



■台前幕后

原创话剧《林则徐》 回望百年图强之路

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！清道光年间，鸦片流毒，国力日衰。林则徐受命钦差大臣，赴粤禁烟。从虎门销烟到鸦片战争爆发，以林则徐为代表的民族英雄和人民一道，以气贯长虹的民族正气，抵抗外辱，守卫尊严，铸就民族觉醒之壮举。

2019年是虎门销烟180周年，2020年是鸦片战争180周年，为铭记这段历史，弘扬英雄精神，国家大剧院与广州话剧艺术中心携手创作话剧《林则徐》。日前，该剧首次对外发布主创主演阵容，并讲述其创作过程和精彩看点。

呈现历史巨变中的人物选择

话剧《林则徐》由编剧郭启宏执笔，广州话剧艺术中心董事长王筱頔担任导演，作曲家赵季平、编舞艺术家黄豆豆担纲编曲、编舞。此外，创作团队还囊括了舞美设计季乔、灯光设计邢辛、服装造型设计陈同勋、多媒体设计胡天骥等一众国内实力艺术家，阵容强大。

据王筱頔介绍，该剧将根据清廷大臣林则徐虎门销烟、鸦片战争、被诬罢官、发配新疆直至去世的真实历史，围绕他与道光帝、王鼎、琦善、关天培等政治人物的戏剧矛盾，塑造出一个“数百年始得一出”的民族英雄形象，并以他的报国之志、爱国之情与“开眼看世界”的开拓精神，启迪当下、关照未来。

1839年虎门销烟、1840年鸦片战争，西方的坚船利炮打开中国的大门，中国开始沦为半殖民地半封建社会。面对这样一场历史巨变，短短几个小时的舞台表演如何去呈现和表达，对于创作者来说并非易事。

“我们极力想表现的一个关键词是‘选择’。在这场巨变中，不同身份、不同精神特质、不同性格的人如何去选择。他们的选择左右着国家和民族的命运。从他们的选择中，我们想挖掘的是伟大与渺小的对比、怯懦与勇气的对比、孱弱与力量的对比。”王筱頔表示。

用写意手法塑造民族群像

区别于大多数历史题材的写实处理手法，话剧《林则徐》从舞蹈、舞美设计、服装设计、舞台呈现等方面采用写意处理，着

力用写意空间去塑造剧中人物的心理空间。

“这个剧不仅仅要表现一段故事情节，表现虎门销烟是怎么回事，而是要在大的历史背景下表现人物的思想认识、思想发展以及他们的精神特质。在林则徐身后，中华民族用了100多年的时间去重塑我们民族的尊严，剧里会通过舞蹈去塑造中华民族的群像，去展现和重建我们的民族尊严。”王筱頔介绍说。

对于舞蹈部分的设计，黄豆豆有不少想法。参加话剧《林则徐》的创作，使他得以深入接触到那段历史和民族英雄的事迹，从而点燃内心的创作激情。“我希望在这部剧中，能把戏剧形体语汇和舞蹈肢体表达结合在一起。用极致的、运动的舞蹈语汇和瞬间凝固的雕塑质感，把那段史诗、那颗忠魂、那首悲歌、那种气节展现出来。”

走近并诠释好每一个角色

话剧《林则徐》虽以林则徐一人之际遇回看1840年那段特殊的历史，但展现的却是一个飘摇王朝在命运巨变中的人物群像。

剧中，林则徐的饰演者是表演艺术家濮存昕。他曾出演过多部经典名剧中的核心角色，此次出演林则徐，濮存昕表示：“我在调动生命中那些能够跟林则徐接近的特质。作为演员，我们要体会和展现彼时彼地应该出现的人物状态。”

演员徐帆将在剧中出演林则徐妻子郑淑卿一角。此番首度登上国家大剧院的舞台，她说：“在近一个多月的排练里，时常能碰撞出火花，大家从生疏到熟悉，这种刺激和激发对于演员的表演创作来说至关重要。”

演员郭达将在剧中饰演林则徐亦师亦友的支持者王鼎。郭达表示：“王鼎在剧中戏份虽少，但分量却很重，起着承上启下的作用。他冒着杀头的危险，不惜苦谏、哭谏，甚至尸谏。出演这个角色的压力很大，但我有信心去把他诠释好。”

演员洪涛将在剧中饰演道光帝，演绎一位踌躇满志却又身不由己的帝王形象。京剧名角儿关栋天在剧中饰演清廷反制林则徐的重要人物琦善。此外，国家大剧院戏剧演员队以及广州话剧艺术中心的部分演员也将在剧中精彩出演。 (郑娜)

女企业家协会 展“女性风采”

本报讯 (记者 陈艺) 11月16日，心灵之声艺术团为京津冀女企业家代表表演了精美舞蹈《千手观音》。当日，北京市女企业家协会开展“锦绣三十年 奋进新时代”庆祝协会成立30周年主题活动。

“锦绣三十年 奋进新时代”30周年主题活动共分五个篇章，包括《我们的家》《艰苦创业》《芬芳绽放》《大爱无疆》《追梦未来》。通过快闪小提琴表演、情景歌舞、非遗传承文化展示、歌曲串烧等形式，将北京市女企业家协会围绕“服务社会、服务政府、服务女企业家”的办会宗旨，坚持民主办会、法制办会、廉洁办会的各项工作集中展现。

在文化活动现场，北京市女企业家协会会长安钟岩表示，女企业家协会凝

聚起一代又一代人的奋斗力量和时代担当，多年来，协会组织带领协会成员做公益、搞慈善，关爱残障儿童、扶助孤寡老人，坚持“橙美公益”活动、组建志愿者义工大队，为树新风、扬正气、弘扬社会主义核心价值观作出重要贡献。

陈艺 摄



■娱乐资讯



《极速车王》 冲上北美周末票房榜榜首

新华社电 二十世纪福克斯公司发行的体育剧情片《极速车王》上周上映后马力十足，凭借3天入账3100万美元的成绩一举冲上北美周末票房榜榜首。

由詹姆斯·曼高德执导，两大奥斯卡得主马特·达蒙和克里斯蒂安·贝尔共同主演的《极速车王》重现了美国福特公司的赛车设计师卡罗尔·谢尔比与传奇车手肯·迈尔斯克服各种困难，利用新设计的福特GT40赛车在1966年的法国勒芒24小时耐力赛中异军突起，击败当时占统治地位的意大利法拉利车队的历史故事。这部预算为9700万美元的影片在北美赢得观众和评论界的广泛好评。北美影院观众评分为好评的“A+”，影评网站“烂番茄”的新鲜度达92%。诸多美国媒体认为该片导演和两位主要演员有望成为即将开始的好莱坞颁奖季热门人选。

二战史诗大片《决战中途岛》3天入账875万美元，排名周末票房榜第二。《决战中途岛》由狮门影业旗下的顶峰娱乐负责在美发行，曾执导《独立日》《后天》等大片的罗兰·艾默里奇担任导演。影片讲述的是日本

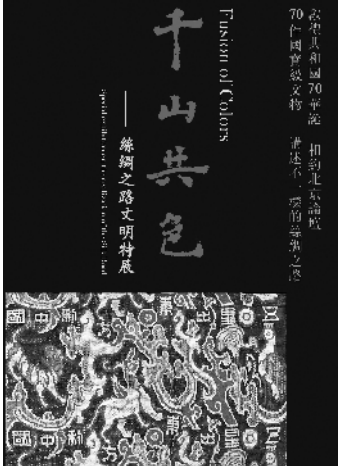
偷袭珍珠港后美军奋起反击，并在著名的中途岛战役中击沉4艘日本航母，从而一举扭转太平洋战场态势。这部预算约1亿美元影片相当一部分资金来自中国并且在同步上映。

索尼影业发行的动作片《霹雳娇娃》上周上映后，3天入账860万美元，排名第三。伊丽莎白·班克斯执导这部新版《霹雳娇娃》是该系列电影的第三部，影片中的新一代“霹雳娇娃”在各种危险任务中大显身手。

派拉蒙影业发行的喜剧片《救火奶爸》以3天入账855万美元排名第四。安迪·菲克曼执导、约翰·塞纳等主演的这部影片讲述了一群消防员的一群硬汉救出一家3个娃儿后充当临时“保姆”，结果被孩子们折腾得人仰马翻的搞笑故事。

环球影业发行的浪漫喜剧《去年圣诞》以3天入账670万美元排名第五。该片由热门美剧《权力的游戏》中的“龙妈”艾米莉亚·克拉克和《摘金奇缘》男星亨利·戈尔丁主演，讲述了事事不顺的姑娘凯特圣诞节期间在伦敦一家礼品店中扮演精灵，结果遇到真爱的故事。

■北京展览

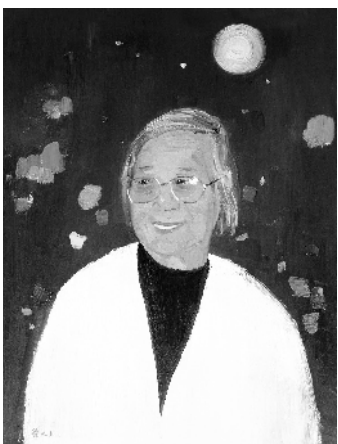


千山共色—— 丝绸之路文明特展

即日起至2020年2月28日
北京大学赛克勒考古
与艺术博物馆

本次展览汇聚新疆维吾尔自治区博物馆、新疆维吾尔自治区文物考古研究所、吐鲁番博物馆、木木美术馆等11家博物馆的共70件(组)珍贵文物，以新疆与丝绸之路历史进程为线索，展示了伟大的丝绸之路和历久弥新的丝绸之路精神。

本次展览共分“联雪隐天山”“影丽天山雪”“明月出天山”三个章节，呈现新疆区域文化圈对中华文明的形成和发展发挥的独特贡献，以及新疆正式纳入中国版图后，历代中央政府行使国家管理对新疆社会、经济、文化等各方面产生的深远影响。



美育人生：吴冠中 百年诞辰艺术展

即日起至2020年4月1日
清华大学艺术博物馆

本次展览共展出吴冠中的111幅作品，分别来自新加坡国家美术馆、清华大学艺术博物馆和中国美术馆，同时呈现相关文献、图片、文章、手稿和画具等，全面回顾吴冠中的艺术创作在国民美育启蒙中产生的影响。

展览分为“风筝不断线”“形式是画家的生命线”和“风格是背影”三个单元，采用图文交互叙事的方式，通过艺术家的话语引导展开，由外而内追求图像叙事和思维、语言表现的结合。

展出作品中不论是油画还是彩墨，画面表现无一例外的干净、澄澈，把世间的景象揉成一片纯粹的色彩，再让自然的或世俗中的事物成为点、化成线，化作混沌之中的声鸣，如浩瀚宇宙中的星汉，亦如流星划过夜空的轨迹。

于或 整理