

冬天来了，春天还会远吗？这是英国诗人雪莱的诗句。而在咱们中国，华夏民族早已把这种浪漫主义，融入了日常。漫漫冬日，九九消寒，“亭前垂柳珍重待春风”，在一日一笔中，冬渐短，春来到。

在中国传统24节气中，冬天从立冬开始。立冬一过，万物凋零。当此时，“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。小春此去无多日，何处梅花一绽香。”虽然冬夜漫长，苦寒无边，但我们的老祖宗却自有一藏二养三生发的生存方式和人生哲理；在文人骚客的笔下，枯岭飞雪，寒江野渡，笠翁独钓，一梅幽香，更是诗情画意的不竭灵感。



古人如何用诗画越过寒冬？

□陈晓黎

立冬日，烧炭沐香汤，万物收藏

我国古时民间习惯以“立冬”为冬季的开始，《孝经纬》曰：“斗指乾，为立冬，冬者，终也，万物皆收藏也”，时在霜降后15天，阳气潜藏，阴气盛极。北方大地封冻，万物蛰伏；南方荷枯菊荒，颗粒归仓。

上古时代，立冬与立春一样重要，意味着一年忙碌的收尾。周代就已有祭冬的礼制。《吕氏春秋同·孟冬》记载：“是月也，以立冬。先立冬三日，太史谒之天子，曰：‘某日立冬，盛德在水。’天子乃斋。立冬之日，天子亲率三公九卿大夫以迎冬于北郊。还，乃赏死事，恤孤寡。”这一日，皇帝要着黑色衣骑铁色马，率文武百官浩浩荡荡赴北郊迎冬，祭祀冬神。《山海经》上说，冬神名叫禺强，字玄冥，住在北海的一个岛上，人面鸟身，耳上挂着两条青蛇，脚踩两条会飞的红蛇。司马迁《史记》上记载，汉朝时祭祀冬神的场面之宏大，要有70个童男童女一起唱《玄冥》之歌：“玄冥陵阴，蛰虫盖臧。草木零落，抵冬降霜。易乱除邪，革正异俗。兆民反本，抱素怀朴。条理信义，望礼五岳。籍敛之时，掩收嘉穀。”礼毕，天子要赏赐为社稷而捐躯者的子孙，还要抚恤孤寡。

在农耕文化中，立冬伊始，忙忙碌碌的一年辛苦便转入了养精蓄锐、补给修整的时期。民间立冬，则设炉烧炭，宰羊祭祖，采花草煎香汤，缝冬衣修农具……民谚有云：“立冬补冬，补嘴空”，说的就是立冬这一天，杀鸡宰羊，喝羊汤吃饺子，此风俗绵延至今。

从立冬这天开始，家家户户开始烧炭暖冬。《荆楚岁时记》载：“庐山白鹿洞，游士辐凑，每冬寒釀金市乌薪为御寒之备，号黑金社。十月旦日，命酒为暖炉会。”

炉中烤着肉，炉边温着酒，李白挥笔写下《立冬》：冻笔新诗懒写，寒

炉美酒时温。醉看墨花月白，恍疑雪满前村。

白居易与好友刘禹铜寒夜围炉，对酒话衷肠，也写下了《问刘十九》：绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

瑞雪兆丰年，瑞雪生诗画

立冬过后15日，节气进入小雪、大雪。农谚云，瑞雪兆丰年，而在文人墨客那里，瑞雪好作画，瑞雪诗言志，瑞雪煮清茗，瑞雪见红梅……

唐代刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》由远及近，有声有色：日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

柳宗元写《江雪》，天人合一，意境旷远：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

到宋代，雪中煮茶成为文人雅事，陆游有诗《雪后煎茶》：雪夜清甘涨井泉，自携茶灶自烹煎，一毫无复关心事，不枉人间住百年。

到清代，《冷庐杂识》中记载乾隆皇帝“遇佳雪，必收取，以松实、梅英、佛手烹茶，谓之三清。尝于重华宫集廷臣及内庭翰林等，联句赋三清茶诗。”李渔留有《煮雪》诗，堪称雪中烹茶的教科书：鹅毛小帚掠琼泉，撮入银铛夹冻煎。天性自寒难得热，本来无染莫教煎。比初虽减三分白，过后应输一味鲜。更喜轻烟浮竹杪，鹤飞不避似相怜。

《红楼梦》中的妙玉，更是将煮雪烹茶做到了“茶香高山云雾质，水甜幽泉霜雪魂”的境界：住蟠香寺里，收梅花上雪，装鬼脸青的花瓮，埋在地下五年，还须有黛玉这般清雅妙人，方可开封取雪，煮茶同饮。

文人访雪，画家喜雪——踏雪寻梅、寒江独钓、雪溪煮茶、雪堂访客等等，是从古至今画家最爱的意境。从唐代王维首创水墨雪景山水画，或白雪皑皑、孤高悠远，或乱雪漫天、肃杀悲凉，历代画家在尺幅之间，借

雪意茫茫寒欲逼的山水雪景，抒心绪、问世道、立风骨、扬志趣，留下了无数传世杰作。

冬至阳生春又来，箫落数枝梅

冬至，是24节气中最早被制订的一个，早在春秋时代，中国就已经用土圭观测太阳，测定出了冬至。自这天起，白昼渐长，阳气回升，故又名“一阳生”。殷周时期，规定冬至前一天为岁终之日，冬至节相当于春节。虽然后来汉武帝实施夏历，但民间依然有“冬至大如年”之说，又名“亚岁”，意思是仅次于过年，是开启四时流转的一个新轮回。

先秦以冬至为岁首，君王每逢冬至便不再过问国政，官府要在冬至日举行“贺冬”仪式，《周礼春官·神仕》：“以冬至，致天神人鬼”，祈福消灾。汉朝时称“冬至”为“日至”，全国放假“拜冬”，互贺新年。《后汉书礼仪》记载：“冬至前后，君子安身静体，百官绝事。”朝廷放假，军队休息，边塞关闭，商旅停业。还要挑选“能之士”，鼓瑟吹笙，奏“黄钟之律”，连续五天，以示庆贺。民间在这一天也要祭祀祖先、叩拜长辈，亲朋之间互送美食，女子向公婆敬献袜履，寓意“阳生于下，日永于天，长履景福，至于亿年。”

古人相信“气始于冬至”，认为从冬至日开始，宇宙间天地阴阳气交相合，可以促进人体阳气的萌生，同时人体消耗相对减少，此时进补养生可发挥最大的药效，且可保存封藏最长的时间。这冬令进补的习俗，传承至今。

冬至日开始，进入数九寒天。五代王仁裕《开元天宝遗事》有消寒会的记载，无非是从冬至起，每逢九日，各种宴饮聚会。文人们的消寒会又称歌酒会，其与会人数必取“明九”与“暗九”（如9、18、27等）之数，文人们挨个轮着做东，坐炉旁吟诗作画，其诗词字画亦必应“九”之典，饮酒时，亦必以“九”或与“九”相关之

事物为酒令。最后则以九盘九碗或“花九件”的便席为餐，以为娱乐。

清朝方浚颐《梦园丛说》则描述了王宫贵族的消寒会盛景：“……每当毡帘窄地，兽炭炽炉，暖室如春，浓香四溢，招三五良朋，作‘消寒会’。煮卫河银鱼，烧膳房鹿尾，佐以涌金楼之佳酿，南烹北炙，杂然前陈，战拇飞花，觥筹交错，致足乐也。”

冬至这个特定的节气和自然变化，也是文人墨客们感叹时光与人生的好题材。杜甫有诗说冬至：

天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。

九九消寒，庭前垂柳珍重待春风

冬季漫长，古人讲究冬嬉，用游玩取乐的方式，把严寒的冬天过得有情有趣有意义。

室外冬嬉，首推赏雪玩雪。坐冰槎，拉雪橇，打冰球，这些冰上运动，宋代时已蔚然成风，清代时甚至还有皇家专门的冰嬉检阅仪式。还有一种唯中国独有的雅致游戏，叫做《九九消寒图》。

《九九消寒图》有文字版、画圈版和绘画版三种。最早在元代，是画梅消寒，在纸上画素梅一枝，花八十一朵，从冬至日起，每日染红一朵，花涂满则寒消。

明代开始，这种很像越冬日历的《九九消寒图》大为普及，除了画梅之外，文字版的最受欢迎，一到冬至，家家户户大人把着小孩的手，一日一笔，描红练字。这个文字版消寒图，一般选取九个九笔字，常用的有：亭（庭）、前、垂、柳、珍、重、待、春、风；也有的地方选用：雁、南、飞、柳、芽、茂、便、是、春。把这九个字写下来，然后再用白纸蒙上，影写成空心字。九个字繁体笔画每字九笔，每天描一笔，九九八十一笔描完，正好是严冬过去，春暖花开之时。

摘自《文汇报》