



工业与艺术交融 人与自然共生

环境舞蹈跳活首钢园区

□本报记者 赵思远/文 通讯员 王京广/摄

于秀池和群明湖畔起舞弄清影，在三高炉内外漫步展风姿。11月2日，在新首钢园区内举办的“2019首钢园环境舞蹈展演”系列活动中，30多组舞蹈演员来到园区各个角落，用曼妙的舞姿和优雅的步履，与工业遗址和现实景观水乳交融、相映成辉，让建筑“活”起来，花草“动”起来，为具有百年工业史的首钢园区注入了文化艺术新元素。

舞者景中起舞 舞蹈借景生情

长亭下，碧水间，伊人起舞眼波涟。由来自国防大学军事文化学院的刘芳、杨海一、杨婷在群明湖上的一座凉亭下翩然起舞，共同演绎《伊人如画》。她们身着汉服，手击乐鼓，丝带在空中飞舞的曲线与身后有着“敦煌飞天”寓意的滑雪大跳台形象相得益彰，一时间，似是钟鼓齐鸣，梦回大汉。

作为本舞的编导，刘芳表示，不光是观众在节目面前耳目一新，身为舞者，自己演出后的感受也“与以前大不相同”。“平时我们的演出都是在舞台上呈现的，而今天我们将自己置身于这样一个开放的大环境当中，有山、水、湖、桥、亭，顿时觉得高大上的艺术形式也可以如此接地气。”刘芳说，“我们在《伊人如画》中想要展示的是古典美女的示意图，穿上古典服装的我们，起舞时正好与古色古香的亭台与小桥流水结合到一起，完美呈现出一幅天时、地利、人和的立体画面。”刘芳表示，舞者置身于开放现实的环境中，能够为观众呈现出不同于舞台的另一种美，并且每一名观众对美的认知都不尽相同，一样具有开放性和包容性。所以，这对于舞者、观众双方来说都是一种全新的尝试和体验。

演出前，刘芳与团队多次来到新首钢园区进行实地考察。她坦言，当自己走到这处亭子时，有一种非常强烈的“古代穿越感”，于是便灵感迸发，创作出古代美女在凉亭下乘凉、榻歌的美好情景。同时，刘芳表示，首次来到百年首钢厂区，心情十分震撼。她坦言，本以为首钢作为



老牌钢铁企业和“脏乱差”不分家，但是没想到青山绿水能与工业遗址在这里和谐共生、刚柔并济，为自己提供了更多空间创作的灵感与素材。

打造中国的“爱丁堡艺术节”

三高炉内，演绎不同节目的舞者，有的身穿一抹红，“绽放”在身着青灰色服装的演员中，就像炉前跃动的火苗；有的在炉壁上缓慢行走，模仿着炼钢工人铿锵的步履；有的身着首钢风格的工装，欢快舞蹈，呈现出一幅首钢工人欢庆首钢转型发展、迎接美好新时代的群画像。中国舞蹈家协会分党组书记罗斌感言，“你会发现，在风格多样的环境下，我们的舞蹈好懂了，题材更鲜活了，感觉也不一样了。我在这一幅幅立体生动的画面中看到了一个好的开始，更看到了‘环境舞蹈’更好的未来。”

两年前，罗斌了解到，首钢老厂区将转型成为一个新型文化园区，同时2022年冬奥会的滑雪大跳台也将在这里落地。当他看到新首钢园区的规划图，当即表示：“这个地方难道不该做成中国舞蹈界的永久性的主会场吗？”来到首钢进行实地考察后，罗斌发现，首钢厂区集中，后工业文明有着自己的个性，更是闻名世界的东方工业符号。他进一步坚定了自己心中所想：“这个地方，所有的环境、平台、瞬间，都特别适合跳舞。”他向记者介绍，世界文明的爱丁堡艺术节，



一天便可进行500场演出，时间长达一个月，是世界各地艺术家的一场盛宴。“目前，国内并没有这样大规模、大体量的艺术节。首钢既满载着中华人民共和国的历史痕迹，又是当代中国的人文象征之一，基于所具备的种种基因，新首钢园区完全有能力打造出中国的‘爱丁堡艺术节’，为中国的文化艺术开辟出一片新天地。”罗斌说。

罗斌向记者介绍，“环境舞蹈”这个概念由自己想出，将自然环境作为舞蹈生态，更多利用环境本身的因素创造舞蹈动作与内容，在“环境舞蹈”中，人是有机因子，与自然和谐共生。罗斌坦言，当自己提出“环境舞蹈”这个想法时，首钢人甚至有些吃惊，直言“根本想不到在厂区内还能跳舞”。他表示，首钢是以工人为主体的钢铁企业，在新中国成立后有力支援了国家经

济建设。转型后，国家又赋予了首钢建立文化园区的新任务，作为文艺工作者，舞者要主动走进这种新环境，用实际行动来开辟双方的视野，这在客观上也能够为首钢提供文化园区建设的创意与经验。

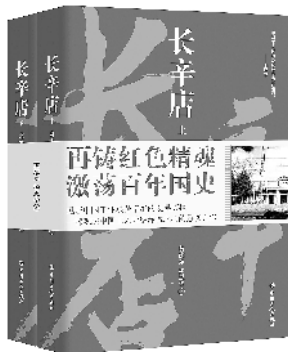
把世界“请进来” 让艺术“走出去”

“一个作品里，有好几个舞种在交织”，在罗斌看来，恰恰很好地展示了“环境舞蹈”的创作自由与表现自由，更符合世界舞蹈发展的大趋势。为了充分调动舞者主观能动性以及创作积极性，尽可能多地发现更多年轻编导的创作才华，罗斌让年轻编导们深入首钢园区，自己找点位、选位置、搞创作，自己则为他们搭平台、提供便利。

“《炉间漫步》展现车间场景，现代舞融入焊接元素，这些不都是现实题材吗？这些以往首钢工人的形象，能够以兼具美感、潮流的舞蹈方式体现出来，可以让观众读懂舞者，让舞者读懂工人，让工人读懂自己。”罗斌说，“不管是体制内还是民间，我们都鼓励他们参与进来，灵活挑选创作团队，为他们提供这样一个珍贵的机会。”他表示，这个展示平台没有界限，不仅在艺术形态和种类间，更可以从创意、思想，到人文理念以及采用方式任意跨界，“好好做艺术，突出正能量”。“突出正能量，才能有建设性，首钢是正面典型，我们的作品更要与它遥相呼应，产生良好的化学反应。”罗斌说。

“明年我争取将展示的时间延长到一周，后年延长到两周，再往后延长到一个月。并邀请世界各地的舞者前来参观欣赏。”罗斌认为，所谓艺术“走出去”，光靠一两个作品、一两个团队，是走不出去的。把世界“请进来”，让他们看到自己的价值，恰恰是变相的一种“走出去”。“未来，我们将制定完整的评选体系，召集更多高端的、有号召力的编导和舞者，用通俗形式展现高端品质。我们的目标，便是将这里打造成与世界接轨、与世界同步，让世界上的艺术家都关注的‘中国国际艺术节’。”

■新书推荐

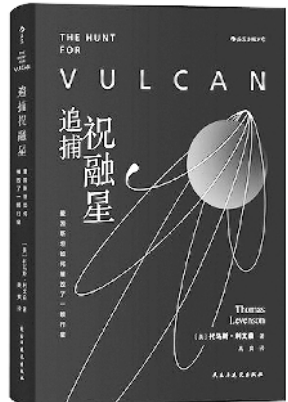


《长辛店》

作者：黄建东、杨忠华
出版社：中国工人出版社

长辛店与中国工人运动有不解之缘。1921年中国共产党诞生后，长辛店就成为党开展工人运动的主要策源地之一，更是中国北方工人运动的重要摇篮。毛泽东同志曾指出：“中国工人运动还是从长辛店开始的。”这一评价是对长辛店工人运动历史地位的高度评价。

本书作为现实题材长篇小说，艺术化记录了长辛店铁路工厂的两个甲子的历史，展现了中国工人阶级前仆后继的革命精神和普通劳动者的高尚情怀。作品中描绘的一镇一厂的舞台，不仅浓缩了中国工业一百多年的发展变迁，更是刻画了工人阶级群体的时代肖像，再现了中国工人阶级担重任、谋创新、求发展的心路历程。本书作者黄建东、杨忠华均是中车北京二七机车公司职工，二人长期从事文学创作以及图书创作工作。



《追捕祝融星》

作者：[美] 托马斯·利文森
出版社：民主与建设出版社

《追捕祝融星》是一部兼具可读性与启发性的作品，戏剧性地讲述了科学家如何寻找一颗不存在的行星，以及爱因斯坦如何用科学史上最美丽的理论解开了关于这颗行星谜团的传奇。

水星是距离太阳最近的行星，在几个世纪的观测中，人们发现水星轨道存在轻微的扰动。这与牛顿理论所预言的行星行为有些许偏差。为了解释这种现象，法国天文学家勒威耶进行了计算，于1859年提出假设：水星轨道内尚有一颗未被人们发现的行星。他还以罗马神话中火神的名字（Vulcan）为之命名（对应中文译名即“祝融星”）。此后，人们开始疯狂地寻找这颗行星。1915年，爱因斯坦的广义相对论体系构建完成，首先解决的问题就是解释水星轨道的扰动现象。自此证实：祝融星并不存在。

于彧 整理