

■工友情怀

# 28年坚守初心

□蒋坤 武川惠 文/图

1991年，22岁的段宏录背起行囊，与当时的所有打工者一样，踏上了追逐梦想的旅途。刚到中铁电气化时，他被分配到了公司铁道部北京环形实验基地换线工地进行工班基础学习。当时，年轻气盛，血气方刚，段宏录干起活来劲头十足。“换拉丝、换腕臂、换导线……那都不是事儿！”一提起自己当年干活的劲头儿，段宏录总会打起十二分的精神。

“我们都是农村娃，找个工作很不容易，大家都铆着劲儿干，谁还考虑那么多呀！”在领导的眼里，年轻的段宏录是一个值得栽培的好苗子；在周围同事的眼中，他更是挑大梁的技术骨干。

然而，段宏录却没能如愿走上让人羡慕的技术领导岗，成为了一名默默付出的厨师。由于当时项目驻地的厨师紧缺，工人们干活回来，连顿可口的饭菜都吃不上。日子长了，谁还有心思和力气去干活呢？

段宏录看在眼里，思忖在心里，自己有心承担起后勤的责任，他想，既然选择了奉献，就要始终如一，无论在哪里，做什么，都要义无反顾。就这样，他



催他们过来吃饭。”段师傅一边说着一边给市场开发部长打起了电话……

做标书的人员集中办公期

踏上了厨师道路，并且一干就是28年。

“小武，做标人员还在公司加班吗？我给他们留了饭，怎么还没过来吃，再不来饭该凉了。”正值投标的紧张阶段，市场开发部组织人员集中办公，而这些人员的吃饭事宜也都由段师傅一人张罗。“人是铁饭是钢，吃不好饭怎么能干好活儿呢？赶紧

间，夜间通宵是常有的事情。这段时间也是段师傅最忙的时候，除了白天给员工做饭，夜间还要给做标书的人员加餐做宵夜。饭不仅要做得可口，还要营养搭配，目的就是让员工们不能因为工作而拖垮了身体。

“小武，怎么还没来吃饭？”接近中午12点时，段师傅急匆匆地给我打来电话。而我当时正在出差路上，因为走的匆忙，所以没来得及跟段师傅交代。按照惯例，段师傅每次到了开饭点的时候，都会核实没来就餐的人员数量。一旦发现有员工没来，他会亲自打电话询问情况，并提前留足饭菜。

“这已经成为了我的习惯，如果不能让大家吃好吃好，我总会觉得心里空落落的。”段师傅始终恪守着后勤保障服务的责任给员工送去温暖。

除了厨师的工作以外，段师傅同时义务兼任员工宿舍的后勤工作。宿舍员工遇到停水、停电以及设施老旧、损坏等难题时，

首先想到的是请段师傅来帮忙。“段师傅，我房间的门锁坏了，能不能帮忙重新换个新锁？”听完我的诉求，当天傍晚，段师傅便拎来了一把新锁以及斧具，不到10分钟，新锁就安装好了。

每天，段师傅忙里忙外，一点儿也不闲着，这里刚做好饭，那里就又开始张罗下一顿了，等大家都吃完饭后，他又马不停蹄地抓紧清扫厨房的杂物和卫生。“段师傅，你有时间就多歇会儿，咱们这里年轻人多，有困难可以让他们帮你！”分公司党委书记说。

“没事，你们有你们的事情，我有我的事情，这些我都应付得了，不碍事！”

如今的段师傅已年近五十，还坚持上网学习各种美食的做法，不断突破自己的厨艺，以满足大家不断提升的口味。

28年的时光如白驹过隙，段师傅坚守在灶台旁，勤勤恳恳地做着本职工作，关心着身边的每一位同事。

## 走近国学大师的文学世界

——读钱穆《中国文学史》

□刘昌宇

被尊称为“一位通儒”的国学大师钱穆，不仅学问渊博，而且一生著述丰厚，但颇令人遗憾的是，却没有留下一本有关中国文学史的系统专著。最近，师从钱穆多年的学生叶龙，从箱底捧出当年恩师讲述文学史的听课笔记，开始逐字逐句誊录、校订、注释，为我们整理出版了闪耀着钱穆智慧光华的《中国文学史》史书。

这是一本最好的中国文学入门书，我们由此可以看到一代国学大师的文化操守，而其对文学极具个性的论述，让研究中国文学史的人，更能够得到许多有益的启迪。全书31章，共计12万字，从诗经一直讲至明清章回小说，贯穿中国古代文学的整体脉络。书中保留了钱穆先生授课中最鲜活的口语表达，也留存了许多神来之笔。或许并不是“理想”的文学史，或许并没有严谨到可用作教科书，但它有活泼的生命力、有效治学的方法、令人眼睛发亮的顿悟。

作为同是江浙人的叶龙，钱穆讲的无锡国语，他百分百能听懂，又学过速记，加之在听课时，所做笔记极为认真详实，总是力求不遗漏一个字。这为校订和整理钱穆的讲义，提供了坚实的基础。

和其他文学史更注重严谨

不同，在课堂上，钱穆先生往往是即兴发挥，兴到之处，常常会冒出些“奇谈妙论”。比如，他评价孔子为“一间百货公司，货真而价实”，既精准到位，又幽默风趣。他评述陶渊明性格如虎，其诗更为可爱。王维是居士，杜甫是读书人，李白则是喜欢讲神仙、武侠的江湖术士，属于下层社会。

不仅如此，钱穆还把“知人论世”作为评价中国文学史的重要标准，认为作者为人的价值比作品更重要。对于“李、杜”齐名说，钱穆认为杜甫为高，因为杜甫的精神人格与时代打成一片，与历史发生了密切关系。

文学史各阶段中，钱穆对曹操、曹丕的文学成就称道不已。对唐代韩愈的赞誉，也与众不同。他认为，韩愈所创的“赠序”散文，是以诗为文，文中的情味，非议论，亦非奏议、碑志，是无韵的散文诗，是抒情文。他由此分析说，散文在纯文学中地位崇高，其功当首推韩愈。钱穆对于《红楼

梦》的评价，则大胆而新奇，显示出他独特的人文气质。他认为，《红楼梦》“是闭门写作的”“是规矩矩的”“事情少，是文胜于事”并认为其成就不如《水浒传》。谈及鲁迅，钱穆的看法更令人称奇。他说：“鲁迅《呐喊》集中的小说写得很好，中国近数十年来一直搞纯文学的，可说只有鲁迅一人。”

《中国文学史》烙上了钱穆鲜明的人文个性，甫一上市，就得到了学界的广泛好评，让今天的学者感叹这样的文学史已难再现。北京大学中文系教授陈平原说，他不欣赏思想上大一统或追求发行量的通用教材，而更喜欢钱穆这样“自作主张”的文学史。“在我看来，每个从事文学研究的好的学者，都应该在心中或口头有一部自己的文学史。”

在学界看来，该书并不是理想的“文学史”，并没有严谨到可用作教科书，但好处恰恰在于它活泼、亲切，可以作为导读、助读，点燃许多人对中国文学的兴趣。

### 书海掠影



## ■图片故事



□汪爱贤

进修三个月，回到家刚好是晚饭时分。一阵阵菜香味扑鼻而来，只听见老公正轻轻地哼着歌，一碟热气腾腾的“竹笋炒五花肉”便端到了餐桌上，看到了我平时最喜爱的菜，一股温暖和踏实感不由自主地在心里泛滥……

我和老公都是80后，也都是家里的独生子女，刚结婚那会，对于煎蛋蛋会焦、煮粥粥会糊的我们来说，“菜篮子”工程确实是我们最头疼的事情。那时经济负担不算重，偶尔下一回馆子，吃吃泡面也是常事。随着儿子的降生，这种情况便逐渐改善。还记得儿子满月当天，婆婆拉着老公的手，语重心长地说：“儿啊，如今你也是做父亲的人了，该省的钱就不能乱花，以后用钱的地方多了，别净想着吃外面那些油腻的菜，自己多动手吧，健康又营养！”老公一个劲儿地点头。此后，只要不加班，买菜做饭的事都由老公包办了。

记得儿子上大班的时候，有一天吃晚饭，儿子看着餐桌上的菜嘟起了小嘴对老公说：“爸爸，昨天不是吃了蕃茄炒牛肉吗？今天还是蕃茄炒牛肉，我们幼儿园里的菜每天都不一样呢！”老公听了儿子的话，轻轻拍着脑袋说：“对啊，爸爸也可以这样

做啊，儿子放心，爸爸保证以后一个星期的菜都不重复！”第二天，老公便买回了一本烹饪的书籍，和儿子一起从书里勾选出一部分喜欢的菜式，还用笔记本抄录下来，并美名其曰为他的“武林秘笈”。

随着老公的“武林秘笈”越来越多，我们餐桌上的菜式也变得丰富起来，可以细分到粤菜、湘菜、东北菜、鲁菜，以及各类时令小炒等。老公已经由最初对家庭的责任和担当，慢慢地变成了对烹饪的热爱发挥到极致的，却是从他表姐几年前开的一家私房菜馆开始。每逢休假，老公都要到表姐的私房菜馆转悠。自从认识那位厨师后，我们家的厨房便增添了大量小罐的佐料，也增添了各种各样的餐具器皿，菜式更是尽显风骚，变化无穷。老公说：“吃饭，不能只停留在果腹上，要吃出情趣，吃出文化，更要吃出健康来！”

是啊！因为有了这样浓浓的烟火味，我们的家才变得温情而浪漫，我们平凡的生活才变得有诗意。老公在锅碗瓢盆中，为我们唱响了一曲温暖又平凡的生活之歌；在煎、炒、炖、煮中，为我们创造了舌尖上的美味。家有如此“大厨”，夫复何求？

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件