼前的湖水显得格外清澈。下到湖边，伸出手指沾了沾似翠镜的湖面，丝丝凉意由指尖传递到心头，顿感清爽。

苏州的朋友介绍说，太湖人文历史底蕴厚重，东、北、西沿岸和湖中诸岛，为吴越文化发源地，有大批文物古迹遗存，如春秋时期的阖闾城越城遗址、隋代大运河、唐代宝带桥、宋代紫金庵、元代天池书屋、宜兴三洞、无锡三山和苏州东、西洞庭山等，构成苏南最大的旅游文化景区。

观赏太湖，品味太湖，太湖之美，亦诗亦画，楚楚动人。难怪历史上有许多文人墨客慕名到访，并即兴吟诗作赋。唐代诗人王昌龄为此写下《太湖秋夕》：“水宿烟雨寒，洞庭霜落微。月明移舟去，夜静魂梦归。”宋代向子諲即兴赋《浣溪沙》：“乐在烟波钓是闲。草堂松桂已胜攀。稍稍新月几回弯。一碧太湖三万顷，屹然相对洞庭山。况风浪起且须还。”明代文人胡纘宗在《太湖》诗中吟到：“茫茫四郡尘嚣外，渺渺五湖烟雾中。若更无山天地溷，纵还有石水云空。”

临近正午，一行人落座于湖畔的一家餐厅。这里处于一处高台之上，隔着宽大的落地窗，太湖景色尽收眼底。此时天已放晴，雨后的太湖逐渐显得明朗，那一叶叶小舟，一艘艘渔船，在湖面悠悠浮动，尽显江南景致之风韵。

既然来到太湖，必然要品尝一下太湖的美味，为此笔会主办方早已预定了丰盛的太湖佳肴：太湖三白、砂锅鸡、蟹粉豆腐、白玉狮子

头、酒酿焗明虾、蟹黄汤包、太湖莼菜汤等，还有太湖名茶“碧螺春”。伴着一曲苏州评弹，“舟行碧波上，人在画中游”，使人深深地陶醉于江南的温情之中。

席间，来自全国各地的文友们即兴而言，颇有感慨：

来自河南焦作的徐先生言道：“太湖，犹如仙境，江南之美，美在太湖，烟波蒙蒙之美，瑶池髣髴之美，诗意馥雅之美，使人流连忘返！”

来自山东济宁的杨先生赞叹道：“太湖之美，美在太湖水。碧波万顷，风清气爽，波光粼粼，点点帆船，尽现山水风光之美，而无以泛舟湖上，实乃此行之遗憾！”

来自内蒙古呼和浩特的贾女士极富情致地言道：“太湖，是一首诗，一幅天然图画卷，处处风景，处处诗意，千般柔情，万般娇媚，真是如梦如幻！”

午餐之后，一行人又游览了太湖东山雕花楼，其以雕刻精美、结构奇巧，被称为“江南第一楼”；寻访了著名佛教净土宗道场灵岩山寺，这里曾是西施观花赏月之地。最后走进太湖畔的橘园，此时正是红橘采摘季节，第一次见到大面积的橘林，倍感新奇。橙红色的蜜橘好似挂满枝头的小灯笼，闪着金灿灿的诱人光泽，令人忍不住摘下一个，轻轻掰开，细细品味，甜酸适口，橘香四溢。

几日的姑苏之行，游览过拙政园、留园、沧浪亭、狮子林，漫步过虎丘、寒山寺等，但让我最赏心悦目的莫过于烟波浩淼的太湖。正如三国时魏国诗人陈思王所云：“余情悦其淑美兮，心振荡而不已。”太湖之美，美得让人赞叹不已。