

# 深情看“晒”字

□王宽荣

晒,形声。左形,右声。本义:在阳光下晒干或取暖之意;其次有晒干之意;再者把自己的物件或其他拿出来晒一晒,有分享、炫耀之意。感叹古人造字精妙和中华文化广博的同时,我则从“晒”里读出了其中的意味,看到了“晒”里的满满深情,感受到了“晒”字里的别样情怀。

“晒”在不同的人那里意义便不同。

母亲眼里的“晒”,那是对家人的爱。那爱里有浓浓的情,深深的意。只要有太阳,满院的衣物,在阳光下拍拍身上的灰尘,在清水里抖落出一个干净的模样,等被子散发出一股阳光的味道,便拉伸了晴天的长度,这长度一直暖到家人的心底。阳光里有个贤惠女人的身影,这个身影从四季的变换里走来,带着春的绿,夏的红,秋的黄,冬的白,把季节浓缩在阳光里,传递着光阴,温馨着岁月;阳光从远古照耀到今天,母亲便从那历史深处的太阳里走来,一路洗着,晒着,带着母性的光辉,走进千家万户,温暖着每一个孩子,每一位丈夫,每一个家庭。

父亲眼里的“晒”,那是对家庭的责任。那份责任是担起一个家。田野里的父亲,汗水流淌在胸前,他收割的是一家人对幸福生活的向往;建筑工地上的父亲,挥汗如雨地干活,每一块砖、每一根钢筋都渗透了他的辛劳,鼓舞他奋力前行的便是家人殷切的希望;烈日下,身为快递小哥的父亲开着三轮车飞奔在大街小巷里,为了赶时间,为了多挣一单,他们拼尽了力气,陪尽了笑脸,为的就是担起一个充满希望的家。“晒”在父亲的眼里,那就是生活,烈日下的奔波和劳作,他们不怕,作为家庭的基石,辛苦是幸福的希望,只要有希望,他们毅然出发。

军人眼里的“晒”,那是对家国的的情怀。这份情怀里流淌着对祖国的热爱,对家园的守护。爬雪山过草地,战士们对“晒”是渴望的,他们湿漉漉的衣物需要暴晒,他们冰冷的身体需要温度,支撑他们在恶劣环境下坚持下去的理由,便是建设一个让人民幸福安康的社会,这个信念让他们在“晒”里饱含着深情。新时代训练场上的“晒”,对于军人而言那是家常便饭。烈

日下的炙烤,训练的高强度,军装下湿透的身体,在酷暑里他们为祖国练就了一副钢筋铁骨。哪里最危险,哪里便有他们的身影。

文人眼里的“晒”,那是对文明的传承。在古时,农历的七月初七是晒书节。到了这一天,如果是阳光明媚,人们便会拿出自己的藏书进行翻晒,防止虫蛀。有些文人以自己学富五车为荣,晒书节这天,别人晒书,他则仰面躺在太阳里晒肚皮。据《世说新语·排调》里的一段文字描述:“郝隆七月七日出日中仰卧,人问其故,答曰:‘我晒书。’”此处的“晒”,显示了中国文人的底气和骨气。从古至今,诗书传家、书香门第是一个家族的荣耀和源远流长的底蕴。正因为有知识的传承,文明古国的火种才会一直延续至今,中华文化才独具魅力。

一个“晒”字里的深情,折射出对生活的热爱,对家国的情怀,对华夏文明的敬仰。祖国博大精深的文化,熏陶了一代又一代的中华儿女,他们深深地爱着脚下这片土地,努力着,奋斗着。

## 献给记者

□丁梅华

是谁在时间的沿途  
留下岁月深深浅浅的脚印  
把季节提升到一种高度  
把正能量火炬般的传递  
无论黎明还是黄昏  
你总置身于风景之巅  
用心灵的勤奋  
记录着人世间的悲欢离合  
用意志的执着  
承载人生的风吹雨打

镜头把时光  
定格成心底的歌谣  
用心灵触及和感知  
人世间的风与雨冷与暖善与恶  
你轻抚着滚滚的麦浪  
聆听着迎面而来  
委婉而动听的倾诉  
你用步履丈量着  
祖国的河山和自己的未来  
你深信每一次采访  
就是聆听一段精彩的故事

面对肆意吹拂的风  
面对背道而驰的温柔  
没有去祈祷每一天的聚合  
因为你知道  
自己属于这片天地  
即便面对的是风口浪尖  
你也会坚信  
远方有一盏渔火等待你靠近

有人说你是一根火柴  
在划亮自己同时  
照亮别人也温暖别人  
哪怕只是一枚细小的火焰  
也足以点亮整个黑夜  
因为在你心有一种使命  
超越了情感  
超越了亲情  
超越了生命  
因为你深深地知道  
记者这个职业  
必将是毕生的追求

本版邮箱:  
zhoumolvyou@126.com

### 挖白薯

谁说书生四体懒  
五谷难分不下田  
挥汗如雨紧下镐  
不如阿狗挠得欢

### 凑数

每天一万步  
指标不含糊  
如果不够数  
阿狗紧忙乎

### 独食

秋风送肥蟹  
膏黄肉质白  
最是欢喜处  
原来你吃斋

### 做砂器

盆碗瓶缸罐  
揉擦推抹拉  
矿泥玩于手  
平定出紫砂

## 红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

## 淡雅清秋

□汪亭

季节更替,宛如一朵花的绽放,倏忽悄然。一夜北风,清秋便乘上节气的班车,匆匆赶回人间。

这淡雅的秋,来得轻,来得静,来得诗意。天高气爽,风烟俱净。

暮晚时分,行走在乡村,天空蔚蓝透彻,云霞涨红着脸,与夕阳携手。行行雁阵,徘徊南飞,频频回首着这块栖息的土地。一头老牛散步田间,啃着枯草。纯厚的鼻音,悠然地唱入每一寸泥土,唱入草间蟋蟀的脚下,唱入兰花的嫩蕊中。广袤的田野上,稻草堆如一座座矮小的茅屋,静默伫立着,守候收获的喜悦和安宁。

门前的池塘,夏荷逐渐衰败,枯

残的荷叶,依附一条泥沼中的老根,阵阵清风吹过,缓缓在水面摇摆。

庭院中,槐树叶仿佛按捺不住孤独,片片挣脱枝头,飘零到石径上,盖住搬食物的蚂蚁们。藏匿树梢的秋蝉,时而衰弱沙哑地啼唱;半夜挑灯,蚩蚩躲在窗口下伴奏,一两只蛾子飞进窗户,绕光起舞。黄菊是农舍的灯盏,点亮清晨。鸡窝里的笑声,此起彼伏,渗入墙角下的松土,惊醒了正在熟睡的斑蝥。

这些秋天的细节,乡村到处可见,从黎明一直上演到夜晚。我的母亲,一个农妇,轻而易举就可以深入

秋天的心脏,抓一把稻草,将农家的日子点燃。

独自一人倚窗旁,仰望院子里高大的梧桐树,遥望古人所说的“梧桐一叶而天下知秋”来,心中难免情思落寞。偷得浮生半日闲,索然,走出屋子,搬一张摇椅,坐到葡萄架下。捧一本闲书,泡上一碗香茗,细细品味,半醒半醉着;将清秋的凉意、味道,尝个够,吃个饱。

古今诗文,但凡秋的这部分,都写得最出色最有味。中国的文人诗客,对于秋,总怀有十分浓郁深沉的情感,能引出幽远、寂寥和悲凉的感受来。宋代婉约词人柳永的《雨霖

铃》:“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节”寥寥数语,将满腹的愁绪,挥写得淋漓尽致。“多少绿荷相倚恨,一时回首背西风”杜牧看着荷叶在秋风中向东倾斜,心中伤感万千。

大多诗文中,秋还与乡愁紧密相连。诗圣杜甫的思乡名句“露从今夜白,月是故乡明”,读来感人至深,让多少客居异地的人,望月兴叹,他乡断肠。

四季之中,被传诵最多,韵味最浓的,唯有这诗意盎然的清秋。漫步在这样的时节里,心无杂念,灵魂澄净。