



2020年 春节档竞赛打响

回顾10月初,电影市场诞生“史上最强大庆档”,而细心的观众们发现,电影的映前贴片里还出现了很多定档大年初一的影片预告:《唐人街探案3》《紧急救援》《姜子牙》《中国女排》……2020年春节档电影的竞赛已经悄然打响。

提前抢跑:春节档纷纷贴片国庆档预告

近年来,随着观众观影习惯的养成,看电影已逐渐成为春节期间合家欢的“新年俗”,灯塔专业版数据显示,2019年春节档7天累计收获票房58.4亿,比2018年春节档上涨1.2%。一年之中的最强阵容、最强制作都开始向春节档集中。

据统计,2019年春节期间共有8部新片同期上映,而目前定档2020年春节上映的电影也有7部左右。选择在大热的国庆档电影贴片宣传,抢占市场先机,成为春节档电影不约而同的举动。

在近日举办的“国庆50亿收官,春节100亿还有多远?”电影沙龙上,灯塔研究院院长牧晨透露,今年国庆档热映的几部影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》《雪人奇缘》,均为即将在春节上映的电影做了贴片。例如《姜子牙》《中国女排》《急先锋》贴片《我和我的祖国》,《唐人街探案3》贴片了三部影片,而《紧急救援》力度更大,是唯一一部贴片四部电影的春节档电影。

距离春节还有好几个月,为何这么早就展开了竞争?阿里影业宣发总经理杨海谈到,其实电影在三个多月时展开规划是比较正常的,只是今年过年时间较早,电影比较密集,整体的步骤比较统一,所以有这种“共同出发”的感觉。伯乐营销创始人张文伯也表示,春节档收益大风险也大,时间周期就是准备充分的表现,在更早的时间里定档便可以更早做准备。

国庆期间的贴片预告成功引起了观众的注意。网络上,很多人已经关注到贴片里的“神仙打架”,表示已经对2020

年春节档充满期待。牧晨介绍,贴片用户观影行为已经成为获取电影信息渠道的第三位,仅次于电影购票类APP和社交资讯平台。数据显示,在距离春节档还有100天时,淘票票用户对几部影片的想看热度已达到39.8万,较去年增长了近200%。

影片格局:春节档类型丰富、系列续作多

目前,确定将于明年大年初一上映的电影有《紧急救援》《中国女排》《囧妈》《唐人街探案3》《姜子牙》《急先锋》《熊出没之狂野大陆》7部电影,同2019年相比,2020年的春节档电影在类型题材上更加丰富。

从《西游降魔篇》《西游之大闹天宫》到《美人鱼》《功夫瑜伽》,再到《红海行动》《流浪地球》,梳理从2013年至今的春节档票房冠军可以发现,喜剧不再是春节档的唯一赢家,观众对影片类型的选择更加开放。即将上映的动画《姜子牙》与体育题材的《中国女排》,在以往的春节档电影类型中都相当少见。

2020年春节档的另一个特色,是系列续集较多,从目前的片单来看,有多部电影都是前作的延续,而且前作都取得过相当不错的票房成绩。例如,《囧妈》是徐峥的“囧系列”第一次进军春节档;在《唐人街探案3》的公开预告片中,王宝强与刘昊然这对搭档将继续开启“唐探宇宙”;《紧急救援》沿袭《红海行动》《湄公河行动》同一制作班底,首度聚焦海上救援题材,将展现海上专业救援队伍的英勇事迹;《姜子牙》则是《哪吒》之后,光线彩条屋出品的又一封神题材力作,还有每年稳定输出的“熊出没”系列……电影逐渐呈现出“系列化”的趋势。

距离2020年春节档还有三个月,各大影片在宣传发行上还会“各显神通”,在这期间的影片变数依然存在,但不变的是,面对越来越“苛刻”的成熟观众,电影还是要靠好品质来说话。(中新)

■文娱资讯

门头沟建成 戏曲特色学校联盟

本报讯(记者任洁)记者10月29日从门头沟区教委获悉,该区今年评选出第一批8所区级戏曲特色校,目前已形成涵盖小学、初中和高中学校的区域戏曲特色学校联盟,确保戏曲教育实现系统和规模化开展。

京剧脸谱惟妙惟肖,唱腔圆润甘醇,表演细腻传神,紧紧扣住观众的心弦……当天,门头沟区黑山小学举行京剧进校园十周年研讨活动,介绍了学校把京剧精品课程打造成靓丽名片的经验。作为北京市艺术特色校,黑山小学十年来带领学生感受京剧之美,领略传统文化之魂,学习做人之道,在国戏杯、中国少儿戏曲“小梅花”大赛、北京市阳光艺术节等比赛展示活动中屡获金奖。

据了解,该校建设了“三段三类”京剧课程体系,其中低段为基本功阶段,要求全员必修京剧课;中段为京剧文化普及阶段,注重多学科整合,将“名段赏析”“故事内涵”“京剧人物”“京剧唱词”“京剧身段”“京剧知识小讲堂”等板块融会贯通,既注重京剧知识的普及,

又强调人文素养的培育;中、高段为京剧表演阶段,开设京剧社团,供有特长的学生进一步学习。

黑山小学的学生们当天表演了传统京剧《昭君出塞》、京胡伴舞《夜深沉》《梅花新调》《二黄小开门》、传统京剧《岳母刺字》、校园原创国剧《琉璃赵》、京剧现代戏《绣红旗》、戏歌《我爱你中国》。此外,学校还安排了学生京剧手工作品专场展示,传达出孩子们对国粹艺术的热爱。

门头沟区教委相关负责人表示,本区建设了区级戏曲特色学校联盟,鼓励戏曲院校和艺术院团专家走进校园担任兼职教师、开展教学和教师培训,通过结对帮扶、资源共享,进一步加强戏曲进校园工作。

同时,门头沟区推出“8+N”计划,即建设发展合唱、舞蹈、美术、书法、民乐、管乐、戏曲、戏剧等8个中小学艺术教育品牌项目示范学校,确保全区所有学校每所都有1+N项艺术教育品牌项目,强化美育育人功能。



原创歌剧《道路》: 展现新中国重工业奋斗历程

新华社电 作为2019年国家艺术院团演出季剧目之一,原创歌剧《道路》日前在北京天桥剧场首演。此剧是中央歌剧院“奋斗三部曲”中的第二部,以现实主义的时代情怀塑造了自强不息、努力拼搏的中国重工业人形象。

此剧讲述了一家与新中国一起成长的大型国企——胜利动力厂的故事。故事围绕父子两代“胜利人”展开,他们历经了仿制重组的困境,引进消化的涅槃,自主创新的突围,接续奋斗的牺牲……在与国际一流企业的全球化竞争中,为实现国产重卡发动机之梦,心无旁骛、勇攀高峰,终于造出了高标准的发动机,圆了两代人的“阅兵梦”。

“这是一部新中国成立以来为数不多的聚焦工业题材的歌剧,描写的是改革开放进程中中国工业打破饭碗、改革自强,最后扬帆出海、走向国际的一个感人至深、极具震撼的故事。”作曲捞仔说,在作曲的设计上,

以山东民间小调、劳动号子为元素,借鉴西洋歌剧的一些表现手法,力求做到古为今用、洋为中用。本剧人物比较丰富,音乐设计上也是民族西洋相互融合,力图在音乐上体现出改革开放40多年来中国融入世界、世界接纳中国的情形。

据编剧朱海介绍,为了创作好歌剧《道路》,主创团队深入生活、深入企业,在车间钢花的飞溅中,在大国工匠的作坊中,在工人们充满深情与激情的往事回顾中,体会和挖掘新时代发动机人心无旁骛攻主业、自主创新搞研发的奋斗历程。

导演廖向红说,此剧把人物的命运、工厂的命运、国企改革道路的选择紧密地扭结在一起,展现时代精神、奋斗精神,风格雄浑、豪迈,具有见棱见角的“硬核”,充满阳刚之气。

据了解,中央歌剧院“奋斗三部曲”第一部《命运》已于2018年底上演,第三部《奋斗》将于2021年搬上舞台。

■周末剧场



《五斗米靠腰》

即日起至11月3日
天桥艺术中心

《五斗米靠腰》有揶揄“五斗米折腰”之意,“靠腰”是一个鲜活多用的台湾式感叹词,人在职场,当面对刁蛮老板、难缠客户、极品同事时,有时大喊一声“靠腰”,即便不能改变现状,也可纾解内心的愤慨。

《五斗米靠腰》改编自台湾人气博主马克的作品,这部由台湾果陀剧场表演的话剧讲述了“职场菜鸟”马克经历漫长面试好不容易进入广告公司上班,没想到刚入职便坠入“无间加班地狱”,为求生存与极品老板、极品同事斗智斗勇的故事。

无论是深刻感人、泪中带笑探讨生死哲学的《最后14节星期二的课》,还是恬淡朴实、以平凡乡情打动观众的《淡水小镇》,台湾果陀剧场带来的作品总能恰到好处地撩动人们那最柔软的心弦。



《撕扯》

11月1日至11月3日
蓬松剧场

心诺剧团“黑色戏剧”系列之《撕扯》由孙丽娜编剧导演,剧情讲述了刚搬进新居的一位奇怪的女剧作家,遇到两位慕名而来的女人,这两个女人分别讲述着自己的故事:一段是不被原谅的青春;一段是不肯放手的爱。在爱情面前,或卑微或傲慢,又或根本认不清自己。是否要撕开内心,撕裂灵魂,方可见到真实的自己?爱情就是:你让我重新来过一百次,我还是会毫无底线地爱上你,会说同样的话,做同样的事。如果我知道那天是我们这辈子最后一次见面,我一定会抱住你,至少,我会和你好好道别。

于或 整理