

台前幕后



首次执导话剧《我爱桃花》

张国立圆了话剧导演梦

从热播多年的《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》到一票难求的话剧《断金》，张国立和编剧邹静之可谓是一对“黄金搭档”。最近，两人再次合作，重新演绎《我爱桃花》。首次执导话剧，张国立称，其实并不算跨界，这几十年来，当话剧导演算是干了一个本工活儿。

《我爱桃花》是邹静之的话

剧处女作，也被誉为中国现代原创话剧经典之作。它脱胎自明代拟话本小说《型世言》，全剧由一个恋人会错了意的误会起因，用寓言的形式演绎了一个“戏中戏”，演员在古今间来回穿越，只为道出一个亘古不变的两性情感问题，“我要的是巾幗，你却给了我一把钢刀”，误会成为难以跨越的症结。

《我爱桃花》以精巧的“戏中戏”结构著称，虽然全剧仅有三个角色，人物却要不断跳进跳出，时空不断转换。此前，该剧曾被多次搬上舞台，梅婷、吴珊珊、李依晓都曾出演过女主角。

张国立也很喜欢这个剧本，因为这个戏无法定调。“如果说这是一个悲剧的话，那它对面

一定有喜剧的荒诞和合理；如果说这是一个喜剧的话，那它对面一定有悲剧的荒诞和合理。”

张国立还找来小沈阳主演《我爱桃花》，他表示，正是看中了小沈阳身上的野生气质。小沈阳也大赞张国立，“很随和，很认真，我学了很多东西”。

张国立还透露，他曾想把《铁齿铜牙纪晓岚》搬上舞台，剧本、大纲都弄好了，但因为“非典”耽搁，直到现在。这次圆了话剧导演的梦，张国立也很激动，他表示，如果他还在话剧院的话，他现在就是一名话剧导演。所以这几十年来，“这件事算是干了一个本工活儿”。

作为一个探讨情感困境问题的剧作，《我爱桃花》的每个角色都有大段的充斥着浓烈情感的台词。张国立导演对演员的要求就是——要把剧本的标点符号也演出来。围读剧本时，他曾对小沈阳、高晓菲、张博三位主演说，“标点符号，既是情绪，也是节奏”。

早在9月份，剧组就已经开始进行剧本围读，张国立带领着演员们一字一句去挖掘台词背后的人物心境。进入排练期后，主创更是认真勤勉，尤其第一次参演舞台剧的小沈阳，每次都会提前至少半小时到达排练室温习剧本、背诵台词。

据悉，新版《我爱桃花》将于2020年1月10日至12日在国家话剧院剧场与观众见面。

(中新)

■新书推荐



《为胜利而战》

作者：押井守
出版社：湖南文艺出版社

对电影导演来说，胜利是什么？为什么说票房和声誉双丰收的宫崎骏导演是无限不幸的人？拍出《泰坦尼克号》《阿凡达》的卡梅隆导演，失败了吗？漫画大神手冢治虫给日本动画界带来了什么功与罪？押井守开始做动画是从模仿宫崎骏开始的？

押井守被称为日本三大动画导演，其作品《攻壳机动队》《空中杀手》等自成风格，享誉国际。在本书中，他回顾自己的导演职业生涯，大谈日本动画界的幕后秘闻，幽默点评宫崎骏、卡梅隆、北野武、希区柯克、戈达尔等十五位世界名导的作品，深度阐释何为导演的胜利之道。

■娱乐杂谈

“京剧粉丝”正在年轻化

□本报记者 段西元

这几天梅兰芳大剧院正在进行纪念京剧大师李少春先生百年诞辰演出——头一场是于魁智、李胜素，还有杨赤、杜喆等主演的《野猪林》。记者很久没有进剧场看戏了，这场戏让记者头一回体会到京剧也有了大量年轻粉丝，这些粉丝十分了得，他们喜爱京剧、了解京剧，对京剧一往情深，乃至很有些痴迷甚至狂热。他们的“目标”又是十分集中的——那就是台上的黄金搭档：于魁智与李胜素。

此剧林冲上场节奏明快——四月晴和百鸟声喧，夫妻携手结伴一同亮相。全场千名观众为于李二人报以极其热烈的掌声欢呼声。两人轮唱更是一句一个好儿，让人感觉剧场里暖意浓浓。大家与林冲“小两口儿”一同度过了短暂的快乐时光。很快就是长亭惨别的悲剧，于李二人将恩爱夫妻的深情，通过唱做表达得淋漓尽致，千名观众的心中随着他们的表演而感动不已。这是惨痛的生离死别唱段，可观众却在狂热地鼓掌叫好，因为京剧听的是唱儿不是剧情，这也是中国戏曲的一个最奇妙的特色了。而这接连不断的喝彩声中，又明显感觉到有相当一部分人显得更加激动、更热烈、更突出，感觉就像是听歌星的演唱会一样。

谢幕了——十几位武行龙套出来时也博得一片掌声，尔后是数位配角，即使是“高衙内”和“陆谦”也得到不少掌声。再尔后是特邀的“鲁智深”杨赤与同演林冲的杜喆，他们出色的表演自然得到观众热情的喝彩，感觉这些年轻观众对京剧名家都还是



很熟悉的。最高潮当然是于李二人携手谢幕，叫好儿、鼓掌、欢呼声不断，其中还有对二人善意友好心照不宣的阵阵笑声。光鞠躬可不行，还要“再来一段儿”。反复鞠躬后，“林氏夫妇”变作了“四郎和公主”，于李二人又对唱了一段《坐宫》，千名观众又陶醉了一番。

可以清楚地感觉到场内最热情的粉丝是那些年轻观众，中老年观众也受到他们的感染更加兴奋激动，内中确有一些老先生是真正见过李少春精湛表演的，他们应该会为这场继续开来的《野猪林》而欣慰，也应该为京剧能进入“粉丝时代”而高兴。据记者所知，像于李这样“吸粉”的京剧演员看似不多但确有一些：张火丁、王珮瑜、史依弘、迟小秋、杜镇杰、张建国、董圆圆，乃至更年轻些的詹磊、谭正岩、魏学雷、傅希如……

京剧有希望，京剧有未来——这绝不是一句空话，从梅兰芳大剧院走出来，记者真是这样想的。

■文娱资讯

书法中高考教材和软件出炉

本报讯 “北大书法软件与教材今起正式问世。”11月18日，在北京举办的书法中高考及深造软件与教材新闻发布会上，北京大学书法艺术研究所所长王岳川教授介绍说，该所在国内率先研制出的中国书法中高考深造软件与教材，填补了书法教材与软件的空缺。

王岳川介绍，书法应试深造全套教材分为《书法励志故事》《书法应试提升指南》《书法复习模拟题库》《简明书法史教

程》《简明书论史教程》《语文诗词与书法》六本书籍。

书法应试深造大全软件为了满足不同层次学生和书法爱好者的需求，分为初级、中级、高级、终极四大部分，内容涵盖五体临字、书法考题、书法文化、书法理论等。

通过软件生动呈现，学生能感受书法的魅力，深入浅出地学习书法知识，临帖学习大师技法，快速复习书法知识，做到事半功倍。

(辛文)



本报讯 (记者 周美玉) 11月18日，由北京市私营个体经济协会主办，朝阳区私营个体经济协会协办的歌唱祖国交响音乐会在国家图书馆艺术中心举行。来自全市16个区私个协会会员代表400余人聆听了音乐会。

交响乐《红旗颂》、女声独唱《我爱你，中国》、男声独唱《追寻》、合唱《我和我的祖国》，饱含中华儿女对祖国的热爱之

情。红色经典——音乐史诗《长征组歌》歌颂了红军指战员艰苦卓绝、英勇奋战的英雄气概，激发了听众对革命先烈的真挚缅怀。音乐会在全场共唱《歌唱祖国》中结束。北京市私营个体经济协会会长屈澄表示，举办此次音乐会，目的就是用一个震撼灵魂的红色经典曲目，增强全市非公经济领域党员的党性观念，牢记党的宗旨，勇于使命担当。



《我们如此热爱格伦达》

作者：[阿根廷]
胡里奥·科塔萨尔
出版社：南海出版公司

我们所居住的世界，是渐渐干瘪的日常，还是某个饱满的、不可测的世界中的一部分？

某个卢卡斯大摇大摆地介绍着某个科塔萨尔，乐此不疲，合情合理地质疑寻常的规矩，写到一半的对话和爱情已经述尽了哲理；对女演员的热爱升华为臻于完美的纯粹，狂热的仰慕者们追求着臻于纯粹的完美；不合时宜的美梦只能流于笔下，噩梦却在光天化日之下现身……在科塔萨尔的世界里，生活似乎发生了精妙的错位，变幻莫测的因素渗入现实，故事就在感知的边界发生，违反了一切常理逻辑，却毫无阻碍地驶向命定的结局。

本卷收录《某个卢卡斯》《我们如此热爱格伦达》《不合时宜》三部短篇集，均为中文首次出版。

于或 整理