



【观点】

说起漫画，很多人脑海中都会浮现或是男少女、可爱动物、夸张搞怪的形象，娱乐休闲似乎成了漫画的主要功能，但其实漫画有着另一个重要的意义。但在徐鹏飞看来，漫画也要承担一定的社会责任。

观点一 漫画比的是智慧

在国内，漫画显得比较低沉，限制也比较多，很多外国人认为我们没有幽默感。但是在最重要的国际漫画大赛上，中国人几乎拿遍了第一名。这说明，中国人在讽刺与幽默上是一点都不弱的，出去各个都很厉害，因为漫画是比智慧的。我们可能艺术技巧一般，跟国外比甚至不如别人，但是我们的思想很深刻。但凡得奖的中国漫画，思想都是入木三分的，而且有很强的幽默感。

观点二 漫画是反映世界的评论

漫画比的是智慧，讽刺与幽默漫画很能体现这一点。二者比较有思想性，是非观是漫画的基础，有了这个以后才能从事漫画行业。漫画是反映世界的评论，没有是非观，看世界是不清楚的，就评论不了。

其次，漫画不完全是画工和技巧，还要讲究知识的积累。漫画和其他的画有点不一样，漫画是一个意向的东西，是写意，就是用比喻来说明问题。我们常讲漫画家是杂家，行行业业都要知道，这样才能丰富对世界的认识。所以人的知识非常重要，政治经济文化都必须懂一点。

观点三 漫画要承担的社会责任

漫画要承担一定的社会责任，比如好的漫画非常深刻，一阵见血，小中见大，很复杂、摸不清的东西，漫画家用很简单的画一针扎到心里，就是这么一回事，会刺得很痛。这就是漫画的功能，这个功能全世界都存在。

虽然现在的讽刺漫画是冷门，但是总有人喜欢，因为总有人要评论，这是性格决定，看到不好的东西就要说，总想发表自己的言论，这种性情的人才能成为漫画家。

可能有的人会说漫画家是比较愤青的，甚至有一点偏激，但我觉得，我们的社会需要的正是这样的人。

不断变化，如果失去了新奇特，那也就失去了生命力。漫画既能讽刺幽默又能歌颂，而且非常灵活。你比如我们画一幅画，可以说同时古人现代人，站在一起交流。这显得漫画非常生动，其他画种就没有这个特点了。所以说漫画最适合表现民生世情。

徐鹏飞说：“在这个变革的社会中，太多的因素影响讽刺与幽默漫画的发展，对经济利益的重视，对眼球效应的追求等，使得艺术的追求反而退居其次，漫画家们只能在艰苦的创作中，在不被理解和喜欢的世界里默默坚持。但是我相信，未来可以期待。因为讽刺漫画永远有用。”他是这么说的，也是这么做的。

除了漫画，徐鹏飞对油画、尤其是国画也十分爱好。并走上了潜心研究和创作水墨漫画的道路。

在徐鹏飞创作的水墨漫画中，钟馗的形象尤为普遍，徐鹏飞也通过钟馗这个形象来借古讽今，向现实社会的许多丑恶现象开炮。

他说：“我在50岁那一年开始着手进行水墨漫画的创作。”那是1997年，他的作品《权威》获得了比利时国际漫画节的“铜冠奖”。他去领奖时，带去了一幅水墨钟馗像《鬼敢不来乎》，作为赠予欧洲漫画家联盟主席的礼物。当他展示这幅作品的时候，与外国朋友的围观和赞赏，都说这个胜过他当时获奖的作品。

这便是他坚信：艺术是讲究个性的，反映民族特点的创作，是弥足珍贵的。回国以后，他便尝试画水墨漫画，将传统的国画与漫画结合起来，融入时代的内容。

他的水墨漫画集《酒趣》，是以醉酒来影射人生的。水墨随着酒性飞笔走线，粗看好似不经意的逸笔草草，细看则独具匠心。

一种坚守 幽默是民族的文化特质

徐鹏飞表示，改革开放之后的一段时间内，中国漫画发展到了一个高潮时期，那个时候，人们对漫画表现出一种狂热的喜爱。

进入二十一世纪后，随着网络的不断发达和对人们生活的逐渐渗透，以及外来漫画的冲击，中国漫画似乎进入一个“瓶颈”期。真正意义上的传统讽刺漫画在报纸中所占的比重越来越少，受众似乎也在逐渐缩小。

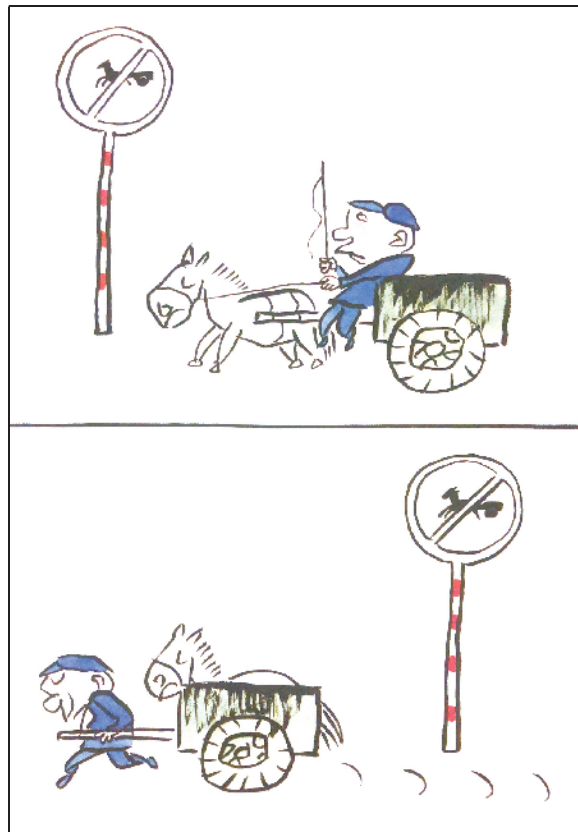
虽然有所担忧，但徐鹏飞认为，他对中国漫画的前景仍旧十分看好，因为中国漫画在国际漫画舞台上，是享有较高的荣誉的。

尽管在中国漫画的受众中，年轻人目前所占的比重并不大，但徐鹏飞说，任何东西总会有喜欢的人，也有年轻人对中国漫画尤其是传统的讽刺漫画十分喜爱。

还记得，有一条微博：“吵不散，骂不走，才算是爱”的漫画帖被转发多次，画中一男一女不停争吵，突然间下起大雨，两人虽然没有停止争吵，男士却为女士撑起伞，自己淋着雨。这组韵味十足的漫画，正是出于徐鹏飞之手，是他1989年的作品《夫妻吵架》。历经23年，依然被众多年轻人喜爱。这也恰好说明，真正好的漫画作品，是不受时间和空间限制的。

徐鹏飞认为，其他的绘画领域，都可以通过教育培养，漫画恰恰不行。画漫画固然需要绘画功底，但是更重要的是思想性和幽默性，而思想和幽默，都是无法教会的。国画可以有山水、花鸟、人物等分类，其他的画也一样，但是唯有漫画是没有分类的，每一幅漫画都不一样，都是一幅独立的艺术品。所以，画漫画，在基础的绘画功底上可以培养，但是一到创作的阶段，就没办法教了。许多大漫画家都不是专业出身的，华君武也没有进过美院。而且漫画家少有收弟子的，因为成为一个漫画家，要有思想、有幽默感，还要有爱憎分明的性格、敢于批评的勇气，这些东西都是没法儿教的。

“漫画是一个很严肃的艺术形式，我希望大家也不能总娱乐，纯娱乐。还是要讲点思想，讲点正气，这样对提升我们年轻人的精神很有好处。如果这方面我们做好了，真是希望年轻人通过这种启发心智的艺术形式能够学到更多的。我想，一个人有幽默感可以化解很多生活中的困难。幽默对一个民族的文化素质提升是非常重要的！”徐鹏飞说道。



徐鹏飞作品《对敌》

他在漫画界辛勤耕耘数十载，以独特的风格引人入胜，一直被视为“漫坛翘楚”；他多次获得国内外漫画大奖，将中国文化的深厚底蕴融入画笔，被业界称为“徐氏漫画”；他认为社会需要批评，审丑是为了突出美，对国家与社会强烈的责任感驱使他笔耕不辍；他对中国漫画的前途充满信心，因为他认为幽默是我们民族文化的一种特质，有着感动世界的力量；

他就是人民日报社《讽刺与幽默》原主编、著名漫画家徐鹏飞——



中华人民共和国成立70周年
我和我的祖国

著名漫画家徐鹏飞： 笔下有褒贬 爱国情如初

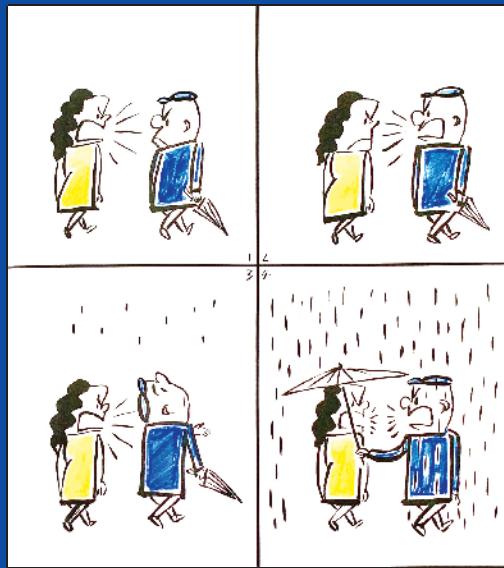
□本报记者 白莹/文 彭程/摄

简介：

徐鹏飞，1949年生于吉林省长春市，中国当代漫画领军人物。曾任《吉林日报》美术编辑、美术部主任，人民日报社《讽刺与幽默》主编、高级编辑、中国美术家协会漫画艺术委员会主任、中国新闻漫画研究会副主任。2008年北京奥运会吉祥物评委、亚太动漫协会顾问，现为中国美术家协会漫画艺术委员会名誉主任。徐鹏飞作品曾获第六届全国好新闻漫画一等奖、第六届全国美展优秀作品奖、第九届全国美展铜牌奖等诸多大奖。



徐鹏飞作品《偷生》



徐鹏飞作品《夫妻吵架》

情形我能不画么?!”

于是，便有了《越走越窄》的作品，当时，他投给了《延边日报》，居然，很快见报了。“那是我的第一幅见报的作品，记得当天晚上，我高兴得都失眠了。”徐鹏飞说。

自此以后，徐鹏飞发现自己善于从生活中发现素材，然后进行创作，这也坚定了他以此为生的念头。

一支长笛 改变了命运

青年时的徐鹏飞，除了会画画，他还有个爱好，就是吹长笛。

17岁之前，他没有接受过专业的学习，甚至看不懂五线谱，这一切发生了改变。

由于出身不好，徐鹏飞和5个艺术学院的老师一起劳作生活了8个月。也就是在那时，让他有时间、有名师，能够安心地学习音乐。

“我在插队那会儿，一手拿着长笛，一手拿着画笔，可算是‘红人’了。”徐鹏飞说。后来，县文工团要找一名会吹笛子的人，满县城的找，最终，知道他会，就把他调了过去。“也因此，改变了我的命运。”

记得那时候，1970年，徐鹏飞调入了县文工团。一年四季走屯串乡演出。每到一处，他都会画些速写，

回城后就贴到宿舍的墙上，等待同事们寻找自己演出时候的形象。

可以说，白天演出吹笛子，晚上宿舍画漫画，成为了他当时生活的写照。

此间，他经常给报纸投稿，很多都刊登了出来。而且在各种比赛上还获得了奖项。

1988年，他的第七届全国美展评委特约作品《对策》，不仅构思巧妙，而且富有生活情趣。画面表现了一人赶着马车进城，走到禁止马车通行的交通标志前，怎么办呢？这是必须立即作出回答的问题。也是赶车的人在生活中经常遇到的问题。按照常规，既然禁止马车通行，就只能让马掉头另寻出路了。然而，让人出乎意料的是，赶车的人让马坐上车，自己来拉车，这样就可以通行了。此画让读者很自然的联想到“上有政策，下有对策”。

这就是徐鹏飞的幽默——徐氏幽默。将幽默与讽刺、哲理与抒情相互交融。

徐氏幽默把生活中平凡的事物画的有情感有哲理，幽默和讽刺也来的含蓄得体，并有一种自然闲适的格调从画中溢出。也正因此，人民日报主办的《讽刺与幽默》编辑部，向他抛来了橄榄枝。

徐鹏飞说：“其实，漫画最初的出现，和时事相关，很快就被报刊媒体所重视。可以想象，不论是新

一次尝试 水墨中的民族性

漫画和其他画种的不同之处，就在于它不断出新，