



■台前幕后

# 范伟： 表演要有分寸感 过犹不及

在范伟身上，曾经最显著的标签应该要算是喜剧演员了，直到他凭借文艺片《不是问题的问题》中的精彩演绎获得第53届电影金马奖最佳男主角，才逐渐让人们认识到“演员”范伟身上还有着更多的可能性。

在演过了诸多深入人心的经典角色之后，在演惯了“平平常常的好人”之后，范伟在电影《长安道》中，尝试塑造了“一个轰轰烈烈的所谓坏人”，有着区别于以往的角色标签，呈现出非套路化的表演方式，这都让范伟觉得还“挺有意思的”。

## 为人物理顺行为逻辑 寻找角色立足点

电影《长安道》以一起文物盗窃案作为剧情导火索，讲述了一对原本形同陌路的父女因这起案件被迫重逢，从而牵扯出一系列更为复杂真相的故事。

在影片的单人海报上，范伟的一个侧脸目光向下嘴唇微抿，看似没有表情的背后似乎隐藏着更多不为人知的秘密，流露出的多面性和复杂性，令人浮想联翩，“我觉得这个人物目光或者说表情越莫衷一是、越空一点，可能给人的想象会更丰富一点。”

范伟扮演的“万正刚”是一位以研究唐史著名、兼具名誉地位的大学教授，“他最在意的就是自己的名声和形象”，也正因为如此，始终挣扎着、试图保住这些的万教授想控制一切，但结果却反被控制、直至最后失去控制。

对范伟而言，塑造这个角色最难的就是理顺人物的行为逻辑，“接到剧本后我就跟导演在一个茶馆里，一起聊这个人物，捋了好几个小时才捋明白这个过程，他（万正刚）怎么一步一步就走到了这样，居然害死了自己的女儿。”

作为影片中“隐藏”颇深的反面角色，范伟希望为他找到一些“坏”的理由，“其实他没想到的是那么爱的女儿，居然是卧底来抓我的。然后他就觉得自己特别委屈，觉得你们都在骗我”。

在片尾的高潮戏份中，范伟为人物的情绪转换做足了铺垫，也为人物的行为找到了逻辑，“我更愿意把这个人物想象为是他忽视了延误时间（女儿）会死，那时候他正在犹豫。我会这样想他，（理解）他的无奈。”

## 谈表演看重分寸感 探寻收放平衡点

近几年来，范伟在大银幕上的作品接连不断，或许正如他所说，“到了年纪，可能更适合拍电影了”。至于说影片的类型，他倒没有那么在意，“只要合适就行”。

例如文艺片《不是问题的问题》，为他带来了口碑和奖项，但令人遗憾的是并没有收获好的票房成绩。在他看来“这种电影可能就是小众”，“比如我带着哥哥姐姐他们去看这电影，有些里边特别微妙的那种东西他们看不太懂，也没办法。”尽管如此，范伟坦言以后碰到文艺片依然会接，不论票房怎么样，“演员就是演好这个角色就好”。

选择角色的时候，范伟也有着自己的标准，“其实说起来拍戏这个过程挺枯燥也挺辛苦的，如果老是演重复类型的，就像上班似的，朝九晚五就会很枯燥。所以就要来一个不一样的，这样就能带着那种兴趣或者兴奋劲儿，面对角色，也就能苦中也有乐了。”

演喜剧出身的范伟，留给观众的固有印象非常深刻，无论是“范德彪”还是“药匣子”，都是观众对他的第一反应。所以他会希望多演一些正剧，能用自己特有的幽默方式来讲述一个或正或悲的故事，“就像《美丽人生》那样的电影、那样的角色，我特别喜欢。”

作为一个曾经的完美主义者，范伟现在变得坦然了一些，“现在好点了，知道什么事都没有完美。但本能还是在导演没说‘过’之前，还想更完美。甚至看成片的时候，也觉得还哪有遗憾的地方，就是这种性格。”

回看近几年来范伟的作品，各类角色中，或油滑或市井或卑微，他都演绎得游刃有余，他看重的是表演的分寸，“我的理念就是过犹不及，要收一点，哪怕不到，也要让观众多有点想象。如果给的太猛，真是自己看着都会冒汗，觉得特别不好意思。”

离开舞台已经很久了范伟，虽然依然想念“包袱响了就特高兴”的成就感，但短时间内并不打算回归，毕竟还是太辛苦。对于影视，范伟想抛开曾经的形象，诠释一些“大悲大喜”的人物，希望能带给自己、也带给观众不一样的感受。（新华）

## ■娱乐资讯

# 首映会重现经典原声 《海上钢琴师》时隔21年再上映

本报讯 11日，经典电影《海上钢琴师》在中国传媒大学举办了“时光回溯”音乐会首映礼。当晚，中音弦乐团重现了影片中那令人印象深刻的经典原声，令在场观众如痴如醉。

《海上钢琴师》改编自亚利桑德罗·巴里克文学剧本《1900：独白》，讲述了一个被命名为“1900”的弃婴在一艘远洋客轮上与钢琴结缘，成为钢琴大师的传奇故事。

该片于1998年上映后，立即风靡全球，斩获全球各类大奖22项。有幸的是，时隔21年，《海上钢琴师》将于11月15日以4K修复版首次登上内地大银幕。

首映礼现场，中音弦乐团演奏了电影《海上钢琴师》的经典原声音乐，随后两位小钢琴家更是上演精彩绝伦的斗琴大战，致

敬了电影中令人拍手称绝的斗琴场面。

据悉，这两位优秀的小钢琴家分别是12岁的李海铭和11岁的刘芳孜，小小年纪都已经获得多项国内外钢琴大奖，比赛和演出足迹遍布全球。

得益于电影的经典品质，首映礼现场千余名观众们首次体验4K修复版本，跟随着1900的人生起伏，或欣慰而笑、或感动落泪，纷纷感叹不虚此行。

曾入围过威尼斯影展的著名导演谢骏毅特意前来观影，由衷感叹道：“我10年前曾经看过电影，当初没有现在这么多感触。经过这些年的人生历练，更加受到故事的启发。今天的音效这么好，旋律令人非常感动，很难形容这么好的观影体验。”（中新）

# 《绿皮书》编剧 将参加北京国际电影节

新华社电 北京国际电影节组委会近日在美国洛杉矶举办了名为“北京之夜”的推介会，吸引了多个国家和地区的300多名电影人参加。其中便包括凭借《绿皮书》荣获2019年奥斯卡最佳影片和最佳原创剧本两项大奖的制片人兼编剧尼克·瓦莱隆加。

据组委会介绍，第十届北京国际电影节将于2020年4月举办。作为中国最重要的国际电影交流活动之一，北京国际电影节将汇聚大批国际高水准的影片、机构和人士，打造高端优质的展示、交流、交易平台，为中外人文交流搭建独特的桥梁。

在今年4月举办的第九届北京国际电影节上，共有来自全球85个国家和地区的775部影片参

加“天坛奖”评奖；世界各地近500部影片在北京30家影院放映，观影人数达23万；同时，交易市场吸引了202家国内外机构报名参展，77家企业的40个重点项目达成签约合作，签约额约44亿美元。

凭借《绿皮书》荣获2019年奥斯卡奖最佳影片和最佳原创剧本两项大奖的制片人兼编剧尼克·瓦莱隆加等美国著名电影人参加了推介会。

瓦莱隆加告诉新华社记者，他已经受邀参加2020年的北京国际电影节，并期待届时与中国观众的见面和对话。他说：“过去几年间，我看到大量优秀中国电影出现。当得知《绿皮书》在中国取得了成功的时候，我非常开心。电影是一种共同的语言。”

## ■职工文化

# 职工阅读书单走俏“双十一”

本报讯（记者 于或 通讯员 白原远）由大国工匠高凤林推荐的2020年职工阅读书单，在刚刚过去的“双十一”购物浪潮中成亮点。1111套具有工字特色的优秀图书作品，被来自全国各地的职工阅读爱好者抢购一空，中国工人出版社天猫旗舰店不得不临时追加上架数量，以满足热心读者的要求。

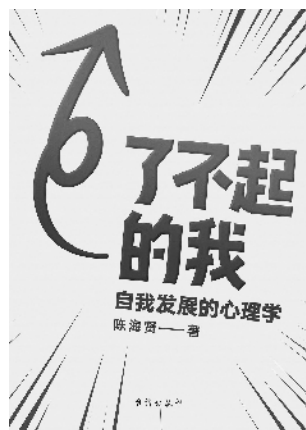
这份2020年职工阅读书单共包括12本内容丰富多样的主题图书，涵盖政治、经济、文学、历史等领域。其中，既有《把一切献给党》《工人经济学》《工人新村》《高铁作证》《中国农民工四十年》《造化为工》等“三工图书”，又有《新型开放大国——共建开放型世界经济的中国选择》《重塑——智能社会的未来图景》《论语十讲》《玛雅秘境》《花与万物同》《一念一

念，如是如是》等优秀读物。同时配送的《2020日历：技术的历程》，更是让职工读者在新的一年里，每日徜徉在人类技术进步的历史长河。

在全国总工会官方抖音号发布的推荐视频中，全总兼职副主席高凤林说：“我从学徒开始，就坚持每天读书，读书成了一种改不掉的习惯。今天，我愿意和职工朋友一起分享这份书单，在新的一年里，共同走进这12本好书的知识海洋，在阅读中淬炼人生品格，涵养工匠精神，做最好的自己。”

据悉，中国工人出版社还将结合广大工会干部和职工群众的需要，陆续推出各种不同内容的阅读书单，并附赠电子书屋周年纪念版阅读卡，鼓励广大职工和工会干部多读书，读好书，在阅读中发现最好的自己。

## ■新书推荐



## 《了不起的我》

作者：陈海贤  
出版社：台海出版社

如何养成一个新习惯？如何让心智变得更成熟？如何拥有高质量的关系？如何走出人生的艰难时刻？不同的人生阶段，有什么不同的使命？

破解这些难题，心理学能够提供很多有用的线索。

陈海贤博士把自己13年心理咨询的经验与思考，结合多个心理学流派的理论，从行为、思维、关系、瓶颈期和人生地图这5个层面出发，给读者一套实现人生突破的系统方法。

书里不打鸡血，不灌鸡汤，而是提供一系列改变与发展的实用工具，直击人生的种种问题。帮读者创造更满意的人生，成就了了不起的自己。



## 《幻想故事集》

作者：张柠  
出版社：中信出版集团

《幻想故事集》是张柠的中短篇小说集，由“罗镇轶事”“幻想故事集”和“旷野集”三部分组成。作者的笔触穿梭于城市和乡村，一面探索隐藏在人物内心最深处的病与欲，一面寻找自我认同与自我实现的精神家园。

张柠在小说中重构了一个生机勃勃但又暗潮涌动的民间生活——一座具有原乡意义的小镇“罗镇”，那里有难以言说的爱与无常；同时又创造出一个个现代性人物“安达”，以他的都市漫游和奇异经历，探讨了当代青年在城市化进程中所经历自我怀疑和重塑。此外，张柠坚持书写不同地域、不同经历的女性故事，他的小说体现了作者对当代女性命运的关照，同时也呼应了当下全球女性平权运动的热潮。