

家庭相册

读懂父爱

□青衫



这次回家看望父母，他们明显的老了许多，特别是父亲，腰更弯了。父亲还有一点明显的变化，就是话多了，特别多。

在我记忆里，父亲是沉默寡言的人，往往是一声不响地坐着，或者看书，严肃得我不敢靠前。我曾经悄悄地和母亲调侃：“父亲的座右铭一定是沉默是金。”母亲却说：“你不懂父亲，别看表面，其实他的心肠最软，心最善。”

每次家长会都是母亲去，我可以和母亲海阔天空地聊同学、聊学校、聊情感，可是面对父

亲，往往是无话可说。我一度以为父亲是不喜欢我的，他不和我聊天，不与我嬉戏打闹，甚至看不到他关注的目光，父亲的形象在我青春年少的记忆里，是无色的一笔涂抹。

现在想来，那时的自己真是不懂父亲，毫无生活阅历的我，忽略了父亲在我生活间隙里默默无闻的付出。

那一本本订阅的期刊杂志是父亲在拮据的生活费里省出来的；那些奢侈的汽水，是父亲在炎热的工地不舍得喝，拿回家给我解馋的；冬日里夜晚学习时灶

膛里通红的炉火，是父亲在院子里用力劈柴得来的；父亲眼里那件十七元钱买的“高档”毛衣，一穿就是十几年。

是从什么时候开始关注父爱了呢？是我第一次离家求学时，是父亲给我写的第一封家信，有谆谆教导，有悉心嘱咐；每一次回家时父亲默默张罗一桌好吃的，把土炕烧得热热的；从他自豪的眼神里，因为他有个读大学的女儿；返程时，长途客运站有他久久站立的身影。这些年，这些爱，在我成长的岁月里，始终萦绕，伴我成熟。

人的一辈子，是不是总要充满遗憾？年少时，父爱周身围绕却体会不到；而今离家千里，终于懂得了父亲，父亲却老了，老到不能吃硬食，老到怕冷也怕热，甚至老到习惯了唠唠叨叨。

眼前的父亲，虽然满脸笑意，笑声朗朗，但难掩他的不舍。我从没有像此刻这样，强烈地感觉到后悔，后悔为什么把家和工作安在千里之外。当我们在外打拼的时候，父母正被岁月吞噬，倾尽毕生所有为孩子缔造一个美好的前程，不屑我们的任何回报。

而我所能做的，只能是尽我所能，在每一天里，每一声遥远的问候中，染绿您的心情！

开启沙画世界的大门

□韩冰

第一次在网上看到一个沙画视频，就被这种新奇的艺术表演深深震撼。一掬细沙、一双妙手，变化出种种图案，惟妙惟肖。

沙子或厚或薄的状态与底部幻彩的灯光形成独特的影像，呈现出一种奇妙的视觉效果。沙画这门独特的艺术，是写意的、自然的，一撒、一捧、一抹、一勾、一挑、一拍，有着强烈的表现力和感染力，使美术这种静态艺术变成动态的，所创作的艺术作品更富生命力。国内沙画近几年开始流行，多应用于婚礼、开业、活动、晚会等方面。

我自学沙画表演，没想到也能为企业宣传工作锦上添花，有很多的主题可以用沙画来表现，比如党建活动、先进人物故事、文体活动、企业年会等。因为有一定美术基础，自认为学习起来应该不会太难，没想到一上手就知道什么叫门外汉了，手法笨拙不说，还把沙子弄得到处都是，前三天什么形状都没弄出来，有点灰心丧气。但是，在任何难以坚持下去的时候我都会为自己打气，人贵有恒，久久为功。

学习沙画需要大量的应用透视原理，从一幅画面过度到另一幅要着重考虑空间的布局和明暗关系的变化，根据故事的连贯性，在切换过程中要分析用什么手法手势进行表演，如何配合音

乐的高低起伏，这些都是要费脑筋去构思的。我这个初学者面临的挑战还真不少，但我一有空闲时间就去练习，带着严重的颈椎病痛一低头就是几个小时。没过多久，终于可以制作出简单的故事了，算是取得了阶段性的胜利，我常常自嘲地说，在艺术领域算是步入幼升小阶段了。

沙画现场表演相对来说难度较大，因为作者不能有一丝丝失误，一点小细节的不慎就会影响整体效果，相当于电视节目现场直播。事先录制沙画表演就大不相同了，可以在一个相对轻松的环境中完成作品，可以任意调整和修改，也没有紧迫的时间节奏限制，并且可以利用很多的工具让画面达到更加细致的效果，最终用视频剪辑软件制作后期，融入背景音乐、文字添加和各种特效。

在自学的过程中，克服当众表演的紧张心理是我面临的最大挑战，所谓熟能生巧，还是勤于练习才会在台上更有自信去表现。在选题上，要多注重弘扬正能量，希望以不同的形式为宣传工作贡献自己的一份绵薄之力。

一沙一世界，一花一天堂，把无限放在掌中，让永恒在刹那收藏，又在瞬间抹去，沙画是转瞬即逝的艺术，却是我心中热爱的永恒。

在书香中邂逅文豪之家

——读《世界文豪之家》有感

□钟芳

千百年来，世界文坛涌现出托尔斯泰、莎士比亚、歌德等难以计数的大文豪。他们用天才的创作，为人类奉献了丰硕的文学经典，数百年来为后人所喜爱和敬仰。可以说，每一位文豪都是一部深邃的大书，每一座文豪故居都有一段奇妙的故事，因为那里忠诚地记录了主人在创造辉煌和永恒过程中的欢笑和痛苦。由东京大学教授阿部公彦、阿部贤一、楢冈求美以及平山令二联合主编的力作《世界文豪之家》，通过探索文豪们曾居住过的地方，了解那些鲜活人物背后的故事，从中探寻创作的源泉。

这些文豪故居在现实当中是一个个真实的存在，是公元16到20世纪这400年间，对世界文学与历史产生了深远影响的43位欧美作家的现存家屋风貌。从托尔斯泰、莎士比亚、歌德、华兹华斯到欧·亨利、玛格丽特·杜拉斯、伍尔夫等等，文豪们穿越时空的故居散落在北美、英国、法国、德国、北欧与南欧各地。全书收录现场或采自当地的百余幅清晰照片，配以随图说明文字和专题、专栏短文进行了解，立体还原了这些作家私密的个人空间，展示了文豪们各自不同的生活喜好、情趣和生平细微。

本书200多幅文豪故居的内部构造与外部环境图片质

地十分精美，充分直观地让人看到文豪之家的真实样貌。但同时内容翔实，按作家所在地区和国籍一共划分为“北美的文豪”“英国的文豪”“法国的文豪”“德国的文豪”“俄罗斯的文豪”“北欧和意大利的文豪”六个部分。每一部分内，又以作家生辰年份先后，作编年排序。在作者的描述中，赫尔曼·黑塞使用多年的老式打印机，似乎还在吞吐着巨著书稿；被托尔斯泰锯得很矮的书房座椅，承载了想要看清文稿的失明老人晚年的所有懊丧之情；勃朗特姐妹创作伟大小说的袖珍札记本，因为节省纸张而只能容下蝇头小字；书中还有海明威炫耀于起居室墙壁的众多兽头，以及雨果自己操刀设计的豪宅装潢中精美绝伦的弗莱芒绣毯……从家宅小件到建筑装饰，这些作家真实生活的细节和创作场所的真实环境，就这样生动地跃然纸上，引导读者为了解一位作家、阅读一部作品，增添了更具趣味的视角。

幽默讽刺作家马克·吐温故居坐落在美国康州首府哈

特福的佛名顿大道上，这栋有百年历史的维多利亚式建筑共三层，19个房间，用上色砖块建成并配有造型独特的门廊和塔楼，整个外观美妙如画，远远看去就像一艘古老的画舫。马克·吐温从1874到1891年居住于此，这里留下了他的欢乐与辉煌，也留下了他的痛苦与不幸。他许多脍炙人口的作品，如《汤姆·索耶历险记》《哈克贝里·费恩历险记》等就是在这面写成的。当那些古色古香的琴、剑、书、画和主人曾用过的器物，以及墙壁上珍贵的饰物，呈现在读者眼前的时候，会让人仿佛又见到了那个年代的一位伟大作家在这里生活和写作的情景。

书中所罗列的每一处故居，都记载了曾经辉煌过的文豪们的心路历程，洋溢出一种怀旧风情，可以在这里品味岁月的流逝与怀想，在寻觅之中感悟历史的文化底蕴。透过其中一栋栋宅子，一间间房间去认识一位作家，从他们的人格和精神中得到启发，从而给读者以一种身临其境之感与真实的艺术感染力。



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

- 投稿要求如下：
- 图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
- 工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
- 工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
- 青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。
- 家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

