



襄陽古城： 山水人文之勝，贏得十里春光

□刘凯文/图

印象中，襄陽古城有着一系列的文化标签：2800多年的建城史；汉末著名政治家、军事家诸葛亮曾在这里的隆中躬耕求学10年，谋划了天下闻名的《隆中对》；境内现有古隆中、米公祠、习家池等名胜古迹700余处；三侠五义曾经在这里大破冲霄楼，捉拿过襄陽王；一代名将白起、关羽、岳飞、李自成都曾经在襄陽城中鏖战。李自成还曾在此建立了“大顺”政权，立国封号；而天下人熟知的《三国演义》中，120回故事，竟有32回发生于此！“三顾茅庐”“马跃檀溪”“水淹七军”等传奇故事，都因此城而脍炙人口。王维、孟浩然、李白、杜甫等一大批唐代文化名人，也在此城留下了浩如烟海的璀璨诗作……

襄陽城地处汉水中游南岸，始建于西汉高帝六年，三面环水，一面靠山，易守难攻，是国内保存最完整的十大古城之一。

古城西北角的夫人城是与襄陽城紧紧相连的一座城外城。城墙高6米，周长约100米。城墙朝北的一方正中大型石匾上嵌着三个大字：“夫人城”。城墙下有一碑刻，记载着清代同治二年（公元1863年）襄陽人为缅怀东晋襄陽守将朱序之母韩夫人所筑此城的故事。当年襄陽激战时，守将朱序的母亲登城巡视时，感觉城西北角地势险要，必先受敌，于是就带领家婢和城中妇女，夜以继日地筑起了一座新城。西北角果然最先被敌军攻破，守城将士移驻新城继续战斗，从而保住了襄陽城。为纪念韩夫人筑城有功，人们就把这个新城称为“夫人



城”，一直叫到今天。

荆州古治遗址位于古城荆街。东汉时，献帝任命刘表为荊州刺史，其治所迁至襄陽，襄陽从此成为统辖今湖北、湖南两省和河南、贵州及两广一部的荊州的首府，成为荊州的政治、军事、经济文化中心。这一变化，对襄樊地区社会历史的发展产生了深远的影响。

临汉门是古城的标志。史书上对它的战略要津地位进行了定位：“汉沔津梁”“北门锁钥”。城楼建筑在拱券式城门洞上，城楼四柱三间，重檐歇山顶，七檩抬梁构架，砖木结构，为清代建筑。整个城楼具有北方建筑的稳重、浑厚之风，又兼南方工艺的灵动、飞扬之气，而脊吻、饰件则多采用襄陽地方传统工艺。城台外有垛墙，内有女儿墙，台西侧有蹬城马道。城楼饱经沧桑，味兼南北之风，至今完好如初，令人为之赞叹！

古城中的仲宣楼和黄鹤楼、晴

川阁、岳阳楼一起，被誉为“楚天四大名楼”。仲宣楼位于古城东南角城墙之上，为纪念东汉末年诗人王粲在襄陽作《登楼赋》而建，因王粲字仲宣，此楼故名。王粲为“建安七子”之一，在襄陽15年未被重用，郁郁不得志，一腔愤懑化为《登楼赋》这一千古绝唱。仲宣楼为双层重檐歇山顶，分城墙、城台和主体楼几部分。楼高17米，楼上悬挂有沈鹏等名家题写的“仲宣楼”等8幅匾联。楼内有壁画石刻《建安七子图》。

襄陽护城河平均宽180多米，最宽处250米，是我国最宽的人工护城河。整个护城河宽阔幽静，碧波荡漾，犹如绿色长龙，护卫着襄陽古城。

古城的东南角有一个特殊的建筑：绿影壁。它虽为一堵影壁墙，但却是全部用青绿色石料刻砌而成的，这在国内是绝无仅有的，因此被称作“绿影壁”。绿影壁是明正统元年（公元1436年）襄王朱瞻墡襄陽王府内的照壁。绿影壁高7.6米，宽26.2米，厚1.6米，均以汉白玉镶边。中间刻有“二龙戏珠”，左右各刻巨龙飞舞于“海水流云”之间。四周边框精雕小龙64条，姿态各异。影壁造型庄重，雕刻华美，风格豪放，生动雄伟，是石刻中珍贵的艺术品之一。

金庸、冯骥才等专家学者给予襄陽古城极高评价：这才是一座真正的城！古老的城墙依然完好，凭山之峻，据江之险，没有帝王之都的沉重，但借得一江春水，赢得十里春光，外揽山水之秀，内得人文之胜……

■休闲生活



秋日太平湖

□崔志强

周日得闲，趁着阳光晴好，和妻驱车前往太平湖。

太平湖风景区地处黄山市黄山区西北部，介于黄山、九华山之间，是安徽省实施“两山一湖”（黄山、九华山、太平湖）旅游发展战略的重要内容。

也许因为季节的原因，此时的太平湖是静美的，宛如待字闺中，或者静坐皖南山中，和时光共守。

我们沿湖慢慢驱车，让景致扑入眼帘，让心被一侧的太平湖水慢慢软化。我和妻都很少言语，只让心触摸这份美。

很快到了“绿地”。在当地很有名，十几栋高层矗立太平湖畔，宛如一根根银针。继续驱车“绿地”内里，来到山巅。这里有瞭望平台，湖景房如一扇扇窗口。我们寻到公共瞭望台，蓦然置身平台，投目远望，立刻被一种美震撼，禁不住出口：“这么美！”风烟俱净，湖水澄明，秋水共长天一色，宛如绝美的一幅油画。真的是油画，浓墨丽彩，那么蓝，宛如世界上最纯粹的蓝涂抹在这里；那么黄，宛如梵高的泼墨，连层林好像也被浸染了，淡淡的黄铺散在林梢。但一切都是静止的，好像被时间遗忘了，或者时间不忍这里有丝毫改变，悄悄走开。我们久久地凝眸，不舍拔足。有一钓者静立湖畔，静止的模样，宛如画中人。我很羡慕他，能有这么好的机缘和湖水相守，此生无憾了。

但还是得拔足，我们依依不舍地离开“绿地”，让美留在心里和相册里，带走。

我们又来到栈桥，架设在近岸的湖面上。蓝色的湖水载浮着栈桥，也载浮着我们的脚步。行在蓝色的水上，我们很安详。蓝色，就是让心沉静，况且这么深的蓝这么净的蓝。栈桥上人很多，但都很安静，像这静谧的阳光，有的还席地而坐，想静静感受这份美。有老人，有小孩，小孩也少了吵闹，好像也被这美吸引住。年轻人当然喜不自胜，这么高颜值的湖是很入他们的心的，年轻情侣当然要不断拍照，好像美是为他们的爱情设立的绽放的。能在这么美的景致面前停留，也是人生美事。

我们静静走在栈桥上，所有来往的脚步好像都放轻了举动，生怕惊动这睡美人似的美。我们眼眸静静浏览周遭景致，看不够的水色，看不够的远天，突然一只鹰徘徊，好像钉在天空。是有人叫它鹰，我还不知道是什么动物，因为只是一个很小的黑物，两只翅膀张着。看似不动，其实在俯仰逡巡，好像也被这美粘住了。我拿起手机准备摄影，但怎么都捕捉不到它的身影，地下看似很小幅度的摆动，其实它是在天空大幅度地振翅。我们都抬眼盯着它，终于它还是融于远方，我们看不到的尽头。鹰也带着一份美和收获走了。也有钓者在栈桥上，好像是为点缀似的，安静地坐在一隅，好像不是为鱼获，而是充当画面的元素。

天色渐暗，时间不早了，我们得返程。虽然湖渐渐被抛在脑后，但湖的美是留存心里，那份安静是融于血液里的。

我们带着秋日满满的收获，那份湖的润泽回来！

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000—1500字。要求有小贴士，有图片。

约稿

感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600—800字内。

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

责任编辑
版式设计
刘芳 赵军 博雅

劳动者周末
旅游